



Una selección de fondos y  
otras oportunidades incluidas en

**SHOW ME  
THE FUND**

Presentado por



en asociación con





Proj  
Pa



¿Busca talento

Apoyamos a los profesionales del sector audio



[projtoparadiso.org.br](http://projtoparadiso.org.br)

eto  
radiso



os? ¡Brasil los tiene!

visual y su proyección en la escena internacional



Una iniciativa de

IOR

INSTITUTO OLGA RABINOVICH

# OPORTUNIDADES PARA EL CINE HECHO POR

# LA OTRA / MITAD

Apenas un puñado de los fondos incluidos en **Show me the Fund** ofrecen ayudas dirigidas exclusivamente al cine hecho por mujeres. Las estadísticas a nivel mundial coinciden en que la participación de mujeres en el cine es aún muy inferior a la de los hombres, que además siguen acaparando los cargos de liderazgo.

Ante esta realidad, varios países de Latinoamérica han comenzado a dar tímidos pasos para reducir la brecha de género. Y aunque llama la atención la falta de iniciativas para financiar el desarrollo de obras escritas, dirigidas o producidas por mujeres, el panorama resulta mucho más alentador al alejarnos de los fondos cinematográficos: cada año, en festivales, mercados y organizaciones surgen nuevas iniciativas que acompañan proyectos de mujeres.

En esta nueva edición de Focus on Funds, ofrecemos una fotografía de las residencias, los laboratorios y los Work in Progress que buscan dar voz y fuerza al cine hecho por la otra mitad.  
**Por Micaela Domínguez Prost.**

Las mujeres representamos el 51% de la población en Latinoamérica. Y si bien no existe un relevamiento que contemple la totalidad de los países en cuanto a participación de mujeres en la industria cinematográfica, las estadísticas en algunos países indican cifras aún muy lejanas a la paridad de género.

“Mujeres 2021”, el anuario publicado por la **Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (FIACINE)**, muestra que la participación de mujeres en el sector alcanza el 30,4%. Sin embargo, el informe revela que el crecimiento se ha estancado en los puestos de mayor relevancia -dirección, fotografía y guion-, con la producción como única excepción, que pasó del 27% en 2016 al 34% en 2021.

Por su parte, la **Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI)** hizo un monitoreo de varios informes realizados en los últimos años por colectivos y organismos en varios países que arroja algunos datos interesantes: en Chile y en Argentina, las mujeres ocupan el 35% de los roles en producciones audiovisuales, mientras que en Uruguay, ese porcentaje se reduce a menos de la mitad, apenas 16,4%. En Brasil, según datos del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, el 40% de las personas que trabajaron en el sector entre 2011 y 2021 eran mujeres.

En cuanto a la posibilidad de que el menor número de mujeres en el rubro se explique por una falta de interés por parte de ellas, los datos relativos a la formación audiovisual refutan esta hipótesis. En Argentina, el 55% de las personas inscritas y el 61% de las egresadas de carreras audiovisuales son mujeres. En carreras de posgrado, el porcentaje de mujeres asciende al 75%. En México, las mujeres representan el 56,7% del alumnado en las carreras de animación, pero mientras sólo el 37,5% de las egresadas son contratadas para trabajar en estudios y empresas de animación, el 73,3% de los hombres consigue empleo.

Los informes que desglosan los roles en la producción audiovisual muestran que la participación femenina se reduce en forma considerable



*“Impulsar espacios dedicados al desarrollo de proyectos audiovisuales de mujeres, como Cabíria Lab, es una forma efectiva de identificar talento, acelerar el crecimiento profesional, promover el empleo y contribuir al fortalecimiento de una cadena de producción con paridad de género”.*

Vânia Matos,  
directora de Cabíria Festival –  
Mulheres e Audiovisual



*“Las mujeres latinoamericanas somos creativas, apasionadas y soñadoras. Podemos construir historias profundas que valen la pena ser contadas”.*

Arantxa Suárez,  
directora de SoloSerieS.

en los cargos de liderazgo. Sólo un 14% de las películas argentinas que recibieron financiamiento del INCAA entre 2007 y 2017 fueron dirigidas por mujeres. En Uruguay, siete de cada diez puestos de dirección entre 2008 y 2018 fueron ocupados por hombres. De los 650 largometrajes exhibidos en Brasil en 2021, sólo el 19% contó con dirección femenina.

Todo indica que estas cifras tan categóricas responden a prácticas y estructuras que se han ido asentando a lo largo de los años y que excluyen a las mujeres, confinándolas a puestos de subordinación o a ciertas áreas de trabajo. A su vez, la intensidad de las jornadas de rodaje y la elevada carga horaria de las producciones impiden la conciliación entre la vida laboral y la personal, por lo que muchas mujeres ven limitado su crecimiento profesional cuando son madres y/o realizan otras tareas de cuidado.

Tras reconocer las diferencias de oportunidades entre mujeres y hombres en la industria del cine, varios países de nuestra región -Argentina, Costa Rica, Chile, Colombia, México, Perú y Uruguay- han adoptado distintas políticas públicas, medidas y actividades con perspectiva de género con el fin de acortar la brecha. Pero los sesgos de preferencia por las historias realizadas por hombres y las prácticas que éstos han instalado

siguen existiendo en jurados de fondos y festivales, entre los espectadores y en los equipos que se conforman. De ahí que hayan surgido espacios con un objetivo común: la verdadera inclusión de las mujeres en el cine, respetando la diversidad de sus voces y las formas que ellas eligen para ejercer su profesión.

