



**FESTIVALES**  
DE CINE LATINOAMERICANO  
CINE+PÚBLICO  
+INDUSTRIA



MARCHÉ DU FILM  
FESTIVAL DE CANNES

## DOC CORNER

Where  
real stories meet

Palais des Festivals  
Level 01, aisle 21

## NEXT PAVILION

Visit the future  
of film today

Village International  
Pantiero - 210

[www.marchedufilm.com](http://www.marchedufilm.com)



62

DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 19/27 Iraila Septiembre 2014

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

**ABIERTO PLAZO DE INSCRIPCIÓN**  
**III FORO DE COPRODUCCIÓN**  
**EUROPA - AMÉRICA LATINA**

(22, 23 y 24 de septiembre 2014)



Proyectos cinematográficos en desarrollo de América Latina y Europa  
(Los proyectos europeos deben tener una vinculación expresa con América Latina)

Duración mínima 60 minutos  
20 % de financiación asegurada

**FECHA LÍMITE: 15 de junio 2014**

[sanebastianfestival.com](http://sanebastianfestival.com)  
[industryclub@sanebastianfestival.com](mailto:industryclub@sanebastianfestival.com)

IMPULSADO POR



EKONOMAREN GARAPEN  
ETA LEHAKORTASUN SAILA

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO  
ECONÓMICO Y COMPETITIVIDAD

COLABORADORES



producers network  
MARCHÉ DU FILM



VENTANA SUR  
BUENOS AIRES. 01/05 DIC. 2014  
WWW.VENTANASUR.GOV.AR



INSTITUCIONES SOCIAS



## LOS MÁS RECIENTES

**IMPERFECTU**  
(México/Alemania)

**PANALANDIA**  
(Panamá)

**RDOC**  
(R. Dominicana)

MÁS DE  
**300**

**FESTIVALES DE CINE LATINOAMERICANO EN TODO EL MUNDO\***

**AMÉRICA LATINA 227**

**EUROPA 18**

**NORTEAMÉRICA 14**

**OCEANÍA 1**

**ASIA 1**

## LOS MÁS ANTIGUOS

**FICCI, 1959**  
54 ediciones

**PUNTA DEL ESTE 1951**  
(Sólo 2 ediciones.  
Se relanzó en 1998)



**"BABY BOOM"**  
de los últimos 5 años:  
2011- 23 festivales

**25%**  
TIENEN MENOS  
DE 5 EDICIONES

**BUENOS AIRES**  
Ciudad con más festivales



## EL MÁS EXÓTICO

**FICAMS:** Un crucero por el Estrecho de Magallanes para vivir un experiencia con cetáceos, y un crucero a la Antártida

6

**VENEZUELA**

8

**COLOMBIA CHILE**

9

**BRASIL**

14

**ARGENTINA**

30

**MÉXICO**

## PAÍSES EN LOS QUE EMERGEN MÁS FESTIVALES (ÚLTIMOS 5 AÑOS)

## PREMIOS

### EL MÁS ALTO

Festival Internacional de Baja, Los Cabos: 166 mil USD en diversos premios



(Único Clase A en Latinoamérica)

## RECONOCIMIENTO FIAPF

Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos

\* Relevamiento directo: 261



POR TEMÁTICAS Y GÉNEROS

DERECHOS HUMANOS ANIMACIÓN  
 JUSTICIA SOCIAL POLÍTICA MIGRANTE ARQUITECTURA  
 ONLINE FICCIÓN MÚSICA  
 LGTB ARCHIVO GASTRONOMÍA  
 ETNOGRÁFICO TERROR MONTAÑA Y AVENTURA SURF  
 STOP MOTION MEDIO AMBIENTE FÚTBOL MUJER  
 INDEPENDIENTE ANIMACIÓN DE TERROR INFANTIL  
 ESTUDIANTIL INDÍGENA DOCUMENTAL  
 CINE DE GÉNERO

ALGUNAS SEDES EXÓTICAS



**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN EL DESIERTO**  
 Desierto de Sonora, México

**AMAZONAS FILM FESTIVAL**  
 Selva del Amazonas, Brasil

**INKAFEST**  
 Cordillera Blanca de Huaraz, Perú

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MONTAÑA**  
 Tierra del Fuego, Argentina

ENVIRONMENTAL FILM FESTIVAL NETWORK

CINIÑO

RAFMA (ARGENTINA)

FORUM DOS FESTIVAIS (BRASIL)

ASOCIACIÓN DE FESTIVALES DE CINE DEL CARIBE

GREENFILMNET

POR TEMAS

REDES DE FESTIVALES

POR PAÍS

FANTAFESTIVALES

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVALS

ANAFE (COLOMBIA)

RED DE FESTIVALES DEL VALLE DEL CAUCA (COLOMBIA)

REDMEXFEST (MÉXICO)

# FESTIVALES DE CINE LATINOAMERICANO CINE, PÚBLICO E INDUSTRIA

Con más de 300 certámenes, los festivales de cine tienen un futuro alentador en Latinoamérica. Tras el auge de los últimos cinco años, en los que nacieron unos 75 certámenes, los festivales se han transformado en auténticas plataformas de promoción del cine de la región, acercando al público obras que difícilmente puedan acceder a los circuitos tradicionales. Pero además, esta nueva ola de festivales ha traído consigo el desarrollo de espacios dedicados a la industria con el objetivo de impulsar el desarrollo de proyectos. A partir de esta fotografía, buscamos analizar la actualidad de estos eventos, donde convergen cine, público e industria. Por Marta García.

El calendario de festivales se presenta recargado en Latinoamérica, sobre todo durante la segunda mitad del año -una vez pasado el Festival de Cannes y el verano boreal- donde se concentran la mayoría de eventos. Con un centenar de certámenes, Argentina es el país más festivalero del continente seguido de cerca por Brasil y México.

La mayor parte de festivales son organizados a iniciativa privada de colectivos o empresas, aunque también proliferan citas promovidas por instituciones públicas. Se dan algunos casos de festivales franquicia, como In-Edit, festival de cine documental musical que desde Barcelona ha saltado a Argentina, México, Chile, Brasil y, más recientemente, Colombia; o el canadiense BANFF

Festival de Cine de Montaña, que se realiza anualmente en varios países de la región.

Con el mismo espíritu de traspasar fronteras han surgido las itinerancias de festivales, como el guatemalteco Ícaro que se realiza en varios países centroamericanos; o el colombiano Alta Fidelidad, que también tiene su edición mexicana. A nivel nacional, esa tendencia también se repite pero con otro objetivo: acercar el cine a ciudades y pueblos con dificultades para acceder a las salas cinematográficas. Así Surdocs en Chile, Tenemos Que Ver en Uruguay o Cut Out en México, viajan dentro de sus fronteras exhibiendo una selección de sus programaciones.

ALTA  
FIDELIDAD



ENCUENTROS  
DEL  
OTRO  
CINE

Con la accesibilidad por bandera, también han surgido varias muestras cuyo carácter es itinerante como Ambulante en México, Derecho a Ver en Colombia o Chulpicine en Ecuador. Otra forma de itinerancia son las “ventanas” de festivales, una fórmula cada vez más utilizada y que permite a un certamen tener presencia en otro, como es el caso del Festival de Cine en Guadalajara, que exhibe una selección de Chilemonos y Cinefoot; o el Zinema Zombie, que invita anualmente a sus homólogos a participar en la sección “Festival de Festivales”.

