

LatAm
cinema★com
SUPLEMENTO ESPECIAL NOV 2015

Filmar ★ en
CHILE



Chile



PASO DRAKE

Región de
Magallanes
y la Antártica Chilena

A lo largo de 39 latitudes y con tal solo 175 kilómetros de ancho, Chile posee casi todos los paisajes del planeta, desde el desierto más seco del mundo, hasta los glaciares y cumbres de la Patagonia.

SHOOT
inChile

PRODUCTION SERVICES ALLIANCE

pro|CHILE
CHILEAN PROMOTION BUREAU



CHILE: INCOMPARABLE MUNDO DE LOCACIONES

Chile es un país que garantiza seguridad y tranquilidad para filmar en lugares públicos. El territorio, con cuatro estaciones bien diferenciadas, ofrece una enorme variedad climática, presentando en diferentes locaciones casi todos los climas existentes en el planeta.

- Tecnología y rental de primer nivel
- Carnet ATA
- Técnicos y profesionales altamente capacitados

www.filmcommissionchile.org
filmcommissionchile@cultura.gob.cl



Film Commission CHILE

LOS DESAFIOS DE UN PAIS QUE MIRA MAS ALLA DE SUS LOCACIONES

Los últimos años han sido un período de gran exposición internacional para Chile. La producción nacional comenzó a ganar visibilidad de la mano de festivales, mientras que la coproducción sigue afianzándose como modelo de financiación. Esta coyuntura se vio acompañada por diferentes iniciativas de promoción que llevaron a que Chile plantara bandera en los principales mercados y citas cinematográficas. El posicionamiento internacional se vio potenciado con la promoción como escenario de filmación y con la creación de la Film Commission Chile (FCCh) en 2011 para ofrecer un apoyo institucional y potenciar la presencia de producción extranjera, que crecía de la mano del sector publicitario. Tras años trabajando en homologar protocolos y facilitar rodajes, la comisión se enfrenta al desafío de que el país sea más competitivo a la hora de atraer producciones de alto impacto y convertirse en una industria de primer nivel. Por Cynthia García Calvo.

¿Por qué filmar en Chile?: es la pregunta retórica que suele formularse para enumerar las ventajas comparativas en relación a otros países. Diversidad y cercanía de paisajes, economía estable, profesionales altamente capacitados, equipamiento con estándar internacional, la facilidad que otorga el carnet ATA y la devolución del IVA son algunos de los puntos a destacar. La suma de todo esto, aún sin ser incentivos específicos, ha sido suficiente para atraer producciones de Australia, Brasil, Estados Unidos y Gran Bretaña especialmente, y para poner de manifiesto el interés especial por dos locaciones singulares: el desierto de Atacama y la Patagonia.

El desierto de Atacama fue, por ejemplo, el escenario de dos de las novelas épicas religiosas que coparon las pantallas brasileñas: “José: De esclavo a gobernador” y “Los 10 mandamientos: Moisés”. Magallanes y Antártida fueron la opción de los documentales o programas orientados a la aventura, como “Expedición Patagonia” y “Top Gear”. En lo que respecta a largometrajes extranjeros, la falta de incentivos ha limitado la cantidad de producciones, que suelen restringirse a películas que guardan alguna relación con Chile, como el caso de “The 33”, de Patricia Riggen, la historia de los mineros que rodó sus exteriores en la ciudad del suceso real, Copiapó, pero que





Magic Magic, de Sebastián Silva

mayoritariamente se realizó en Colombia atraído por los incentivos ofrecidos allí.

“Somos conscientes de que Chile no se convertirá en un destino masivo hasta que podamos ofrecer incentivos económicos especializados como lo han hecho otros países. Esperamos tener algún instrumento operativo a corto plazo”, reflexiona Joyce Zylberberg, directora de la FCCh, consciente de que la palabra incentivo es clave en este sector.

Pero tan importante como los incentivos es generar un entorno amigable que atienda y facilite las necesidades de las producciones. De ahí que la *film commission* lanzara, hace casi dos años, el programa Chile Film Friendly, que promueve la coordinación y el trabajo conjunto con municipios claves, además de facilitar los trámites de filmación y conseguir mayor apoyo institucional y tarifas preferenciales para los rodajes. Las ciudades de Concepción y Valdivia, y las comunas de Santiago y Providencia ya llevan el sello *film friendly*, y la FCCh espera sumar tres nuevas plazas antes de fin de año.