#### **ESPACIOS PARA CULTIVAR OTRAS MIRADAS**

Las películas parten de ideas que se convierten en guiones. En México, uno de los países con políticas más integrales para estimular la paridad de género, el 24% de los guiones son escritos por mujeres, según estudios del sector, aunque el porcentaje baja a 17% en Brasil y al 8% en Bolivia. En los últimos años han surgido en la región iberoamericana iniciativas para facilitar que más mujeres escriban guiones. **Una habitación propia** es una residencia artística de 9 meses creada en 2017 en Bilbao que cada año selecciona dos proyectos, uno en euskera y otro en castellano; además, las participantes reciben de 5.000 euros para su manutención, mentorías personalizadas y sesiones presenciales en el espacio creativo La Casa Llena. “Buscamos crear espacios seguros para mujeres donde los tiempos, la flexibilidad y la conciliación familiar estén en la base de todos los proyectos. Necesitamos más referentes de mujeres en el ámbito cultural, necesitamos más historias contadas por mujeres, más relatos y perspectivas. Y para



# SSIFF

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

## Inscripción

Películas 15 enero - 17 junio

Nest 1 junio - 1 julio



## Industria

WIP Latam / WIP Europa 1 junio - 1 julio

Foro de Coproducción  
Europa-América Latina 15 abril - 15 junio

Zinemaldia Startup Challenge 16 abril - 31 mayo

Ikusmira Berriak 1 julio - 1 septiembre

## Lau Haizetara

Más información: <http://www.ibaia.org/es/foro/>

Con el apoyo de:



+ info: [industria@sansebastianfestival.com](mailto:industria@sansebastianfestival.com) [sansebastianfestival.com](http://sansebastianfestival.com)

# SSIFF

2024  
Iraila  
Septiembre  
20/28

# 72

Bebete Ofiziala - Patrocinador Oficial

Media Partner

Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales

Instituzio Kideak - Instituciones Socias



que esto ocurra, las directoras necesitan un lugar donde poder crear”, cuenta Nerea Sciarra Calero, coordinadora de La Casa Llena.

Organizada por la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales de España (CIMA), **CIMA Impulsa** es una iniciativa para guionistas mujeres de América Latina y España con proyectos de largometrajes o series de ficción, documental o animación. Las representantes de los proyectos seleccionados reciben tutorías personalizadas de guion y asesorías de producción y *pitching*. Entre las participantes, Netflix selecciona hasta cinco guionistas para participar en el Programa de Apoyo a Directoras Audiovisuales.

Otra iniciativa que cuenta con la participación de Netflix es **SoloSeries**, un programa para series de ficción o documental que invita a cinco guionistas a participar en Ventana Sur y otorga un estímulo de 5.000 dólares al proyecto ganador. “Existe un inmenso talento autoral en las mujeres latinoamericanas. Somos creativas, apasionadas y soñadoras. Podemos construir historias profundas que valen la pena ser contadas. A veces se necesita tan solo un impulso para que nuestras voces sean escuchadas”, expresa Arantxa Suárez, directora de esta iniciativa lanzada en 2021 y dirigida a mujeres latinoamericanas.

En Brasil, **Cabíria Festival - Mulheres e Audiovisual** creó en 2015 el Premio de Guion con el objetivo de estimular narrativas con protagonistas inspiradoras, y en 2019 amplió su alcance con la creación de Cabíria Lab, un espacio para el desarrollo de series y largometrajes de ficción y películas para el público infantil y juvenil. “Impulsar espacios dedicados al desarrollo de proyectos audiovisuales de mujeres, como Cabíria Lab, es una forma efectiva de identificar talento, acelerar el crecimiento profesional, promover el empleo y contribuir al fortalecimiento de una cadena de producción con paridad de género. Hay que recordar que la realidad aún apunta a un mercado mayoritariamente dominado por hombres blancos cis de clases dominantes, especialmente en cargos que definen a las obras, como son guion y dirección”, opina Vânia Matos, directora del Festival, que agrega: “Reflejo de un compromiso interseccional que incluye diversidad de territorios, clases, razas y experiencias, estas acciones buscan articular una red de talentos con impacto afirmativo delante y detrás de cámaras”.

Otros espacios de Iberoamérica que ofrecen acompañamiento a proyectos en desarrollo son el **Festival de Cine Peruano Hecho por Mujeres**, que cuenta con un laboratorio para realizadoras peruanas, la residencia **Coofilm** (ver entrevista

*“Necesitamos más referentes de mujeres en el ámbito cultural, necesitamos más historias contadas por mujeres, más relatos y perspectivas”.*

Nerea Sciarra Calero,  
coordinadora de La Casa Llena.





*“Las películas realizadas por mujeres nos dan la posibilidad de acceder a sus universos personales y sociales, a sus diferentes visiones de género”.*

Vanina Spataro, productora general de La Mujer y el Cine.

en esta publicación), y el laboratorio que organiza **EQUIS**, el primer festival de cine feminista de Ecuador, que anualmente selecciona seis *realizadoras* residentes en Ecuador para que participen en un espacio de formación y reflexión del audiovisual con perspectiva feminista.

En Brasil, el **FIM - Festival Internacional de Mujeres en el Cine São Paulo** ofrece un Programa de mentorías para directoras y productoras brasileñas con proyectos de largometrajes de ficción. Con la firme misión de ampliar la pluralidad de

las narrativas audiovisuales y superar la infra-representación de género y raza en la industria cinematográfica, el programa garantiza que el 50% de las plazas sean para directoras negras, indígenas, personas con discapacidad (PCD), 60+ y trans que estén desarrollando su primer o segundo largometraje.