De los cerca de 300 festivales relevados por LatAm cinema, una treintena ocurren fuera de la región, especialmente en Europa y Norteamérica. Entre ellos destacan algunos que, además de servir como plataforma para la promoción de películas, ofrecen importantes espacios de mercado, como ocurre con Cinélatino de Toulouse o el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. El cine latinoamericano también ocupa un lugar de privilegio en un festival “clase A” como el de San Sebastián, que dedica una sección exclusiva a la producción de la región (“Horizontes Latinos”). Por su parte, otros van abriendo nuevos caminos para el cine latinoamericano en ciudades más alejadas como Berlín (Lakino Film Festival), Tokio (Latin Beat Film Festival) o Sidney (Sydney Latin America Film Festival).

El cine latinoamericano también está presente en los festivales en internet, aunque el creci-

## “No hay planes inmediatos de calificar como clase A a nuevos festivales en Latinoamérica”,

Benoît Ginisty,  
presidente de la FIAPF.

miento en la región de estos certámenes online está resultando más lento de lo previsto. El Festival Márgenes –que además se celebra físicamente en sus sedes de México, Montevideo y las ciudades españolas de Córdoba y Madrid- es uno de los pocos ejemplos que se pueden citar en este apartado.

Llama la atención que del total de festivales existentes en el continente, solamente uno haya logrado la calificación “clase A” otorgada por la FIAPF: el de Mar del Plata. Según Benoît Ginisty, presidente de esta federación que reúne a productores de cine de todo el mundo, no hay planes inmediatos de otorgar esta distinción a ningún otro festival de la región, ya que -como afirma- “el reconocimiento funciona como una etiqueta de calidad, por lo que el número de festivales que reciben esta distinción es limitado para garantizar su visibilidad”. En 2013 solo 14 festivales han recibido esta calificación. En el continente, existen además otros dos festivales “acreditados” por la FIAPF, ambos colombianos: el de Cartagena de Indias –el decano del continente con 54 ediciones- y Bogocine.

## MODELOS PROPIOS

Los festivales latinoamericanos abarcan un amplio abanico de temas y géneros: desde cine independiente, infantil, musical, fantástico y de terror, hasta cine estudiantil y universitario, pasando por una amplia gama de festivales en los que la justicia social es la protagonista y que reflejan también la óptica de producción del continen-

Human  
Rights  
Film  
Network



RED MEXICANA  
DE FESTIVALES  
CINEMATOGRAFICOS

te: derechos humanos, sostenibilidad y medio ambiente, diversidad sexual, cine migrante, indígena, cine social, cine político... El deporte también ocupa un lugar importante en las temáticas abordadas por los certámenes, incluyendo cine de montaña, fútbol y surf, entre otros. Algunos, los menos, exhiben películas sobre gastronomía, arquitectura o etnografía.

No obstante, más allá de las diversas temáticas, la identidad de los festivales es cada vez más similar. Así lo considera Patricia Martín, experta en gestión de eventos cinematográficos, quien cada año toma contacto con perfiles varios de productores y gestores de festivales en los talleres que ofrece en la EICTV y durante el Festival de Cartagena. Según Martín, el gran problema actual de los festivales es que “cada vez hay más y todos caminan por el mismo modelo”. Para evitar eso, ella propone evaluar el proyecto al terminar cada edición y pensar de nuevo el concepto y objetivos, “para saber si continúa siendo relevante”.

Además, Martín señala la necesidad de conocer la industria para hacer una buena gestión y de incorporar los screening fees para las películas en el presupuesto de un evento. En esa línea, plantea la importancia de ser consciente del posicionamiento del evento en el panorama general de festivales a la hora de buscar y negociar la participación de las películas.

## UN LUGAR PARA LA INDUSTRIA

El papel de los festivales parece ir más allá de la exhibición de películas y abarca, en muchos casos, áreas como el desarrollo y producción de proyectos, la formación profesional y el fomento del networking a través de las denominadas secciones de industria, que en muchos casos suelen tener más protagonismo que los propios certámenes. En los últimos años, ha sido notorio el aumento de los encuentros de coproducción, talleres de especialización y work in progress, transformando a los festivales en eventos donde la película no sólo termina su recorrido, sino también dónde lo comienza.

*“Cada vez hay más festivales y todos caminan por el mismo modelo”*

Patricia Martín, experta en gestión de eventos cinematográficos.

Los festivales son tan necesarios para la construcción de la industria como para la exhibición de películas y esto no ha sido pasado por alto por las autoridades cinematográficas del continente, que han puesto en marcha fondos de fomento y otros tipos de iniciativas para apoyar la organización de festivales.

En Argentina, el INCAA ha desarrollado el Programa Festivales Nacionales con el objetivo de acompañar a todos los certámenes que se realizan en el país –en torno a cien, según sus cifras-, los cuales reciben diferente tipo de apoyo: aval de la institución, préstamo de películas y/o auspicio económico. Para aprobar las ayudas, el instituto solicita, entre otros requisitos, que el evento organice un espacio de formación e incluya cine argentino en su oferta.

III festival online  
**márgenes**  
14-31 diciembre 2013

**SUR** DÉCIMO FESTIVAL  
DE CINE DOCUMENTAL  
PUERTO VARAS 2013  
**DOCS10**  
Nuevas Miradas ←  
→ Otros Rumbos



En México, país en el que se organizó el año pasado 77 festivales (cinco menos que en 2012), el IMCINE articula los apoyos a festivales, muestras y otros eventos que garantizan formación de públicos a través de una convocatoria pública anual de otorgamiento de donativos.

El caso de Brasil es paradigmático en cuanto a la financiación, ya que además de los fondos que articula el Ministerio de Cultura, existen varios entes que tienen una fuerte política en el fomento de festivales y muestras, tales como Petrobras o el banco de desarrollo BNDES. Según explica Paulo Braga, asesor de esta institución, la línea de apoyo del BNDES a festivales “se enmarca en la política de fortalecimiento del sector que surgió en 1995 y que ha ido aumentando de forma progresiva”. La entidad financia eventos que divulguen largometrajes brasileños, considerando la descentralización y atendiendo a criterios cualitativos y cuantitativos. Los festivales de Ceará, Gramado, É Tudo Verdade, Anima Mundi, FestCine Amazonia Itinerante, Olhar de Cinema y el Cine Fest Brasil, se encuentran entre los beneficiados en su última convocatoria.

En Chile existen dos modalidades de apoyo: un programa para festivales de trayectoria, que a partir de 2014 asignará recursos a festivales con más de diez años y cumplan con ciertos requisi-

## *“Ante la pérdida de fondos, optamos por apoyar la participación de los cineastas centroamericanos en actividades internacionales”*

**Raciel del Toro, coordinador de Cinergia-Fundacine.**

proyectos de Gestión Cultural para el cine y el audiovisual que promueve propuestas originales y la creación de espacios de difusión, discusión y/o estudio de obras cinematográficas, que en su primer año premió a seis proyectos.

El CNCine de Ecuador ha decidido también concentrar su apoyo a través de dos vías: subvención directa a algunos festivales (Encuentros del Otro Cine - EDOC, El Lugar Sin Límites y Chulpicine, festival itinerante de cine infantil y juvenil) y Fondo Concursable específico para festivales y muestras.

En Centroamérica, el fondo de fomento Cinergia-Fundacine apoyó financieramente desde su origen a varios festivales regionales como el Festival del Cine Pobre de Gibara (Cuba), el Festival Criterio Ambiental (Costa Rica), o la Muestra de Cine Costarricense conocida ahora como Paz con

tos de internacionalización, y el concurso público para otros festivales y muestras. Festivales como FIDOCs, Viña del Mar, Valdivia o la Bienal de Video, se han visto apoyados tradicionalmente por la primera línea de apoyo directo, mientras que el resto de certámenes suelen acceder a fondos públicos a través del concurso.