La ampliación de este programa y la creación de un sistema único y homogéneo de otorgamiento de permisos son los desafíos inmediatos a los que se enfrenta esta comisión que, tras dar los primeros pasos, busca atraer producciones de alto impacto. Porque la gran apuesta del país pasa por ser reconocido no sólo como set de filmación, sino como una industria de primer nivel internacional.

“El desafío es generar y ofrecer un modelo com-

petitivo, pero no sólo con incentivos económicos. Además, debemos ser capaces de articular una industria competitiva en todo ámbito, con técnicos bilingües y especializados al más alto nivel, con infraestructura sustentable que conviva con nuestras locaciones bien cuidadas y con un entorno social que impulse y apoye esta actividad”, explica Zylberberg. “En esta etapa, en la que el país ya cuenta con una buena plataforma de profesionales capacitados en producciones internacionales, nos gustaría atraer rodajes que tengan un mayor impacto a nivel económico, con largometrajes que involucren más tiempo de estadía y contemplen contratación de más mano de obra técnica y profesional local”, agrega Zylberberg sobre las próximas metas de la institución.

El posicionamiento de Chile y su proyección internacional como destino de rodajes se podría ver reforzada con la llegada de los míticos estudios Pinewood al país gracias a un acuerdo firmado entre el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, mediante la Film Commission Chile, el Ministerio de Economía, Corfo, el Comité de Inversiones Extranjeras y el propio estudio inglés. Con esta iniciativa, las distintas partes evaluarán la puesta en funcionamiento de un estudio cinematográfico de nivel mundial en Chile. Para que salga adelante, las instituciones chilenas se han comprometido a articular una propuesta competitiva que incluye capacitación e incentivos. De concretarse, sería el sexto estudio de Pinewood en el mundo y su plataforma de referencia en Latinoamérica, algo que estiman “podría cambiar la historia productiva de Chile”.

Entrevista a Joyce Zylberberg,
directora de la Film Commission Chile



The stranger, de Guillermo Amoedo



WWW.VENADOWEB.COM

DISEÑO / WEB / GRÁFICA

LatAm
cinema.com

LatAm cinema es un plataforma de información especializado en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigido a profesionales del sector y al público en general interesado en el cine latinoamericano, nuestras revistas digitales ofrecen, junto con nuestra página web, información clave para descubrir e impulsar nuevos proyectos y negocios cinematográficos, así como para ampliar la red de contactos profesionales en el continente americano. Con su sede en Montevideo, LatAm cinema cuenta con una red de colaboradores residentes en Santiago de Chile, Bogotá y Madrid.

www.latamcinema.com

Reconocimiento-NoComercial
3.0 Unported (CC BY-NC 3.0)



Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

Síguenos en internet, en [f](https://www.facebook.com/LatAmCinema) /LatAmCinema, en [t](https://twitter.com/LatAmcinema) @LatAmcinema o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

LatAm cinema e-magazine.

Suplemento especial Filmar en Chile / Noviembre de 2015

Dirección: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com)

Redactora jefe: Cynthia García Calvo

Producción: Marta García

Corrección y traducciones: Mariana Mendizábal

Diseño: venado - www.venadoweb.com

LatAm cinema agradece la colaboración de Adrián Solar, Augusto Matte, Cristian Saldía, Gregorio González, Guillermo Helo, Ivan Osnovikoff, Janeth León, Javier Hechenleitner, Joaquin Echeverría, Kristina Schreck, Masataka Ishizaki, Natalia Bogolasky, Pamela Varela, Peter McPhee, Rocío Jadue Zarhi, Verónica Lyon, Vicenza Martini Vera, Xavier Guerrero, Carlos Lizana Acuña y Yeniffer Fasciani.