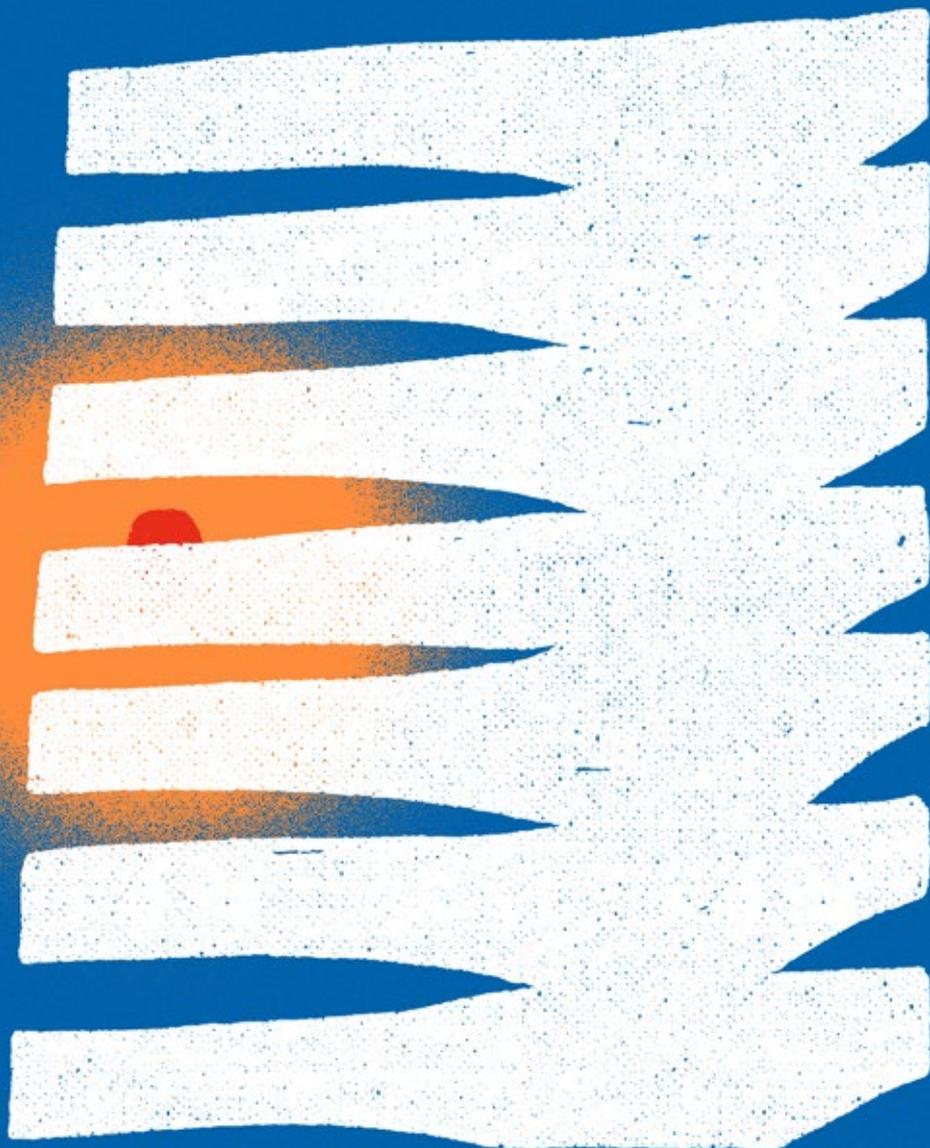
Entre las oportunidades para proyectos en post-producción se encuentra el *work in progress* del festival marplatense **La Mujer y el Cine** para películas de ficción, documental y/o animación dirigidas por argentinas. “Las películas realizadas por mujeres nos dan la posibilidad de acceder a sus universos personales y sociales, y a sus diferentes visiones de género. Nos interesa esa diversidad expresiva, esas diferentes poéticas y estilos que producen las mujeres cuando crean, y que, más allá de las temáticas que abordan, contienen la experiencia común de ser mujer, de contar el mundo desde ese lugar particular que inexorablemente nos modela y nos habita”, explica Vanina Spataro, productora general del festival.

El *Work in Progress* del chileno **FEMCINE - Festival Cine de Mujeres** cumplió 13 ediciones apoyando películas de ficción, documental y/o animación en etapa de montaje o postproducción dirigidas por mujeres de cualquier nacionalidad y producidas en Latinoamérica. “Es relevante generar todo tipo de instancias que puedan apoyar el cine hecho por mujeres, ya que aún estamos lejos de alcanzar la paridad en términos de producción. La etapa de posproducción es siempre compleja, ya que muchas películas latinoamericanas no llegan con recursos suficientes para su finalización. En el caso de FEMCINE WIP, he notado, además, que buena parte de la producción hecha por mujeres es documental y se concibe de forma independiente, lo que hace aún más necesario estos espacios que ayuden a su finalización”, cuenta Cynthia García Calvo, directora artística de FEMCINE.

Tal como indica García Calvo, el porcentaje de mujeres en roles de liderazgo en varios países aumenta en proyectos documentales. Según estudios del sector, sólo el 11,8% de largometrajes chilenos realizados entre 1915 y 2019 fueron dirigidos por mujeres, pero el número asciende

# 27 FESTIVAL DE MÁLAGA

1-10 MARZO 2024



ORGANIZAN

**málaga**  
la ciudad real

 Ayuntamiento  
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



 **II**  
Diputación Provincial  
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

 **A**  
Ayuntamiento  
de Málaga

PARTNER INSTITUCIONAL

#objetivosdespaña  


**Andalucía**  
Comunidad Autónoma

PATROCINADORES OFICIALES

**rtve**

ATRESMEDIA



 **La Caixa**  
Fundación 'La Caixa'

CERVEZAS  
VICTORIA

**SUR**

[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)

a 19% en la no ficción. En Uruguay destaca la participación de mujeres en el guion de documentales, con un porcentaje que duplica el de ficción (20,5% frente a 10%). En Ecuador, las directoras de documentales representan un 32% del total de películas, frente al 13% de ficción.

En el rubro de animación, si bien los equipos suelen ser mixtos, más de la mitad de las mujeres que los integran son menores de 34 y un 75% no tiene personas a su cargo, según el reporte 2022 de **MUMA (Mujeres en el Mundo de la Animación)**. Este estudio arroja además que el 80,7% de las mujeres cuenta con una licenciatura y el 12,4% con una maestría, pero sólo el 15% se considera capacitada para asumir puestos de dirección creativa. Al igual que sucede en la ficción y el documental, existen áreas históricamente consideradas más “femeninas” como producción, *concept art*, diseño de personaje y animación 2D. En cambio, la participación de mujeres en trabajos realizados en *stop-motion* y VFX es mínima.

Afortunadamente, también en la animación existen espacios que proponen achicar estas brechas, como el Programa de formación para mujeres en la industria de la animación impulsado por la asociación **MIANIMA**, abierto a proyectos iberoamericanos de serie, película o cortometraje de animación en desarrollo. Las mujeres seleccionadas reciben becas económicas, clases magistrales y mentorías, y participan en Animation! de Ventana Sur y el Foro de Coproducción de los Premios Quirino.

También existen instancias que favorecen la participación de mujeres en áreas asociadas históricamente con gustos e intereses masculinos, como el cine de género. Por ejemplo, el Festival de Cinema Fantàstic de Catalunya en Sitges creó **Woman in Fan**, un programa para la incorporación de la mujer creadora a la cinematografía fantástica que consiste en una residencia con asesorías, talleres y la oportunidad de que las cineastas seleccionadas presenten sus proyectos ante destacados profesionales de la industria.