Por su parte, el Ministerio de Cultura de Perú inició en 2013 el Concurso nacional de

la Tierra (Costa Rica). No obstante, según el coordinador de la institución, Raciél del Toro, desde hace cuatro años la entidad ha ido perdiendo progresivamente los apoyos internacionales, por lo que actualmente la institución ha optado por ofrecer premios a cineastas centroamericanos para que participen en las secciones de industria de festivales internacionales como Toulouse, Morelia, Rotterdam o BrLab.

Varios estados centroamericanos, como Panamá o República Dominicana, ofrecen cada vez más apoyos a este tipo de eventos a través de ayudas directas desde distintas instituciones responsables del sector audiovisual, sean éstas institutos, direcciones de cine, Ministerio de Cultura, etc.

También en Colombia el objetivo es la formación de públicos y la circulación de cine nacional, por lo que además de estímulos a festivales, el Ministerio de Cultura ofrece el Programa “Colombia de película”, el cual se compone de una guía pedagógica sobre historia del cine nacional y una colección de películas colombianas, varias de ellas adaptadas a público con discapacidad visual y auditiva.

Por su parte, el Centro Nacional Autónomo de la Cinematografía de Venezuela (CNAC), con el mismo objetivo de fortalecer la industria de festivales, ha creado recientemente el Sistema Nacional de Festivales y Muestras de Cine, una red que surge a partir de conversaciones que la institución tuvo con las organizaciones de los certámenes de cine a fines de 2013.

## FESTIVALES EN RED

Con el objetivo de trabajar en conjunto y fortalecerse, han surgido en los últimos años distintos tipos de redes de festivales con diferentes articulaciones. Así, encontramos organizaciones territoriales, como ANAFE en Colombia, Forum dos Festivals en Brasil, RAFMA en Argentina o la recién nacida Asociación de Festivales de Cine del Caribe, organizadas por los propios festivales. En México, la RedMexFest surgió hace tres años, tras

*“Buscamos fortalecer a los festivales mexicanos en términos de la exhibición, la formación, la profesionalización y el estímulo a la creación y coproducción”,*

**Inti Cordera, coordinador  
RedMexFest.**

una reunión que tuvo lugar en el Festival de Cine indígena de Puebla. Según su actual coordinador, Inti Cordera (DocsDF), la asociación se reúne anualmente para analizar temas comunes y fortalecer la oferta en todos los ámbitos, “no solo en términos de la exhibición, sino también en la formación, la profesionalización y el estímulo a la creación y coproducción”, comenta.

Los géneros y temáticas también han servido de excusa para conformar redes regionales. Fantafestivales, que reúne festivales latinoamericanos de cine fantástico, o la Red Iberoamericana Ciniño que integra festivales de cine para niños de Argentina, Brasil, Bolivia, Cuba, España, México y Uruguay, son dos buenos ejemplos de esto. Más allá de las fronteras continentales, los festivales con foco en los derechos humanos o en el medio ambiente crean sinergias a través de redes internacionales como Human Rights Film Network, Environmental Film Festival Network o Green FilmNet.



**SISTEMA NACIONAL DE FESTIVALES  
Y MUESTRAS DE CINE DE VENEZUELA**





Los festivales han pasado a ser una de las pantallas más importantes para el cine latinoamericano, cuya producción aumenta en forma proporcionalmente opuesta a los espacios dedicados a su exhibición. Afianzados como plataforma de difusión de nuestro cine y beneficiados por las distintas políticas de fomento audiovisual, el calendario de festivales ha crecido vertiginosamente.

Con una oferta tan vasta, los programadores se enfrentan a la difícil tarea de dotar a cada evento de una personalidad propia que lo diferencie del resto y les permita encontrar un espacio en el recargado panorama festivalero.

“Hoy en día, los cineastas latinoamericanos y españoles tienen agendas que parecen más propias de un *rock star*”, dice Gerardo Salcedo, Director de Programación del Festival de Cine en Guadalajara. Esta declaración evidencia dos cosas: Por un lado, el auge de los festivales en Latinoamérica (o aquellos que tienen una afinidad con la producción de la región) y, por otro, cierta replica en la oferta que circula por los festivales.

De ahí que una de las grandes preocupaciones de los programadores -especialmente de aquellos que apuestan por un cine de corte autoral- sea

la reinención constante para no caer en el lugar común, o alejarse, incluso, de ese “cine *festivalero*” que, a fuerza de repetición, se ha convertido en el canon.

El trabajo de un programador se ve comprometido también por cuestiones colaterales que influyen en el resultado final: limitaciones de presupuesto, invitados, público objetivo, fecha de realización, premieres, contexto, *screening fee*...

Este último punto, el pago de los derechos de exhibición de las películas, es una práctica que se ha tornado ordinaria en los festivales, transformándose -ante la crisis en la distribución- en una alternativa para generar ingresos. Pero su uso habitual, y la consecuente alza en las tarifas, están generando “hábitos insostenibles para las economías de los festivales”, tal como lo define el director de programación de Cinélatino-Rencontres de Toulouse, Erick González.

LatAm cinema reunió a los programadores de un puñado de festivales clave para el cine latinoamericano, para conocer de primera mano temas fundamentales como la línea editorial, la presencia del cine nacional o latinoamericano en sus selecciones, los *screening fees* y los desafíos que enfrentan en la realización de sus certámenes. Por Cynthia García Calvo

Si quieres leer las entrevistas completas en LatAm cinema, haz click en





**MARCELO  
PANOZZO**  
**BUENOS AIRES**

Director artístico de Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente

**SELECCIÓN**

*Es lo mejor: un hermoso lienzo en blanco, con algunas señales mínimas (las competencias) y un nivel de libertad extraordinario. No lo pienso en términos de organización (aunque no pueden superarse las 500 películas, incluso por la salud del espectador), sino que más bien funciona el entusiasmo como rector.*

**CINE NACIONAL - LATINOAMERICANO**

*El año pasado tuvimos a Chile como país invitado, la presencia de Brasil siempre es grande, México un poco menos, pero siempre está. Este año, la competencia internacional ha tenido una presencia latinoamericana muy importante y muy poderosa.*

**SCREENING FEE**

*Debido a la crisis de la distribución, muchas películas han encontrado una fuente de ingresos en los screening fees de los festivales. Me parece perfecto y creo que está bien pagar, pero en los últimos años, muchos agentes de ventas han empezado a pedir disparates y eso perjudica a las películas, que quedan encerradas en esa trampa, con derechos de exhibición de tres o cuatro mil dólares que nadie puede pagar. Hace falta encontrar una sintonía fina que funcione bien para todas las partes.*

**DESAFÍOS**

*Evitar la inercia y la pereza, la canonización a destiempo, el gesto obvio que vemos en muchos festivales y que nos anima a salir corriendo en dirección contraria. Aunque también sea una obviedad, al menos estamos en movimiento. También existe el desafío de seguir dándole espesor, sorpresa y atractivo a un festival físico, cuando cualquier persona en su casa puede armarse su propio festival.*

Entrevista completa en LatAm cinema 



**GERARDO  
SALCEDO**  
**GUADALAJARA**

Director de Programación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

**SELECCIÓN**

*En el caso de las secciones en competencia, nuestra manera de entender el cine es hacer una selección lo más incluyente posible, en la que puedan convivir criterios como la calidad de la película, si estamos ante un trabajo autoral y, en su caso, representativo de una determinada cinematografía nacional.*