Chile a través de la lente de *Inti Briones*



Inti Briones (Foto: Liss Fernández)

Inti Briones es uno de los directores de fotografía más reconocidos e internacionales de Chile. Nacido en Perú pero de madre chilena, se afincó en el país cuando rozaba los 20 años para estudiar con Héctor Ríos, quien le inculcó el concepto de que la luz es “una fuente expresiva a la que había que adaptarse”. Esa consideración se transformaría en un postulado en la obra de Briones, quien se ha especializado en fotografiar escenarios naturales. Colaborador habitual de realizadores como José Luis Torres Leiva, Cristián Jiménez, Alejandro Fernández Almendras y el fallecido Raúl Ruiz, su filmografía permite trazar un recorrido desde la aridez del desierto hasta los bosques húmedos del sur de Chile. “Días de campo”, “El cielo, la tierra y la lluvia”, “Huacho”, “Bonsái”, “Sentados frente al fuego”, “Verano”, “La noche de enfrente”, “Las niñas Quispe” o “Matar a un hombre”, son algunos de los largometrajes que lo tienen como director de fotografía y que le han permitido conocer como pocos las posibilidades únicas del país como escenario de filmación. A través de la lente de Briones, LatAm cinema descubre locaciones singulares que fueron escenario de algunas de las producciones más reconocidas del cine chileno reciente. **Por C.G.C.**

Chile, un estudio de filmación

“Chile es súper flaquito y está a lo largo. Eso permite cruzar muchas latitudes en poco tiempo. Tienes un norte con el desierto más árido del mundo y viajando unas horas hacia el sur encuentras lugares donde llueve prácticamente todo el año. Y a un lado tienes cordillera y al otro mar. Efectivamente tienes mucha diversidad, pero no solo de espacios geográficos sino de diversidad de momentos del año. Hay lugares donde puedes rodar en una semana las sensaciones de diferentes épocas del año. Eso para un rodaje es increíble y para un fotógrafo una gran oportunidad. Cuando me ha tocado filmar en otros lugares, como no hay esta transformación, se tiene que sacrificar una estación o la otra. También es importante los distintos tipos de luz que hay. Si sabes organizarte, en un día puedes tener diferentes atmósferas de luz. Creo que Chile tiene un poder pictórico increíble. Es como un estudio”.



La noche de enfrente

Un escenario en transformación

“Uno puede asustarse ante un tipo de tiempo cambiante. Al principio a mí me preocupaba. Me preguntaba cómo iba a hacer para mantener la continuidad. Pero con directores como José Luis Torres Leiva, Cristián Jiménez o Alejandro Fernández Almendras, descubrimos que podíamos tener una forma de filmar en la que nos íbamos adecuando a lo que nos iba ofreciendo el tiempo. ¿En qué sentido nos ayudó eso? En que cada vez fuimos reduciendo más las luces, lo que también abarataba costos. Como no competíamos con la naturaleza, no teníamos que usar parques de luces gigantes. En algunos casos hasta llegué a prescindir de luces de arriendo. Eso me llevó a generar otras cosas que pude utilizar en otros lugares. En Brasil, por ejemplo, rodé una película de época solo usando velas y fuego en algunos casos. Chile tiene una cultura de austeridad. Hay una expresión que siempre me llamó la atención: “apechugar”. Eso significa saber adaptarse”.



El verano de los peces voladores

Norte y sur

“Me encantan los extremos de la naturaleza. Así como me gusta ese sur lleno de árboles, con lluvias impresionantes, también me gusta el norte que tiene una gama de colores de tercer nivel: rojos, terracotas...Y toda la historia que lo acompaña por las propias particularidades del lugar. En el desierto tú tiras algo y cincuenta años después está igual. Recientemente estuve rodando “El Cristo ciego” de Christopher Murray y filmamos en una casa con objetos intactos. Podías sentir todavía el momento en que la persona que vivía allí se fue. Es casi física cuántica”.



Las niñas Quispe

Capacidad técnica

“Creo que Chile no tiene nada que envidiarle a otros países; hay un estándar. Pero lo más maravilloso, más que las herramientas a las que se pueda acceder en el país, son las personas que las usan, que son de un profesionalismo y una creatividad increíbles. Y de una gran capacidad de adaptación y de mucha inventiva. Por lo cual si algo falta se reemplaza por algo más interesante que es la creatividad, que hace que la película tenga una organicidad muy especial”.