Además de estas propuestas, algunos países cuentan con fondos específicos para el financiamiento de películas lideradas por mujeres, como

el fondo **Su Mirada** otorgado por la Fundación IFF Panamá y respaldado por el Banco Interamericano de Desarrollo, cuya última convocatoria fue en 2022. Esta iniciativa está dirigida a mujeres cineastas de Centroamérica y el Caribe con proyectos en desarrollo o postproducción sobre temática social.

En Brasil, el Ministerio de Cultura lanzó el **Edital Ruth de Souza**, que selecciona diez propuestas de largometrajes dirigidos por mujeres debutantes y presentados por productoras brasileñas independientes. Se eligen dos proyectos por cada una de las regiones del país; al menos tres obras



*“Es relevante generar todo tipo de instancias que puedan apoyar al cine hecho por mujeres, ya que aún estamos lejos de alcanzar la paridad en términos de producción”.*

Cynthia García Calvo, directora artística de FEMCINE.

seleccionadas deben ser dirigidas por realizadoras negras y dos por mujeres indígenas. Las realizadoras de la región Centro-Oeste también pueden postular al Prêmio Cora, que se entrega en el marco de **SAPI-Mercado Audiovisual Centro-Oeste** y ofrece apoyo económico a proyectos de mujeres en etapas de desarrollo, preproducción y producción.

Todas estas iniciativas promueven que cada año existan en Latinoamérica más filmes guionados, dirigidos y producidos por mujeres. Sin embargo, las películas finalizadas deben enfrentar un obstáculo más: la escasa presencia femenina en festivales y la predilección de las audiencias por el cine que han visto toda la vida, es decir, el cine hecho por hombres. Es en este marco que en la edición 2018 del Festival de Cannes se presentó la **Carta por la Paridad y la Inclusión de las Mujeres en el Cine**. Entre los festivales firmantes, que son ya más de 150, hay dos latinoamericanos -Mar del Plata y Cali- y tres en España -San Sebastián, Las

Palmas y Ourense-. Quienes firman se comprometen a llevar adelante estadísticas por género para disponer de datos fiables sobre la presencia de proyectos liderados por mujeres, además de hacer pública la lista de miembros de los comités de selección y programación. Confeccionar un registro con estadísticas que confirmen empíricamente la existencia de la brecha de género es el primer paso para resolver una situación desigual.

Si bien las propuestas dirigidas a proyectos dirigidos, guionados y/o producidos por mujeres han mejorado su participación en algunos rubros, la casi ausencia de financiamiento en Latinoamérica para apoyar películas de mujeres impide que los avances sean significativos. Los países que adoptaron políticas más integrales son los que hoy poseen los porcentajes más altos de mujeres dirigiendo y escribiendo proyectos de ficción, documental y animación, lo que señala el camino a seguir para que nuestro cine sea cada vez más plural, diverso y representativo.



*LatAm cinema es una plataforma de información especializada en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigida a profesionales y al público en general, nuestro sitio web, boletines, revistas electrónicas y redes sociales proporcionan información relevante y oportuna para descubrir, promover y financiar nuevos proyectos y negocios en el sector.*

*Creado en 2007 y con sede en Montevideo, nuestro equipo de colaboradores está integrado por periodistas conocedores de la industria basados en diferentes países de la región.*

[www.latamcinema.com](http://www.latamcinema.com)



Suscríbete a nuestro newsletter semanal en [www.latamcinema.com/suscribase](http://www.latamcinema.com/suscribase)

*LatAm cinema e-magazine.*

*Noviembre de 2023*

*Editor: Gerardo Michelin ([gerardo@latamcinema.com](mailto:gerardo@latamcinema.com))*

*Redacción: Micaela Domínguez Prost, Marta García, Cynthia García Calvo y Nicolás Medina.*

*Edición de textos, corrección de estilo y traducciones: Mariana Mendizábal*

*Diseño: venado - [www.venadoweb.com](http://www.venadoweb.com)*

*Dedicamos este número a Rubén Scaramuzzino, diseñador y gestor cultural que desde Zona de Obras nos inspiró a trabajar en la construcción de un espacio común para la cultura iberoamericana.*

*Agradecimientos: Jorge Alloggio, Bernardo Bergeret, Silvina Cornillon, Javier Fernández, Mariana Murillo y Michel Salazar.*

# SHOW ME THE FUND

conectando los profesionales de la industria audiovisual con fuentes de financiación internacional



**98** fondos y oportunidades

**12** millones de dólares en financiación

**6.000** usuarios

**40** paneles

**7** publicaciones

Descubra más en  
[www.showmethefund.co](http://www.showmethefund.co)

Show me the Fund es una iniciativa de



En colaboración con



# FOCUS ON

## CHICKEN & EGG PICTURES

### CIRCLE

### COOFILM

Show me the Fund es una iniciativa de Projeto Paradiso, en asociación con Brazilian Content y Cinema do Brasil, que busca conectar a los productores audiovisuales con fondos de financiación de todo el mundo. La primera etapa de este proyecto fue una investigación exhaustiva, diseñada y realizada por LatAm cinema, en la que se seleccionaron y analizaron 50 oportunidades de financiación abiertas a productores de toda Latinoamérica. En 2021, el proyecto se convirtió en un *hub* de información con una plataforma digital que apuesta por la democratización de la información para el desarrollo del audiovisual en la región. Ese mismo año, lanzamos Focus on Funds, una publicación que se propone ahondar en la información incluida en Show me the Fund.

Entrevistas: Micaela Domínguez Prost.

CONOCE  
MÁS SOBRE  
ESTOS FONDOS EN  
[showmethefund.co](https://showmethefund.co)



CHICKEN & EGG  
PICTURES

*“Queremos apoyar cineastas que no tengan miedo de hacer las películas que quieran hacer y que no estén dispuestas a comprometer su visión”.*

## Q&A

### Sabine Fayoux Cantillo, Associate Director

#### Chicken & Egg Pictures

Chicken & Egg Pictures fue fundada en 2005 por tres documentalistas -Julie Parker Benelow, Wendy Ettinger y Judith Helfend- que identificaron tanto el poderío narrativo de las mujeres como la falta de recursos financieros y creativos a su disposición.

Actualmente cuenta con cuatro programas anuales de becas y tutorías para cineastas mujeres y no binarias de cualquier parte del mundo: (Egg)celerator Lab, Project:Hatched y Research & Development Grant -con selección mediante convocatoria abierta- y Chicken & Egg Award, concedido por nominación.