**CINE NACIONAL - LATINOAMERICANO**

*El cine mexicano tiene una presencia significativa y protagónica. Casi una quinta parte del total de inscripciones son mexicanas y esa relación se mantiene en la competencia iberoamericana de largometrajes, donde la participación mexicana es la quinta parte. El total de la programación mexicana rebasa los 60 trabajos entre largometrajes y cortometrajes.*

**SCREENING FEE**

*Pagamos screening fee, salvo a las películas en competencia, ya que invitamos al cineasta o a uno de sus actores al festival. Los screening fees se destinan a las secciones no competitivas, a films que permitan darle una dimensión internacional a nuestro certamen.*

**DESAFÍOS**

*El FIGG ya tiene mucho prestigio en la región y eso alimenta el interés en participar en nuestro Festival. Lo más complicado es armar la agenda de exhibición con los cineastas, debido a la creciente oferta de festivales en todo el mundo.*

Entrevista completa en LatAm cinema 



**ILDA SANTIAGO**  
**RIO DE JANEIRO**

Directora de Programación del Festival do Rio

**SELECCIÓN**

*Cada festival tiene las características de la ciudad que lo acoge y su público. El Festival do Rio tiene una gran conexión con el público, lo que nos ha permitido tener una sintonía cada vez mayor y que el alma del festival haya ido cambiado junto con el público y el mercado. Sin embargo, es importante contar con una idea central en el proceso de elección de las películas que sirva de columna vertebral.*

**CINE NACIONAL - LATINOAMERICANO**

*Premiere Latina y Premiere Brasil son las dos secciones de mayor importancia estratégica dentro del certamen. Fueron construidas con el objetivo de convertir el evento en un instrumento fuerte de promoción del cine latinoamericano, incluido el brasileño. Esta estrategia ha dado grandes resultados a lo largo de los años, fortaleciendo las dos secciones y convocando un número cada vez mayor de productores, directores y artistas latinoamericanos.*

**SCREENING FEE**

*El Festival do Rio nace a partir de la unión de esfuerzos de distribuidores, productores, vendedores internacionales y directores. Tenemos la ambición y el deseo de ser una gran plataforma donde las películas seleccionadas puedan percibir cuál es su potencial con el público. No acostumbramos a pagar screening fee, pero procuramos ofrecerle a cada película el máximo de posibilidades para que genere un impacto en el público.*

**DESAFÍOS**

*Siempre es un desafío convencer a los productores y las empresas de que el Festival do Rio los ayuda a crear oportunidades para las películas y a promover a los artistas. Pero el reto más grande es tener esa sintonía fina con el público para llevarlo a las salas y a la discusión sobre cine.*

Entrevista completa en LatAm cinema ★



**JOSE LUIS REBORDINOS**  
**SAN SEBASTIÁN**

Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián

**SELECCIÓN**

*Nuestra programación es muy heterogénea, sobre todo si la analizamos en su conjunto. La Sección Oficial intenta mostrar una representación del mejor cine producido en el mundo, pero también hay otras secciones muy importantes como la de Nuev@s Director@s u Horizontes Latinos. Nuestra programación es diversa en cuanto a países de origen, como no podía ser de otra manera en un festival internacional, pero intentamos que el cine español y el de América Latina tengan una presencia especial.*

**CINE NACIONAL - LATINOAMERICANO**

*Compartimos una lengua y, por tanto, un mercado común. Además de la amplia presencia del cine latinoamericano en las diferentes secciones oficiales, tenemos una sección, Horizontes Latinos, que recoge un panorama del mejor cine latinoamericano del año. Por otro lado, dos de nuestras apuestas más importantes desde el punto de vista de la industria, Cine en Construcción y el Foro de Coproducción Europa-América Latina, tienen como protagonista al cine latinoamericano.*

**SCREENING FEE**

*No pagamos ningún tipo de alquiler por las películas en las secciones oficiales del festival.*

**DESAFÍOS**

*Convertir el festival en una cita imprescindible para la industria cinematográfica mundial, en general, y para la europea y latinoamericana en particular.*

Entrevista completa en LatAm cinema ★



**ANDRÉS  
CASTILLO**

**MIAMI**

Director de Programación  
del Miami International  
Film Festival

### SELECCIÓN

*El Festival de Cine de Miami tiene un perfil internacional, con una programación de más de 130 películas de todas partes del mundo.*

### CINE NACIONAL - LATINOAMERICANO

*A diferencia de otros festivales internacionales, el de Miami pone foco en Iberoamérica, destacando las películas de la región con dos competencias muy importantes: Knight, la principal, y la competencia Lexus de Óperas Prima. El festival también enfatiza su contribución al cine iberoamericano con el programa Miami Encuentros de postproducción.*

### SCREENING FEE

*El screening fee tiene gran importancia y a veces se justifica. En nuestro caso, analizamos si vale la pena pagar ese derecho de exhibición, en especial si un film todavía no tiene distribución, ya que los festivales aportamos mucho a la promoción y estrategia de marketing de algunas películas. Cuando la película ya tiene distribución, me parece que las cosas cambian, ya que hay detrás una compañía que adquirió los derechos de la obra y que espera recuperar y generar ingresos con la obra.*

### DESAFÍOS

*Programar un festival en Estados Unidos siempre es un reto muy grande, ya que es uno de los mercados más importantes del cine mundial. Aparte, en este país hay muchos festivales de renombre y prestigio, que exigen que ciertas películas tengan disponibles algún tipo de premiere.*



**ERICK  
GONZÁLEZ**

**TOULOUSE**

Director de programación  
de Cinélatino - Rencontres  
de Toulouse

### SELECCIÓN

*El festival mantiene una orilla de cine autoral y otra orilla de cine más accesible. La línea editorial está entonces entre un cine autoral y otro que, sin serlo, no tiene expectativas predominantemente comerciales. Este último, y disculpándome de antemano por la falta de rigor, podría calificarlo como "cine de oficio".*

### CINE NACIONAL - LATINOAMERICANO

*Al mismo tiempo que el cine latinoamericano se ha ido posicionado en los grandes festivales, también ha elevado su calidad general y, sobre todo, ha aumentado en cantidad y diversidad. El festival de Toulouse solo excluye de sus competencias a las películas seleccionadas en Cannes por no ser inéditas en Francia. En nuestras competencias seleccionamos películas de todos los otros grandes festivales, mientras que las de Cannes se pueden exhibir en Panorama o como películas de apertura o de cierre.*

### SCREENING FEE

*Solo pagamos screening fee a las películas fuera de competencia. Cuando se trata de películas apoyadas por Cine en Construcción pedimos que se nos ceda el derecho de la proyección sin pagar un screening fee. No nos obsesionamos con una película al punto de pagar lo que sea, pues se generan hábitos insostenibles para las economías de los festivales.*

### DESAFÍOS

*Un festival de cine latinoamericano en Francia presenta una complejidad particular, y es que no responde a las expectativas de un público que se mira a sí mismo, que observa sus propias maneras de ser representado. Ante esa expectativa, hacer un festival de cine latinoamericano 100% "autoral-independiente-de arte" en Europa se hace muy cuesta arriba.*



RAÚL  
CAMARGO

VALDIVIA

Director artístico del  
Festival Internacional  
de Cine de Valdivia

### SELECCIÓN

*Apostamos por hacer una diferenciación. Nosotros empezamos a tener películas que eran como las joyitas de las secciones paralelas y las pusimos en la sección oficial. Oficializamos lo paralelo.*

### CINE NACIONAL - LATINOAMERICANO

*Como Valdivia tiene una tradición importante en Chile, tenemos la ventaja de que el cineasta nacional en general quiere ir a Valdivia. Lo pone como primera opción. Sin embargo, también hay un trabajo de rastreo de información y búsqueda constante de los próximos largometrajes. Gracias al trabajo del equipo y el trabajo del director, productor o distribuidor, se produce esa sinergia que hace que tengamos un porcentaje altísimo de la producción nacional para elegir.*

### SCREENING FEE

*Tenemos una regla de oro y es la de no pagar screening fee a las películas en competencia. Invitamos a los directores, aunque por temas de presupuesto no podemos invitarlos a todos, así que generalmente invitamos solo a los realizadores de países cercanos.*

### DESAFÍOS

*El desafío es replantearse constantemente la programación. Estamos en un momento de replanteamiento con respecto a las lógicas de qué y cómo se selecciona. Lo peor que puede hacer un festival es empezar a cumplir con ciertas cuotas. Uno siempre tiene que estar abierto a la producción y no seguir una fórmula; dejar que el cine te vaya sorprendiendo.*



Al Jazeera's Open Call seeking new filmmakers from across Latin America is underway.