Matar a un hombre

Locación singular

“Punucapa, Valdivia, donde filmamos “El cielo, la tierra y la lluvia”, me parece increíble porque está como congelada en el tiempo. Filmamos en una casa del 1900 donde todo estaba intacto. Y el espacio, la sonoridad, la luz eran increíbles. Llegábamos a filmar en un barquito porque tiene acceso fluvial. El biorritmo en el que entraba el equipo, la parte creativa, era permeada por ese lugar”.



Matar a un hombre

Rodar en CHILE SEGÚN LOS COPRODUCTORES INTERNACIONALES

Al igual que en el resto del continente, las coproducciones siguen ganando terreno en el cine chileno. Las cifras son significativas: cada vez son más las productoras nacionales que se asocian con empresas internacionales para sacar adelante sus proyectos, o se convierten en socios minoritarios de producciones internacionales que desembarcan en este país que produce unas 45 películas al año. En los últimos años, Chile ha recibido productores de Norteamérica, Europa, Latinoamérica e incluso Asia. Para conocer sus experiencias, conversamos con un grupo de productores internacionales. Por Gerardo Michelin.

Más allá del Acuerdo Iberoamericano de Coproducción, en pleno trámite legislativo, Chile cuenta con seis acuerdos bilaterales vigentes (Argentina, Brasil, Venezuela, Canadá, Francia e Italia) y otros dos en etapa de negociación avanzada (Alemania y la región belga de Valonia). Además, las películas en régimen de coproducción pueden optar al programa de apoyo a largometrajes nacionales del Fondo de Fomento Audiovisual de la Secretaría del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, que en su último llamado premió tres proyectos.

Si bien el apoyo a la coproducción tiene un largo camino por delante, Chile es visto desde fuera como un socio atractivo para sacar adelante producciones internacionales. Atraídos por la variedad de locaciones, el alto nivel de los servicios profesionales y el dinamismo comercial que ofrece el país, la presencia de productores internacionales es cada vez más frecuente.

Buen ejemplo de esto es “Neruda”, el nuevo proyecto del director chileno Pablo Larraín y Fábula, la productora que dirige Juan de Dios junto a su hermano. Rodada en junio de 2015, el film es una coproducción internacional a cinco bandas en la que participan la francesa Funny Balloons, la estadounidense Participant Media, la española Setembro Cine, y las argentinas AZ, Telefe y Sudestada.

“Los motivos que nos atrajeron a participar en el film fueron tres: los antecedentes de Pablo Larraín, uno de los autores más talentosos de Latinoamérica; el guion,

un texto brillante que propone un acercamiento muy inusual a la figura del gran poeta; y la posibilidad de trabajar codo a codo con Juan de Dios Larraín, uno de los productores más importantes del continente, que ha promovido a muchos de los mejores directores chilenos de la actualidad”, comenta Ignacio Rey, socio fundador de Sudestada, productora asociada en el proyecto, que también ha participado como coproductor en “La memoria del agua” de Matías Bize y “Princesita” de Marialy Rivas. La española Setembro Cine, coproductora de “Neruda” y “Princesita”, también hace un balance positivo de su trabajo en Chile. “Coproducir con Chile ha sido y es de las mejores experiencias que he tenido”, comenta Fernanda del Nido, responsable de la empresa, y destaca que el país cuenta con grandes talentos y profesionales.

Las coproducciones son un buen termómetro para conocer las virtudes y defectos de un país a la hora de trabajar con socios internacionales y el caso de “Un caballo llamado elefante” (conocida también como “Hermanitos”) no es la excepción. Producido por Invercine, este film infantil inspirado en los relatos que Lalo Parra le contó al director Andrés Waissbluth cuenta con la participación de la mexicana Traziende Films y la colombiana Rhayuela Cine.

“La experiencia de rodar en Chile fue sensacional”, explica Leonardo Zimbron, CEO y productor de Traziende. “Es un gran país. Su sistema de producción es más práctico que el americano y los resultados son maravillosos. Además de los profesionales, la calidez de la gente te hace

“El país cuenta con un sistema de producción más práctico que el americano y los resultados son maravillosos”

Leonardo Zimbron, CEO y productor de Traziende.



sentir muy bienvenido y eso hizo que el rodaje fuera muy disfrutable”, comenta.