Más de 25 documentalistas latinoamericanas han recibido el apoyo de esta organización desde su creación.

## **¿Qué ha cambiado en Chicken & Egg en sus casi dos décadas de existencia?**

En sus inicios, la atención se centraba en las barreras que impedían a las mujeres lograr la igualdad de acceso a las oportunidades de financiación. Pero a lo largo de los años, al evolucionar nuestra propia forma de entender el género, ampliamos nuestra misión para incluir también cineastas no binarias en el marco de nuestro enfoque para lograr una mayor equidad en el panorama documental. Diecinueve años después seguimos desarrollando y ampliando nuestra misión.

## **¿Qué es el (Egg)celerator Lab?**

Es un programa para documentalistas que estén trabajando en su primer o segundo largometraje. En el momento de presentar la solicitud, los proyectos deben estar rodados entre un 10% y un 60%. A través de este programa, concedemos una subvención de 40 mil dólares para la producción, pero la concebimos de una manera muy flexible: nunca pedimos recibos ni detalles sobre cómo se gasta el dinero; el único criterio es que beneficie a la producción. Además de la subvención, lo más importante para nosotras en este programa es la tutoría que podemos ofrecer, incluyendo nuestros dos retiros de una semana. El primero es una instancia creativa y comunitaria en la que entramos en contacto con los proyectos y aportamos comentarios. Este primer retiro también tiene un componente de desarrollo profesional bajo la tutela de uno de nuestros consultores, que se sienta con las responsables del proyecto a pensar en su carrera a largo plazo. En el segundo retiro vemos el material que tienen, les damos nuestra opinión y analizamos la historia desde diferentes ángulos. También les ofrecemos tutorías individuales o en grupo con miembros del nuestro equipo, y organizamos grupos de tutorías entre las integrantes de la cohorte para que puedan apoyarse entre ellas. Asimismo ofrecemos la posibilidad de programar reuniones con representantes de la

industria y alentamos a las cineastas a presentarse a mercados y foros.

## **¿Qué ocurre si la cineasta seleccionada no puede asistir a estos retiros por motivos económicos o personales?**

Una de las cosas que más me gusta de nuestros programas, especialmente del (Egg)celerator Lab, es que ofrecemos un apoyo verdaderamente holístico. Eso implica entender cuáles son las barreras que impedirían a alguien asistir a esos laboratorios. Cubrimos todos los gastos de las directoras, tanto de alojamiento como de transporte, y a las cineastas con hijos les proporcionamos una ayuda adicional para cubrir ese rubro. Queremos asegurarnos de solventar cualquier obstáculo financiero que puedan tener las cineastas, para que puedan concentrarse de lleno en el laboratorio.

## **¿Qué espacio le dedican a los documentales que están en una fase más avanzada?**

Project:Hatched es un programa para películas casi terminadas y listas para lanzar una campaña de impacto. Está dirigido a cineastas en cualquier momento de su carrera con un corto, medio o largometraje. Ofrecemos una subvención de 30 mil dólares para la finalización de la película y la campaña de impacto, y pedimos que al menos 15 mil se destinen a esta última. El resto puede invertirse en la finalización, incluso si se trata de costes ya realizados. La subvención es la misma para corto y largometrajes, porque si bien los cortos pueden tener un presupuesto de producción más pequeño, el costo de una campaña de impacto es el mismo.

## **Este año, han puesto en marcha el programa Research & Development Grant en colaboración con Netflix. ¿Qué puede decirnos de esta iniciativa?**

Es una subvención de 20 mil dólares para más de 20 proyectos de cineastas con una carrera avanzada, es decir, que hayan dirigido al menos dos largometrajes documenta-

les. Hace dos años realizamos un proceso de planificación estratégica en el que entrevistamos a personas de distintos campos para saber qué cosas nos faltaban. Y algo que oímos una y otra vez, sobre todo de cineastas con una carrera avanzada, fue que, si bien tenían contactos y sabían qué películas querían hacer, necesitaban financiación para poder explorar una idea nueva. Se trata de una subvención para investigación o desarrollo, pero la noción es muy flexible, al igual que en el (Egg)celerator Lab. Por ejemplo, si la cineasta tiene que hacer un viaje de investigación, puede utilizar el dinero para pagar por el cuidado de los hijos en su ausencia y eso se considera un gasto en investigación.

### **¿Qué puede contarnos de las cineastas latinoamericanas apoyadas por Chicken & Egg?**

Más de 20 realizadoras latinoamericanas han recibido nuestras ayudas, y ocho de ellas obtuvieron el Premio Chicken & Egg para cineastas con una carrera avanzada. Si bien hasta el año pasado concedíamos una subvención de 50 mil dólares, este año la hemos aumentado a 75 mil, de los cuales 25 mil se deben destinar al desarrollo de un nuevo proyecto. Tenemos un grupo de consultores, que procuramos sea la más diverso posible, encargado de nominar dos cineastas. Después revisamos los criterios de selección e invitamos a esas cineastas a presentar una candidatura. Tatiana Huezo, Maite Alberdi, Anayansi Prado, Natalia Almada, Julia Bacha, Cristina Ibarra, Loira Limbal y Petra Costa son las documentalistas latinoamericanas que han recibido esta beca.

### **¿Qué tienen en cuenta a la hora de elegir un proyecto?**

Hay una cosa que realmente buscamos, sobre todo si el proyecto está en una fase inicial: una voz fuerte y una dirección clara de hacia dónde quieren ir. Queremos apoyar

cineastas que no tengan miedo de hacer las películas que quieran hacer y que no estén dispuestas a comprometer su visión. Esto me hace pensar en “El eco” de Tatiana Huezo. Ninguna otra cineasta habría podido hacer esta película y esto se debe a que ella fue inflexible en su visión y se mantuvo firme con la película que quería y necesitaba hacer. Estamos interesados en proyectos que se planteen preguntas difíciles, y algo que también es muy importante para nosotros es el compromiso con la historia y su voz; compromiso con el equipo del que se rodean, pero también, y muy importante, compromiso con la comunidad a la que retratan. Dedicamos mucho tiempo y conversaciones a ver quién cuenta la historia de quién y por qué.