The deadline for submissions is **April 30th.**

Al Jazeera's Viewfinder Latin America highlights emerging voices in documentary filmmaking. These are engaging, exciting and diverse stories from across the region.

To view the latest series and see the kinds of documentaries we are supporting from across Latin America please view the entire series at **[www.ajeviewfinder.com](http://www.ajeviewfinder.com)**

# FESTIVALES, LA GRAN VITRINA DEL CINE DOCUMENTAL

El documental es uno de los géneros con mayor arraigo en Latinoamérica y la pujanza creativa que vive el cine de no-ficción en el continente trae consigo más de una ventaja. Una de las más evidentes es, sin duda, el crecimiento de eventos volcados a esa producción -y no sólo del punto de vista del contenido, sino de formación de mercados y de audiencias-, con el fin de que los documentales circulen por todo el continente. Según el relevamiento realizado por LatAm cinema, en la actualidad existen en Latinoamérica cerca de 25 festivales dedicados exclusivamente al cine documental.

Por Camila Moraes Z.

Según Amir Labaki, fundador de É Tudo Verdade, el festival de documentales más antiguo de América Latina, el contexto es especial. “En Brasil, el documental está en la cima de la producción audiovisual. El género también vive un momento particularmente rico en países como Chile, Colombia, Ecuador, México y Uruguay”, afirma el responsable y curador de este certamen creado en 1996. Sin embargo, es necesario luchar para que las obras encuentren una audiencia heterogénea y repartida en las distintas ventanas de exhibición. “De todas maneras, hay un público que está mejor informado sobre cada nueva cosecha anual así que, sin duda, el documental está hoy más cerca de todos”, concluye Labaki.



É Tudo Verdade  
It's All True



Considerado como el festival de documentales más importante de América Latina, É Tudo Verdade se ha beneficiado de su condición de precursor en Brasil y en la región para alcanzar su prestigio. Además de tener como base el vigor no sólo actual sino histórico del documental brasileño y latinoamericano, el evento es conocido por una selección rigurosa, de la que sólo el 5 por ciento de los títulos inscritos de todas partes del mundo terminan exhibiéndose. Sus secciones competitivas son la brasileña y la internacional, en las categorías de cortos y largometrajes. En el evento, que se celebra simultáneamente en las ciudades de Rio de Janeiro y São Paulo, los títulos latinoamericanos participan tanto de la competencia extranjera como de un foco especial dedicado a la región.

Aún siendo una importante y reconocida plataforma, el certamen brasileño cumplirá dos décadas de existencia, teniendo que confirmar y renovar los acuerdos y patrocinios en cada edición, lo que de cierta manera es un riesgo para su realización. Lo mismo pasa con muchos

festivales especializados de la región, incluso los más aclamados y regularmente seguidos por profesionales de todo el mundo, como el chileno FIDOCs, la muestra argentina Doc BsAs, el ecuatoriano EDOC, el mexicano DocsDF y la Muestra Internacional Documental de Bogotá, festivales fundados entre 1997 y 2006 y que acumulan una gran experiencia a sus espaldas.

Con una línea editorial basada en la calidad del contenido y un compromiso con la información que crea cultura y mercado, DocsDF se ha convertido en una sólida plataforma para el cine documental latinoamericano. En la visión de sus directores Pau Montagud e Inti Cordera, expandir sus horizontes es algo inevitable y necesario, sobre todo en términos de la búsqueda de público, detrás o delante de la pantalla. “Nos interesa dirigirnos a un público lo más amplio posible, pero también a los realizadores consagrados y a nuevos talentos, sobre todo a los estudiantes, a los distribuidores y a los agentes de venta internacional”, comenta Montagud. Pero, para ampliar la selección de películas y el número de espectadores que acceden a ellas es necesario invertir de manera creativa e inclusiva en espacios de exhibición, lo que el festival hace a través de la Red Doctubre. Es una convocatoria que se abre una vez cerrada las inscripciones de películas, para que cualquier espacio pueda ser sede de exhibición del festival -bastando, para eso, que tengan una pantalla y un buen proyector. “Aspiramos a que no sólo durante el mes de octubre trabajemos con este programa de exhibición, sino a crear una red de colaboración entre las sedes de forma permanente”, comenta Cordera.



Las posibles dificultades de financiación de los grandes no inhiben a las nuevas generaciones de certámenes en América Latina. A juzgar por el nacimiento de festivales como RDoc (Festival de Cine Documental de República Dominicana y el Caribe), Alta Fidelidad de Colombia, FIDBA (Festival de Cine Documental de Buenos Aires) y Antofadocs, que este año realizarán sus primeras, segundas o terceras ediciones, el aliento creativo -aliado a las necesidades de fortalecer la cadena del documental en la región- da para mucho más. No sólo esos eventos tienen el objetivo de volver visible la oferta del cine de no-ficción, sino que aspiran a enfocarse en universos específicos, como lo hace Alta Fidelidad con la música, o buscan crear redes para el desarrollo de sus regiones, como es el caso de RDoc.

La misión de integrar y fortalecer una región es la misma de Ambulante, una de las iniciativas latinoamericanas más relevantes para fomentar la distribución y la exhibición de documentales en espacios periféricos, que por lo general no cuentan con suficientes salas de cine. Nacido en 2005 en México, por iniciativa de Gael García Bernal, Diego Luna, Pablo Cruz y Elena Fortes, este festival itinerante viaja no sólo por México y Centro-

américa con el fin de crear audiencias, sino que trata de fomentar la realización cinematográfica independiente con un programa de capacitación de nuevos realizadores que tienen acceso limitado a la producción cinematográfica.

El certamen no es competitivo y ofrece más de la mitad de su programación de manera gratuita. Para seguir existiendo -sin garantías de financiación y con la necesidad de ponerse de pie a cada año-, Ambulante apuesta por un modelo horizontal. "Tratamos de invertir en la capacitación de nuestros voluntarios y coordinadores locales, para que el festival se pueda replicar por sí sólo, en caso de no poder conseguir el financiamiento para organizarlo en un futuro, y para que no dependa de una estructura tan centralizada", explica la directora de Ambulante, Elena Fortes.

## AMBULANTE

Compartiendo la misión de ampliar las relaciones entre el cine documental latinoamericano y su público, pero a través de la formación de una industria panregional, está DocMontevideo, el evento organizado en la capital uruguaya con el fin de vincular realizadores y productores independientes con el mercado de las televisiones, sobre todo aquellas de la región y de carácter público. El *networking* es, de hecho, el diferencial del evento fundado en 2009 por Luis González, con una oferta que se apoya tanto en las activi-





dades de formación para profesionales como en otras dirigidas a ampliar los canales de exhibición. “Los documentales son más versátiles en términos de contenido y de presupuesto, y eso permite un diálogo fluido entre los distintos actores de la industria”, comenta González sobre la dinámica del evento.