Por su parte, Federico Durán, de la colombiana Rhayuela Cine, destaca las locaciones y el nivel de los servicios como las principales virtudes del país. “Las locaciones son algo totalmente distinto de lo que encontramos en Colombia. Además, nuestro *crew* era multicultural,” explica el productor sobre su experiencia en esta historia de magia, amor y aventura que lo sedujo por ser “universal y humana, de las que hace falta tener más en Latinoamérica”.

EL PAISAJE COMO PROTAGONISTA

Pero el tráfico internacional es de ida y vuelta: además de generar coproducciones, Chile también es receptor de proyectos que desembarcan en el país inspirados por su geografía e historias. Tal es el caso de “El árbol magnético”, primer largometraje de la española Isabel Aygua-

vives. “La decisión de rodar en Chile vino dada por la propia historia, que tiene lugar cerca del Árbol Magnético que da título al film y que se encuentra en Jahuel, Valparaíso. Tuve la suerte de conocerlo la primera vez que viajé al país y empecé a escribir la historia en torno a esa imagen, así que el escenario no podía ser otro”, comenta la directora y guionista de este film coproducido entre la española Dos35 y la chilena Parox.

Sobre los atractivos del país, Ayguavives destaca la geografía (“tan diversa y fotogénica que dan ganas de filmar cada lugar”) y el alto nivel de los actores chilenos (“los admiro por su capacidad de hacer que la naturalidad parezca fácil, una cualidad esencial en una película como la nuestra”).

Las locaciones chilenas también tienen un papel protagónico en “Tierra yerma” (“Wastelands”), drama en el que la directora, escritora y actriz británica Miriam Heard narra la historia de dos hermanos que tras ser reclutados como



“El privilegio de rodar en locaciones con tanta belleza natural y la generosa bienvenida de la gente convirtieron un rodaje potencialmente complicado en una experiencia inolvidable para todos”

Miriam Heard, directora y guionista de “Tierra yerma”



“Rodar ‘Neruda’ en Chile fue una experiencia fascinante. Principalmente por haber tenido la posibilidad de filmar en las mismas locaciones en las que transcurrió la historia real”

Ignacio Rey, socio fundador de Sudestada.



mercenarios en Irak, vuelven a su casa en el Altiplano chileno.

“Rodamos en uno de los lugares más remotos del país, cerca de la frontera con Bolivia y a cinco mil metros de altitud, así que nuestra experiencia no es representativa de un rodaje normal, con carreteras, alojamientos aceptables y buena comunicación”, comenta Heard sobre los problemas que tuvo que sortear esta coproducción entre la británica Echo Art Films, la chilena Forastero y la francesa Paprika.

“Entre los muchos desafíos logísticos de nuestro pequeño pero estoico equipo de rodaje estaba la dificultad para recargar las baterías de las cámaras, las condiciones climáticas extremas, la falta de cobertura telefónica y de internet, el mal de altura y un largo etcétera, pero el privilegio de rodar en locaciones con tanta belleza natural y la generosa bienvenida de la gente convirtieron un rodaje potencialmente complicado en una experiencia inolvidable para todos”, añade.

Los paisajes áridos del norte chileno también han servido de inspiración a Jorge Durán, director y guionista chileno afinado en Brasil que rodó su último film (“Romance policial”) en San Pedro de Atacama “La idea nació de mi relación con ese paisaje. Los petroglifos que están cerca de la villa, las murallas de los desfiladeros, con camadas de tierra de diversa estructura que fui conociendo a lo largo del tiempo, me llevaron a la idea de la película”,

comenta Durán sobre el origen de este film coproducido por su compañía Deserto Filmes y la chilena Ceneca. Gracias a su coproducción con Chile, el film recibió el apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual y pudo completar su financiación.

Argentina y Francia son los principales socios cinematográficos del país. De los 25 proyectos de coproducción certificados por la Secretaría del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual en lo que va del año, 10 cuentan con participación de Argentina y otros cinco con coproducción francesa. Además, la institución ha registrado proyectos con participación de otros países latinoamericanos como Perú, Venezuela, Brasil y Ecuador.