### **¿Hay algunos temas que les interesen en particular?**

Tradicionalmente, hemos apoyado películas sobre temas de justicia social, pero cuando nos sentamos a pensar qué es la justicia social, llegamos a la conclusión de que una película puede tratar sobre una transformación personal y aun así cumplir ese objetivo. Por tanto, el abanico de temas es muy amplio, siempre que se produzca algún tipo de transformación a lo largo de la película.

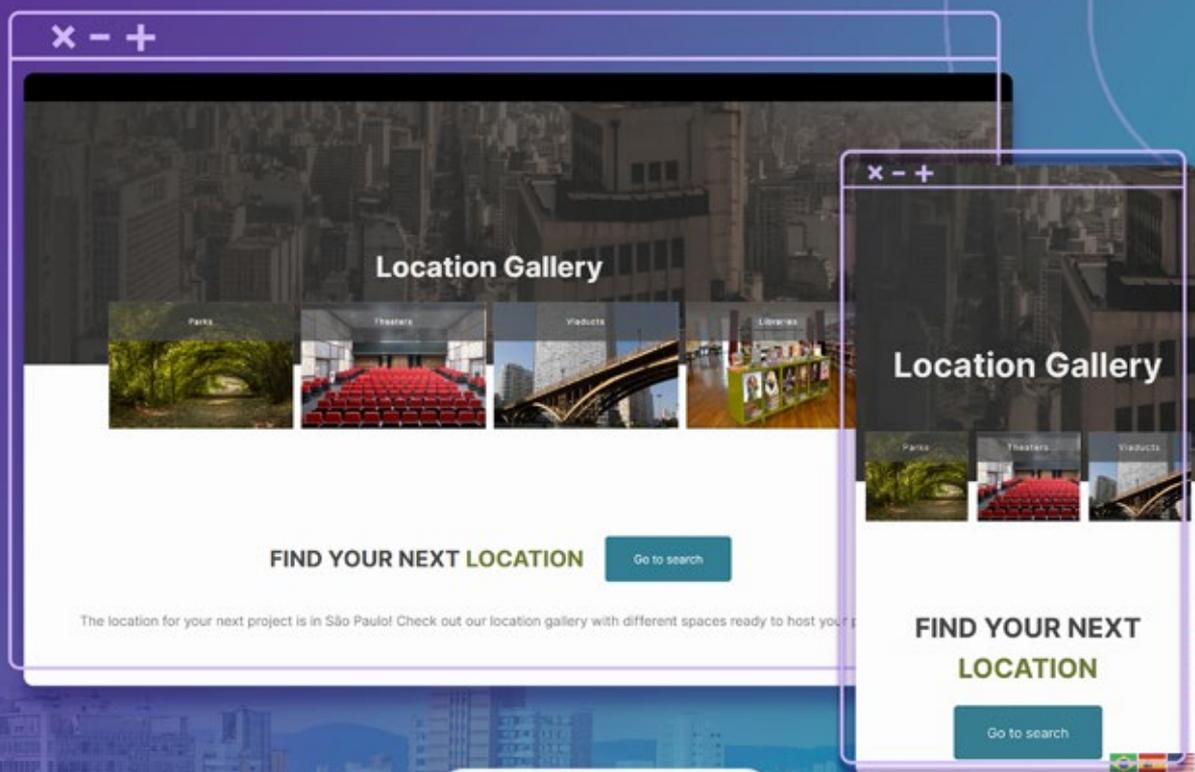
### **¿Qué consejo le daría a una cineasta latinoamericana que quiera presentarse a Chicken & Egg?**

Que se apropie de su espacio creativo: ¿cómo contamos historias las latinoamericanas? Apóyate realmente en ese conocimiento creativo específico: mantente fiel a tu voz, comparte tu estética individual, pero también los valores que a menudo pueden pasarse por alto en el marco del sistema dominante. Apóyate en lo que hace que tu historia y tu película sean únicas, y en cómo se relaciona eso con la forma en la que aprendiste a contar historias.

# LOCATION GALLERY OF SÃO PAULO

APPROXIMATELY 500 LOCATIONS

## ACCESS AND EXPLORE IT!



**Location Gallery**

Parks Theaters Viaducts Libraries

**FIND YOUR NEXT LOCATION** [Go to search](#)

The location for your next project is in São Paulo! Check out our location gallery with different spaces ready to host your project.

**FIND YOUR NEXT LOCATION**

[Go to search](#)



*“Las barreras históricas y la desigualdad a las que se enfrentan las mujeres y las artistas no binarias requieren una dedicación especial y un esfuerzo colectivo para ser erradicadas”.*

## Q&A

### **Biljana Tutorov, Program Director**

#### **CIRCLE**

Creado por la productora serbia Wake Up Films en 2018, CIRCLE es un programa internacional de formación para directoras y productoras mujeres y no binarias que trabajan en los campos del cine documental y de ficción. El programa incluye tres iniciativas principales: Women Doc Accelerator, Showcase@Cannes Docs y Fiction Orbit.

En cuanto a la participación de cineastas latinoamericanas en el programa, el equipo de CIRCLE aspira a ahondar los vínculos con el continente a través de historias de cine, mentores y asociaciones. Hasta ahora, dos proyectos latinoamericanos, ambos de Brasil, han participado en CIRCLE Women Doc Accelerator: “Deus é mulher”, dirigido por Bárbara Cunha y producido por Chá Cinematográfico, y “As ondas”, dirigido por Victoria Mendonça y producido por Nostro Film.

## ¿Cómo nació Women Doc Accelerator de CIRCLE?

Trabajando como directora y productora en una industria que todavía se rige en gran medida por valores coloniales y patriarcales, una industria que no integra en la medida en que debiera a los grupos vulnerables, las comunidades marginadas, las mujeres, las personas no binarias y todas aquellas que desafían las narrativas dominantes, una industria que no explora nuevos lenguajes cinematográficos ni modelos de producción más equitativos.... sentí la necesidad de un espacio seguro donde pudiéramos trabajar juntos para sortear esos obstáculos y acelerar los procesos, tanto profesionales como de los proyectos.

La idea era crear un círculo de cineastas, mentores y expertas que trabajaran juntas a lo largo del año en el marco de tres instancias presenciales complementadas por actividades en línea entre sesiones. Cada grupo es cuidadosamente seleccionado con el objetivo de crear una cohorte que no sólo funcione bien durante el programa, sino que también se convierta en una red a medida para cada uno de los participantes.