Gracias al interés de las televisoras de buscar un espacio de encuentro con la otra punta cinematográfica de la cadena audiovisual, DocMontevideo ha logrado establecerse rápidamente, creciendo cada año y apoyándose en asociaciones con otros festivales y eventos. Por ejemplo, el Tribeca Film Institute escogió en 2013 a la plataforma uruguaya -junto con el festival chileno SANFIC y el mexicano DocsDF- para organizar un taller para impulsar proyectos de la región a la vez que para promocionar sus fondos de financiación para la realización de obras documentales. Asimismo, la cadena internacional de televisión Al Jazeera realiza desde 2012 dentro del evento montevideano la versión latinoamericana de Viewfinder, un programa de financiación de documentales de Al Jazeera English que busca perspectivas frescas de realizadores de las regiones emergentes del mundo, quienes, una vez seleccionados, participan en actividades de formación.

Formar realizadores es la especialidad de DocuLab Guadalajara, actualmente en su sexta edición que se desarrolla anualmente dentro de las actividades del Festival de Cine en Guadalajara bajo la dirección de Lorena Rossette Riestra. Este laboratorio centrado en proyectos documentales ofrece un programa que incluye clases magistrales, mesas de diálogo y proyecciones especiales. Para la directora, la idea es atraer cada vez más a los nuevos talentos y también a los profesionales del área: “Nos da mucho gusto ver que nuestra convocatoria ya es bastante conocida entre los creadores audiovisuales y que cada año aumenta el número de postulaciones. De otro lado, ya que nuestra misión es apoyar esos talentos, nos interesa también que distribuidores y agentes de venta nos tengan presentes para descubrir nuevas películas”.

Con tantos caminos abiertos y el innegable proceso de profesionalización de los festivales dedicados al género en la región, el documental latinoamericano parece tener no sólo su futuro creativo asegurado sino también el crecimiento de su producción, distribución y exhibición. Todo un gran paso para acercarse a una audiencia que finalmente parece estar dispuesta a verse a sí misma en la pantalla.





**DOC**MONTEVIDEO

23 JUL - 1 AGO

MERCADO  
FORMACIÓN  
NETWORKING



**PITCHING SERIES**

DEADLINE 30 DE ABRIL



**ROUGH CUT LAB**

DEADLINE 30 DE ABRIL



**ACREDITACIONES  
GENERALES**

A PARTIR DEL 1 DE MAYO

[www.docmontevideo.com](http://www.docmontevideo.com)

ORGANIZAN

**DOCM**

**ica**u  
by

**mec**

Montevideo  
de Todos

SEDE

SOLIS

SPONSOR OFICIAL

**antel**

**bazarcine**

Donde el cine latinoamericano se ve a sí mismo

[www.bazarcine.com](http://www.bazarcine.com)

# 25

## FES TI EMER GEN TES VA LES

Entre los más de 300 certámenes de cine latinoamericano que se celebran en todo el mundo, hemos seleccionado 25 festivales jóvenes a tener en cuenta. Son 25 nuevas pantallas que ofrecen nuevas formas de relacionarse con el cine, la industria y el público. Esta es nuestra apuesta por algunos menores de edad que vienen abriéndose camino en el recargado calendario festivalero.

## 1º RDOC

STO. DOMINGO, R. DOMINICANA  
13 - 21 FEBRERO

[www.festivalrdoc.org](http://www.festivalrdoc.org)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Documental de América Latina,  
Documental de Centroamérica y  
Caribe, Documental R.Dominicana



40 documentales latinoamericanos, nacionales y regionales integraron la programación de la 1ª edición del Festival Internacional de Cine Documental de R. Dominicana. Talleres de formación, paneles de discusión y salas itinerantes completan la oferta del certamen, que busca fomentar el cine de no ficción como una herramienta de transformación.

## 3º RIVIERA MAYA FILM FESTIVAL

PLAYA DEL CARMEN, MÉXICO  
9 - 15 MARZO

[www.rmff.mx](http://www.rmff.mx)  
PRINCIPALES PREMIOS  
2 Premios KUKULKÁN (20.000 USD\*)  
2 Premios Work in Progress (15.000USD\*)  
2 premios Foro de Coproducción (15.000 USD\*)



Desde 2012, cada Marzo se celebra en las playas del Caribe Mexicano una fiesta del cine que exhibe películas mexicanas (en competencia) e internacionales. Su plataforma de industria, RiveraLAB, está integrada por el Foro de Coproducción y Work in Progress, en la que participaron películas como "Fogo" o "Tanta Agua".

## 4º FICUNAM

MÉXICO DF, MÉXICO  
27 FEBRERO - 9 MARZO

[www.ficunam.unam.mx](http://www.ficunam.unam.mx)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Puma Mejor Película (20.000 USD\*)  
Puma Mejor Director (20.000 USD\*)  
Premio del Público

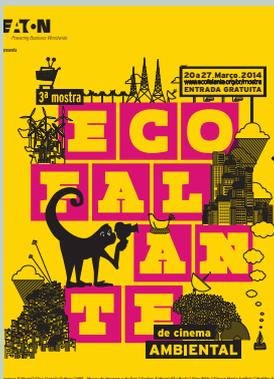


El Festival Internacional de Cine UNAM cumple 4 años ofreciendo cine inédito internacional y mexicano e importantes retrospectivas que buscan alimentar la cinefilia cambiante y fortalecer el panorama de cine especializado en México. Películas reconocidas y propuestas arriesgadas. En paralelo, el encuentro internacional de Escuelas de Cine.

## 3º MUESTRA ECOFALANTE DE CINE AMBIENTAL

SAO PAULO, BRASIL  
20 - 27 MARZO

[www.ecofalante.org.br](http://www.ecofalante.org.br)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Premio del Jurado Mejor Película (6500 USD)  
Premio del Público Mejor Película



Más de 60 estrenos de 30 países se exhiben con entrada gratuita para incitar al debate sobre sostenibilidad, ciudadanía, gobernanza y política pública. Muestra contemporánea (Campo, Ciudades, Economía, Energía y Pueblos y Lugares), Competencia Latinoamericana, circuito universitario, homenajes, retrospectivas y exhibiciones en escuelas.

EL FICBAQ centra su programación en películas iberoamericanas, del Caribe, colombianas y medioambientales. Además, incluye trabajos de cine y música, cine de otros mundos, retrospectivas y cortos. Desde su primera edición propone el laboratorio de proyectos iberoamericanos BAQLAB, talleres de formación y el Foro de producción del Caribe.



## 2º FICBAQ

BARRANQUILLA, COLOMBIA  
21 - 29 MARZO

[www.ficbaq.com](http://www.ficbaq.com)  
PRINCIPALES PREMIOS  
3 Premios Postproducción  
Cinecolor (2.500 USD)

Único festival chileno dedicado al cine de mujeres. En un panorama en el que más del 80% de las películas que llegan a las salas están dirigidas por hombres, FEMCINE ofrece una programación realizada en un 80% por mujeres. Entre sus secciones, se encuentra "Ellas por Ellos", con cine sobre mujeres hecho por hombres.



## 4º FEMCINE

SANTIAGO, CHILE  
25 - 30 MARZO

[www.femcine.cl](http://www.femcine.cl)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor Cortometraje Ficción  
Iberoamericano  
Mejor Cortometraje  
Documental Iberoamericano.