El país también lleva recorrido un camino singular en la de la producción de películas “para el mundo”, tal como lo define la productora Sobras, creadora del denominado “modelo Chilewood”. Concebida como una usina de producción que se apoya en inversores privados, esta productora chilena se asoció con el actor, guionista y director Eli Roth para producir películas rodadas en inglés pero con presupuesto latinoamericano. La unión dio sus primeros frutos en 2012 con “Aftershock”, *thriller* dirigido por Nicolás López con guion de Roth y Guillermo Amoedo. El proyecto se consolidó un año después con el lanzamiento de “The Green Inferno”, con Roth detrás de cámaras, y “The stranger” (2014), dirigida por Amoedo y “Knock, Knock”, un *thriller* psicológico dirigido por Roth y protagonizado por Keanu Reeves.

Chile 

VALPARAÍSO

Región de
Valparaíso

A lo largo de 39 latitudes y con tal solo 175 kilómetros de ancho, Chile posee casi todos los paisajes del planeta, desde el desierto más seco del mundo, hasta los glaciares y cumbres de la Patagonia.

SHOOT
inChile

PRODUCTION SERVICES ALLIANCE

pro|CHILE
CHILEAN PROMOTION BUREAU

FILM COMMISSION CHILE

Somos tu guía para producir en Chile:

- Obtención de permisos
- Locaciones
- Enlaces con entidades públicas y privadas
- Directorio de servicios

¡Queremos que tu experiencia sea increíble!

www.filmcommissionchile.org

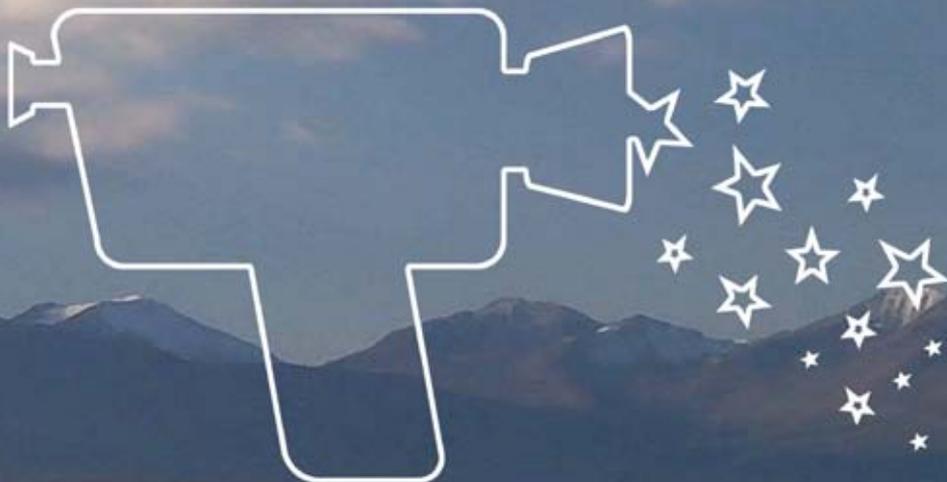
filmcommissionchile@cultura.gob.cl

Film
Commission
Chile



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile



Locaciones en acción

LA GEOGRAFÍA CHILENA A TRAVÉS DE SUS PELÍCULAS

Glaciares, desierto, valles, playas, montañas, selva subtropical, fiordos, llanuras, volcanes nevados... la geografía chilena parece tenerlo todo. En gran parte, esta diversidad se explica por la extensión del país, que recorre casi 40 grados de latitud y abarca prácticamente todos los climas del planeta, convirtiéndolo en un paraíso para los directores de locaciones. En este recorrido fotográfico presentamos algunas de sus locaciones más impresionantes según se han visto en varias películas recientes. Alejadas de los catálogos turísticos, son locaciones en acción que reflejan la personalidad de un país y su cine.