Al principio, abrimos la convocatoria a cineastas del sudeste de Europa porque nos parecía que estaban especialmente expuestas a la desigualdad de género, pero desde la primera convocatoria nos llegó un gran número de solicitudes de todo el mundo, con cartas de motivación muy sólidas que nos convencieron de que el programa debía ser totalmente internacional. Además, estuvimos muy atentas a la hora de identificar nuevas voces en el cine documental, a menudo dando cabida a proyectos “frágiles” que con el tiempo se convirtieron en películas fuertes.

## ¿Podría describir las oportunidades y actividades que organizan?

Nuestro programa estrella es CIRCLE Women Doc Accelerator, cuya sexta edición está en marcha en este momento. Cada ciclo consta

de tres módulos de trabajo en los que nuestras participantes tienen la oportunidad de avanzar en sus proyectos y carreras profesionales. Los dos primeros módulos tienen lugar en un entorno más íntimo, mientras que el tercero se organiza en colaboración con When East Meets West, el mercado *boutique* organizado en Trieste al que acuden destacados profesionales tanto de la no-ficción como de la ficción. Animar a nuestras participantes a mostrar y compartir sus proyectos en el mercado es el último paso del Women Doc Accelerator. Desde nuestros inicios en 2018, hemos apoyado más de 50 directoras y productoras cuyas películas han recorrido el circuito internacional de festivales.

Una segunda iniciativa es el Showcase que CIRCLE organiza desde 2020 en asociación con Cannes Docs y el Marché du Film. El objetivo es ofrecer a las participantes que han pasado por CIRCLE la oportunidad de mostrar sus películas en posproducción y optar a varios premios de la industria durante el Festival de Cannes. Esta iniciativa ha servido como trampolín para el estreno de algunos de los proyectos que han pasado por este espacio en festivales de prestigio como Sundance, IDFA y CPH Docs, entre otros.

Por último, a partir de noviembre de 2023, abrimos CIRCLE Fiction Orbit, un programa piloto dedicado a cineastas que estén desarrollando su segunda o tercera película.

Junto a estas tres iniciativas principales, también tenemos otras oportunidades y premios para hacer seguimiento de proyectos o simplemente para acceder más fácilmente al mercado de una manera. Además, tenemos previsto ofrecerles apoyo personalizado a nuestros ex alumnos en la siguiente etapa de su carrera.

## ¿Por qué decidieron crear un programa para películas de ficción?

Tras cinco años de éxito del CIRCLE Women

Doc Accelerator, decidimos extender nuestra metodología y filosofía al cine de ficción. Las barreras que deben sortear las mujeres y las cineastas no binarias para trabajar en ficción son, según datos recientes, aún más grandes que en el caso de los documentales. Para la edición piloto de CIRCLE Fiction Orbit, seleccionamos cinco equipos con proyectos de largometraje. Nueve participantes de siete países trabajarán en equipos de directora-productora durante una semana en formato de residencia en un paraje en la costa adriática con el objetivo de impulsar sus proyectos. El programa está diseñado en colaboración con Bianca Oana -productora rumana premiada y nominada al Oscar- y Paula Vaccaro -guionista y productora argentina afincada en Reino Unido-. Para esta edición, estamos muy contentas de recibir a la guionista y directora costarricense Nathalie Álvarez Mesén, que se unirá a nosotras tanto como mentora como para la proyección de su película "Clara sola", así como a la directora y guionista rumano-serbia Ivana Mladenović, que proyectará su largometraje "Ivana The Terrible" y expondrá un caso práctico ante nuestros participantes.

### **¿Tienen una línea editorial definida? ¿Hay algún tema o estilo en los que estén particularmente interesadas?**

Si bien no tenemos una línea editorial definida, una cierta sensibilidad está emergiendo de las películas de CIRCLE. Yo diría que todas son obras audaces e innovadoras que exploran el lenguaje cinematográfico y cuyas autoras/directoras no temen hibridar, arriesgar e incluso mostrar vulnerabilidad. Intentamos abarcar una amplia variedad de enfoques estilísticos y narrativos, y no limitarnos a un tipo concreto de documental o película de ficción. Desde lo personal a lo político, pasando por los personajes, el ensayo, el archivo o la animación, nos interesan las películas que cuestionan las narrativas vigentes y nos muestran nuevas perspectivas del mundo que habitamos; historias con un

punto de vista autoral distinto y estrategias visuales innovadoras. Este es el núcleo de los proyectos de CIRCLE.

### **¿Qué consejo le daría a una mujer latinoamericana interesada en alguno de sus programas?**

En el caso de los documentales, pueden presentar su solicitud en cualquier fase, desde el desarrollo avanzado hasta el montaje inicial. Recibimos muchas solicitudes y podemos apoyar hasta 10 participantes al año, lo que representa alrededor del 7% de las solicitudes. Cuando abrimos la convocatoria, solemos organizar una sesión informativa en línea (que se anunciará en nuestra página web en diciembre). Apoyamos documentales creativos que tengan potencial internacional y resuenen con el momento actual. Privilegiamos a las cineastas que disfrutan y necesitan el trabajo en grupo y están dispuestas a contribuir a las películas de las demás. Les aconsejo que presenten su candidatura sólo cuando la historia o el concepto estén claros, y cuando dispongan de material visual que apoye el concepto de la película.

### **¿Por qué cree que es importante que existan oportunidades dirigidas específicamente a mujeres y personas no binarias?**

Aunque ha habido avances para conseguir un panorama audiovisual más igualitario, no se puede decir que el terreno de juego esté parejo. Las barreras históricas y la desigualdad a las que se enfrentan las mujeres y las artistas no binarias requieren una dedicación especial y un esfuerzo colectivo para ser erradicadas, y la mejor oportunidad para un cambio positivo proviene de la unión de quienes se enfrentan a dificultades similares. Nuestro objetivo es proporcionarles a estas cineastas los recursos que necesitan para superar esas barreras, y una red que las apoye y les recuerde que no están solas en su lucha. Por esta razón, CIRCLE se adhiere a los principios de la discriminación positiva.

A woman with long dark hair and glasses, wearing a black dress with white polka dots, stands in front of a wall of wooden lockers. She is holding a tablet computer and looking towards the camera. The lockers behind her have various numbers and small icons on them. The entire image has a teal color overlay.