La última edición del IFFP incluyó una selección de cine iberoamericano premiado en la escena internacional, clásicos latinoamericanos, óperas primas iberoamericanas así como cine de América Central y el Caribe, documentales y cine familiar. A partir de 2014 el festival ha pasado a ser sede del mercado de coproducción latinoamericano Meets.



## 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PANAMÁ (IFFP)

CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ  
3 - 9 ABRIL

[www.iffpanama.org](http://www.iffpanama.org)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Premios del Público: Copa Airlines  
Película Iberoamericana Ficción,  
MasterCard Película de América  
Central y El Caribe y Revista K-La Prensa  
Mejor Documental. Premio Meets  
Panamá (25.000 USD)

LOS FESTIVALES  
LATINOAMERICANOS  
TIENEN SU LUGAR EN

[festivales@latamcinema.com](mailto:festivales@latamcinema.com)

LatAm  
cinema★.com



### 3º FESTIVAL LATINOAMERICANO DE FILADELFIA (FLAFF)

FILADELFIA, ESTADOS UNIDOS  
25-27 ABRIL

[www.flaff.org](http://www.flaff.org)

PRINCIPALES PREMIOS  
Premio LOLA del Jurado a  
Mejor Documental  
Premio LOLA del Público  
a Mejor Cortometraje



El FLAFF se presenta como un espacio de fomento del cine latinoamericano de todos los géneros en la Costa Este de Estados Unidos. En su última edición ha lanzado los Premios LOLA, que reconoció obras realizadas por cineastas latinoamericanos, emergentes o consagrados, residendo en cualquier parte del mundo.

### 3º CHILEMONOS

SANTIAGO, CHILE  
6 - 11 MAYO

[www.festivalchilemonos.com](http://www.festivalchilemonos.com)

PRINCIPALES PREMIOS  
Trofeos reconocimiento  
en todas las categorías



Festival de animación que surge como multiplataforma de animación mundial en la región. Cortometrajes, series y proyectos en desarrollo compiten por diversos premios. En la Sección Industria, ofrece encuentros de formación especializada dictados por profesionales internacionales y un mercado de animación latinoamericano.

### 4º FICIC

COSQUÍN, ARGENTINA  
7-10 MAYO

[www.ficic.com.ar](http://www.ficic.com.ar)

PRINCIPALES PREMIOS  
Premio Mejor Largometraje Ficción  
Premio Mejor Documental  
Premio Obra Nacional



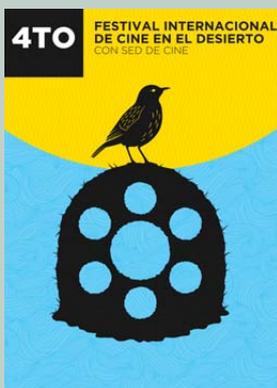
Tres días de cine internacional en la ciudad de Cosquín durante el mes de mayo. Esta cuarta edición tendrá a Roger Koza (FICUNAM, Hamburgo) como director de programación. Competencia Ficción y Documental, retrospectivas, cine regional y cortos de escuelas. En 2013, durante el certamen, se filmó "Tres D", una película sobre cine y festivales.

### 4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN EL DESIERTO (FICD)

SONORA, MÉXICO  
7 - 11 MAYO

[www.ficd.mx](http://www.ficd.mx)

PRINCIPALES PREMIOS  
Guión Latinoamericano (780 USD\*)  
Cortometraje Latinoamericano  
Documental y Ficción (1200 USD/u\*)



La próxima edición del FICD espera más de 10.000 asistentes entre las nueve sedes, en las que se exhibirá cine latinoamericano y una selección del país invitado, que este año será Uruguay. Presta especial atención al guión cinematográfico, organizando un concurso de guiones de ficción y ofreciendo formación y un foro de escritura.

El cine y la política siempre han ido de la mano, y el FICIP nace en 2011 para estrechar esa relación. El certamen promueve el debate a través de películas políticas, con especial hincapié en el panorama latinoamericano, entendiendo que cada suceso, lucha, denuncia o logro es un hecho político que atraviesa y se inserta en cada comunidad.



## 4º FICIP

BUENOS AIRES, ARGENTINA  
8 - 14 MAYO

[www.ficip.com.ar](http://www.ficip.com.ar)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor Película  
Latinoamericana (Copia DCP)  
Mejor Película Argentina  
(Copia DCP)

CINEfoot cumple cinco años ofreciendo una selección de los mejores largometrajes del deporte rey con entrada libre. Además de sus sedes competitivas en Río de Janeiro, Sao Paulo y Belo Horizonte, el certamen viaja por las principales ciudades del país. En 2014, las itinerancias coinciden en tiempo y espacio con la mayor fiesta del fútbol mundial.



## 5º CINEFOOT

RIO, SAO PAULO, BELO HORIZONTE, BRASIL  
22 MAYO - 4 JUNIO

[www.cinefoot.org](http://www.cinefoot.org)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Copa Cinefoot Mejor Largometraje

Olhar de Cinema nace en 2012 como un festival de cine independiente que busca que las películas tengan comunicación entre sí. La combinación en un mismo espacio de nuevos talentos, directores consagrados, invitados prestigiosos, público y películas que buscan el riesgo y escapan de lo ya conocido.



## 3º OLHAR DE CINEMA-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURITIBA

CURITIBA, BRASIL  
28 MAYO - 5 JUNIO

[www.olhardecinema.com.br](http://www.olhardecinema.com.br)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Olhar Mejor Película (5,000 USD\*) Contribución Artística  
Mejor Película  
Brasileña (10.000.000R)

Certamen de cine de vanguardia organizado de forma colaborativa por la Asociación Peruana de Cine Independiente. Películas de calidad y riesgo artístico, festivales invitados, retrospectivas y espacios de formación y encuentro para cineastas internacionales que rechazan el convencionalismo expresivo



## 4º FESTIVAL DE CINE LIMA INDEPENDIENTE

LIMA, PERÚ  
29 MAYO - 7 JUNIO

[www.limaindependiente.com](http://www.limaindependiente.com)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Película Internacional (2000 USD)  
Película Peruana (3000 soles)  
Ópera Prima (1000 USD)

### 3º TENEMOS QUE VER

MONTEVIDEO, URUGUAY  
2 - 6 JUNIO

[www.tenemosquever.org.uy](http://www.tenemosquever.org.uy)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Largometraje TQV (1000 USD)  
Tevé Ciudad (800 USD)  
Mejor Cortometraje INJU  
Jurado Joven (500 USD)



El Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay cumple su tercer año ofreciendo de forma gratuita películas de calidad que empujen al debate. Competencia y Muestra de Largometrajes y Cortometrajes, ventanas internacionales y formación. Salas itinerantes en espacios comunales y centros de privación de libertad.

### 2º FIDBA

BUENOS AIRES, ARGENTINA  
29 AGOSTO- 7 SEPTIEMBRE

[www.fidba.com.ar](http://www.fidba.com.ar)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Película Internacional  
Película Iberoamericana  
Película Argentina y Cortometraje



El primer festival internacional dedicado al cine documental en Argentina presta especial atención a los nuevos formatos y narrativas documentales. Ofrece amplios espacios de formación, encuentros de industria y un fondo de postproducción. Competencia argentina, latinoamericana e internacional, retrospectivas y foco países y festivales.