**SURIRE, DE BETTINA PERUT E IVÁN OSNOVIKOFF (CHILE - ALEMANIA, 2015)
PRODUCTORAS: PERUT + OSNOVIKOFF, TASKOVSKI FILMS, DIRK MANTHEY FILM**

**LOCACIÓN: SALAR DE SURIRE. PROVINCIA DE PARINACOTA
XIII REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA**



TIERRA YERMA, DE MIRIAM HEARD (REINO UNIDO - CHILE - FRANCIA, 2015)
PRODUCTORAS: ECHO ART FILMS, FORASTERO Y PAPIKA

LOCACIÓN: CAMINO EN EL ALTIPLANO CHILENO
XIII REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA



EL FINAL DEL DÍA, DE PETER MCPHEE (CHILE, 2015)
PRODUCTORA: LA ELEFANTA PRODUCCIONES

LOCACIÓN: PUEBLO DE QUILLAGUA, COMUNA DE MARÍA ELENA
II REGIÓN DE ANTOFAGASTA



LA MUJER DE BARRO, DE SERGIO CASTRO (CHILE, 2014)
PRODUCTORA: STORYBOARD MEDIA

LOCACIÓN: VALLE DEL LIMARÍ, IV REGIÓN DE COQUIMBO



EL ÁRBOL MAGNÉTICO, DE ISABEL AYGUAVIVES (CHILE - ESPAÑA, 2015)
PRODUCTORAS: PAROX, DOS TREINTA Y CINCO

LOCACIÓN: PUTAENDO, V REGIÓN DE VALPARAÍSO



EL VIAJE DE ANA, DE PAMELA VARELA (CHILE - FRANCIA, 2014)
PRODUCTORA: TENTATIVA FILMS

**LOCACIÓN: VILLA BAÑOS MORALES, EN LA CONFLUENCIA DE LOS RÍOS
MORALES Y VOLCÁN. RÉGION DE SANTIAGO Y VALPARAÍSO**



NIÑAS ARAÑAS, DE GUILLERMO HELO (CHILE, 2016) PRODUCTORAS: ALTIRO FILMS EN COPRODUCCIÓN CON DEMENTE E HISTORIAS CINEMATOGRÁFICAS

**LOCACIÓN: EDIFICIO UBICADO EN EL BARRIO “PLAZA LAS LILAS”,
COMUNA DE PROVIDENCIA, SANTIAGO.**



EL CLUB, DE PABLO LARRAÍN (CHILE, 2015)
PRODUCTORA: FÁBULA

**LOCACIÓN: LA BOCA, NAVIDAD, CARDENAL CARO,
VI REGIÓN DEL LIB. GRAL. BERNARDO O'HIGGINS**



EL RUIDO DE LOS TRENES, DE CRISTIAN SALDÍA (CHILE, 2015)
PRODUCTORAS: 3 TIGRES FILMS Y CUSICANQUI FILMS

LOCACIÓN: SAN ROSENDO, CONCEPCIÓN. VIII REGIÓN DE BIOBÍO



**HIJO DE TRAUCO, DE ALAN FISCHER (CHILE, 2014)
PRODUCTORA: ANT FIRE PRODUCTIONS**

LOCACIÓN: CHILOÉ, X REGIÓN DE LOS LAGOS



MALOS PASOS / DOWNHILL SUR DE SEBASTIÁN ARRIAGADA (CHILE, 2014)
PRODUCTORA: RECMOBIL PRODUCCIONES

LOCACIÓN: CERCANÍAS DE LONQUIMAY,
IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA



LA CIUDAD PERDIDA, DE FRANCISCO HERVÉ (CHILE - FRANCIA, 2016)
PRODUCTORA: PANCHITO FILMS EN COPRODUCCIÓN CON LA FÁBRICA NOCTURNA
PRODUCTIONS

LOCACIÓN: RÍO CLARO, COMUNA COCHRANE, XI REGIÓN AYSÉN



RESPIRAR HELADO, DE CARO BLOJ (CHILE, 2014)
PRODUCTORA: MITOS VIVOS

LOCACIÓN: LAGO QUETRU . XI REGIÓN AYSÉN

LatAm
cinema★com

PRESENTA



COMISIONES FÍLMICAS LATINOAMERICANAS

2015-2016

TERCERA EDICIÓN

DISPONIBLE EN LATAMCINEMA.COM

LatAm
cinema★com