### 3º ANTOFADOCs

ANTOFAGASTA, CHILE  
2 - 6 SEPTIEMBRE

[www.antofadocs.cl](http://www.antofadocs.cl)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Largometraje  
Internacional (2000USD)  
Nuevos Lenguajes (1000 USD)



El Festival de Cine Documental de Antofagasta ofrece tres secciones competitivas (largometraje, corto y nuevos lenguajes) y muestras paralelas dedicadas a un país invitado y a dos retrospectivas (director y temática). Talleres de formación, conversatorios y salas itinerantes. Trabajo en red con festivales latinoamericanos e internacionales.

### 6º ANIMAGE

RECIFE, BRASIL  
19-27 SEPTIEMBRE

[www.animagefestival.com](http://www.animagefestival.com)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor Corto- Grande  
Prêmio Animage (2600 USD\*)  
Mejor Corto Infantil (1750 USD\*)  
Premio Especial del Público (1750 USD\*)



Más de 100 películas animan el nordeste de Brasil cada septiembre. Secciones competitivas con 8000 USD\* en premios, formación especializada, muestras de otros festivales, retrospectivas y ciclos especiales, incluyendo trabajos de animación erótica y de terror, convierten Recife en la capital brasileña de este género por unos días.

Películas de los países que integran la UNASUR se dan cita en este certamen. Cine de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Suriname, Uruguay y Venezuela que en esta edición se exhibirá junto con producciones europeas sobre Latinoamérica. Apoyo a proyectos en desarrollo.



### 3º UNASUR CINE

SAN JUAN, ARGENTINA  
2ª QUINCENA SEPTIEMBRE

[www.unasurcine.com.ar](http://www.unasurcine.com.ar)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Largometraje Ficción  
Largometraje Documental  
Desarrollo (6.300 USD\*)

Tras 18 ediciones, Costa Rica Cine Fest cambia su esencia y se erige como un certamen de películas de "no violencia", retando a ese cine que ocupa las pantallas promoviendo la violencia en sus diversas formas. Competencia Nacional e Internacional, muestra centroamericana, ventanas de Ícaro y Guadalajara, retrospectivas, formación y cine debate.



### 3º COSTA RICA CINE FEST- PAZ CON LA TIERRA

SAN JOSÉ, COSTA RICA  
3 - 10 OCTUBRE

[www.costaricacinefest.com](http://www.costaricacinefest.com)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor Largometraje  
Mejor Documental  
Mejor Largometraje Costarricense

En 2009, Zinema Zombie, cineclub que fomenta el cine de género, se convierte en un festival anual con ocho secciones de películas internacionales y latinoamericanas fantásticas, de terror y subgéneros. El certamen incluye la musicalización en vivo de un film de culto y una función en el Cementerio Central de Bogotá que inquieta a vivos y muertos.



### 6º ZINEMA ZOMBIE FEST

BOGOTÁ, COLOMBIA  
6 - 13 NOVIEMBRE

[www.zinemazombie.com](http://www.zinemazombie.com)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Galardones y menciones honoríficas

Con una organización tri-nacional (Bolivia, Brasil y Perú), Pachamama-Cinema da Fronteira busca difundir trabajos latinoamericanos en la Amazonia y viceversa, con especial foco en el cine comunitario. Espacios de formación, sala itinerante y muestras especiales, incluyendo una ventana del Festival de Valdivia y propuestas internacionales.



### 5º PACHAMAMA- CINEMA DA FRONTEIRA

RÍO BRANCO, BRASIL  
9 - 15 NOVIEMBRE

[www.cinemadefronteira.com.br](http://www.cinemadefronteira.com.br)  
PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor Largometraje (1500 USD)  
Mejor Cortometraje (750 USD)  
Mejor Película Comunitaria

## 3º CINE DE BAJA CALIFORNIA LOS CABOS

LOS CABOS, MÉXICO  
11 - 16 NOVIEMBRE

[www.bajafilmfest.com.mx](http://www.bajafilmfest.com.mx)

PRINCIPALES PREMIOS

Los Cabos Mejor

Película (15000 USD)

México Primero (40000 USD)

Work in Progress (40000 USD)



Con tres ediciones, este certamen es el que otorga más dinero en premios. Dedicado al desarrollo del cine norteamericano (México, EE.UU. y Canadá), ofrece estrenos en las Secciones Competencia y México Primero y fuerte apoyo a proyectos en desarrollo a través del Fondo Gabriel Figueroa. Paneles de discusión, formación y Foro de Coproducción.

## 6º PUERTO RICO QUEER FILM FESTIVAL

SAN JUAN, PUERTO RICO  
NOVIEMBRE

[www.puertoricoqueerfilmfest.com](http://www.puertoricoqueerfilmfest.com)

PRINCIPALES PREMIOS

Premio del Jurado Mejor

Largometraje Internacional

Premio del Público

Mejor Largometraje Internacional



Largometrajes de ficción, documentales y cortometrajes internacionales y puertorriqueños forman la programación de un certamen que busca promover la visibilidad LGTBI a través del cine en un país que sigue luchando por los derechos de las personas de estos colectivos. Organiza muestras itinerantes y ofrece una videoteca online de películas de la temática.



*LatAm cinema es un plataforma de información especializado en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigido a profesionales del sector y al público en general interesado en el cine latinoamericano, nuestras revistas digitales ofrecen, junto con nuestra página web, información clave para descubrir e impulsar nuevos proyectos y negocios cinematográficos, así como para ampliar la red de contactos profesionales en el continente americano. Con su sede en Montevideo, LatAm cinema cuenta con una red de colaboradores residentes en Santiago de Chile, São Paulo y Madrid.*

[www.latamcinema.com](http://www.latamcinema.com)

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en

[www.latamcinema.com/suscripcion.php](http://www.latamcinema.com/suscripcion.php)

Síguenos en internet, en [f/LatAmCinema](https://www.facebook.com/LatAmCinema), en [t/LatAmcinema](https://www.tumblr.com/LatAmcinema) o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

LatAm cinema e-magazine N° 8. Abril de 2014

*Dirección:* Gerardo Michelin ([gerardo@latamcinema.com](mailto:gerardo@latamcinema.com))

*Redactora jefe:* Cynthia García Calvo

*Redacción:* Marta García, Camila Moraes

*Corrección:* Mariana Mendizábal

*Diseño:* venado - [www.venadoweb.com](http://www.venadoweb.com)

*Agradecimientos:* Miren Gea (Los Cabos Baja Film Festival), Jorge Magaña (Shorts Shorts Film Festival), Juan Martín Cueva (CNCine), Minerva Hernández (FIGG) y Nekane Miranda (Festival de San Sebastián).

*Foto José Luis Rebordinos: Pipo Fernández*

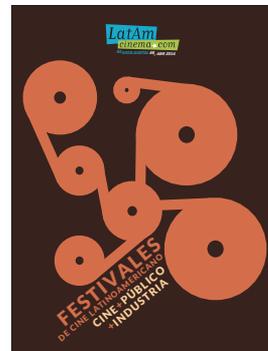
Reconocimiento-NoComercial  
3.0 Unported (CC BY-NC 3.0)





# Información que crea industria.

LatAm cinema también es *networking*. Por eso seguimos tendiendo redes para que conozcas quién y qué está moviendo la industria del cine en Latinoamérica.



Además del portal y el boletín semanal, ahora tienes nuestras revistas digitales, que te ayudarán a descubrir los principales mercados e interiorizarte con los temas claves de la industria. Te invitamos a leerlas *on line* o descargarlas en dispositivos móviles desde el kiosco de LatAm cinema en Issuu.

Y si quieres estar conectado en tiempo real con nuestra redacción, síguenos en



LatAm  
cinema★com