*“Hay ciertos ámbitos en los que la participación de mujeres todavía no está establecida, pareciera que a las mujeres sólo nos dejan hacer proyectos íntimos”.*

## Q&A

### Gabriela Garcés Santamaría, Fundadora y Directora Coofilm

Creado en Madrid en 2019, Coofilm es un programa colaborativo para mujeres cineastas que cada año selecciona unas 20 creadoras de España y Latinoamérica con proyectos de cortometraje, largometraje y series. Las seleccionadas participan durante varios meses en actividades grupales, asesorías individuales, clases magistrales e instancias de *networking* que se realizan tanto en forma presencial como *online*.

Enfocado en la conciliación familiar y laboral, el programa surgió de la experiencia personal de su fundadora, Gabriela Garcés Santamaría, quien, mientras estudiaba un máster en Gestión Cultural, notó que no podía postular a la mayoría de los programas de incubación porque en ese entonces acababa de convertirse en madre. Fue así como nació la idea de establecer una red de mujeres creadoras.

Según datos de la organización, 23 directoras y/o guionistas latinoamericanas han participado con sus proyectos en alguna de las cuatro ediciones de Coofilm organizadas hasta la fecha.

## ¿En qué consiste el acompañamiento que reciben los proyectos seleccionados en Coofilm?

Coofilm es un programa mental, un acompañamiento, una red, un soporte. Las ediciones empiezan cada septiembre y se extienden durante varios meses, porque entendemos que algo muy intensivo no se adapta al tipo de ayuda que necesitan estas creadoras, que precisan un trabajo más continuado en el tiempo. Tras seleccionar una obra, buscamos el mejor acompañamiento para el guion, y también tenemos sesiones de puesta en contacto para la producción. Después entramos en sesiones colaborativas en la que todas reflexionan sobre los proyectos de las compañeras, y luego ya pasan a las asesorías individuales con la persona experta. Asesoras y creadoras trabajan unos meses de forma flexible, libre. En paralelo, generamos muchos espacios de encuentro de *networking*, sesiones de formación e información en las que intentamos detectar las necesidades de las creadoras. Una vez terminada esta etapa de puesta en común y asesorías individuales, trabajamos el *pitch* durante un mes junto a expertas. Al final, las creadoras presentan el proyecto ante profesionales de la industria iberoamericana en Madrid y en forma *online*.

## Si bien la postulación y las actividades del programa se realizan en español, ¿pueden presentarse creadoras que hablen otras lenguas como el portugués o lenguas indígenas de la región?

Sí. Da la casualidad de que no hemos tenido aún ninguna creadora de Brasil, simplemente porque no hemos recibido muchas postulaciones de ese país, pero, aunque las sesiones sean en castellano, tenemos algunas creadoras que son, por ejemplo, angloparlantes, y proyectos en distintas lenguas. Estaríamos felices de que pudieran entrar proyectos de Brasil, y en dicho caso buscaríamos una asesora o asesor que pueda trabajar en portugués para no alterar el idioma original del guion. Sin embargo, como los proyectos son

presentados principalmente ante profesionales de la industria hispanoparlante, sería importante que la creadora pudiera realizar el *pitch* en castellano.

## ¿En qué aspectos ha contribuido al programa la participación de creadoras latinoamericanas?

Desde un principio me pareció súper importante sumar creadoras de Latinoamérica y contar con profesionales de Latinoamérica como ponentes para fomentar la industria no sólo desde nuestra mirada de España. Por ejemplo, trabajamos mucho con la fundación colombiana Algo en Común, con la que organizamos eventos de forma colaborativa. Los proyectos latinoamericanos que han participado en Coofilm enriquecen muchísimo toda esta perspectiva. También hacemos análisis de diversidad, ya que tenemos un montón de sesgos inconscientes asociados con el sexismo y el colonialismo, entre otras cosas, que nos llevan a crear narrativas que no son tan libres como creemos, sino que vienen impactadas por todos los productos audiovisuales a los que hemos estado expuestos. Por eso contamos con una experta en diversidad que hace una devolución a los proyectos antes de las asesorías individuales para evaluar si hay contenidos que impacten negativamente en algún colectivo. Yo trabajé calificando proyectos para el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España (ICAA) y muchos proyectos que querían impactar positivamente contra la violencia de género hacían todo lo contrario. Es muy importante entender cómo el cine y el audiovisual impactan en la manera en que percibimos a otras personas y generan referentes. Trabajar esos sesgos desde la conciencia favorece la libertad y genera ideas innovadoras. Es en ese sentido que nos interesa contar con creadoras diferentes: racializadas, de determinados orígenes, con determinados bagajes, mamás, mujeres mayores, pertenecientes a distintas disidencias. Queremos integrar esas voces.

## ¿Priorizan determinadas temáticas o estilos al momento de seleccionar los proyectos?

Nosotras no rechazamos ningún contenido: nos parece tan importante una historia pequeña y cercana como una historia de terror o ciencia ficción. Otro tema es que la industria vaya a confiar, ya que hay ciertos ámbitos en los que la participación de mujeres todavía no está establecida, pareciera que a las mujeres sólo nos dejan hacer proyectos íntimos. En Coofilm siempre tenemos proyectos muy personales, pero este año, por ejemplo, tenemos una serie de mujeres lobas. Es decir, pueden ser proyectos personales pero con un enfoque de género y para un público muy concreto. A Coofilm en general postulan guionistas y directoras, aunque a veces recibimos proyectos de productoras que quieren dar el salto a generar sus propios contenidos, de creadoras emergentes que todavía no han incursionado en la industria o de mujeres que, siendo actrices o realizadoras, han debido interrumpir sus carreras porque

la industria no contempla estos procesos de conciliación. Debes tener una red muy fuerte familiar o económica para seguir creando a la par que tienes muchos trabajos a la vez o eres responsable de tareas de cuidado. Estamos reflexionando todo el tiempo sobre esto.

## El programa es en formato híbrido, ¿se puede realizar íntegramente online o existen instancias obligatorias presenciales?

El inicio de cada edición es presencial y el cierre con el *pitch* también, pero intentamos apoyar a todas las participantes para que puedan asistir. Para nosotras es importante que puedan viajar y fortalecer sus redes en estos encuentros. De todos modos, si alguna creadora por motivos personales no pueda estar, va a poder hacer el *pitch* de forma *online*. El año pasado incorporamos los *mood teasers*, un *dossier* en movimiento para dar una idea de lo que las creadoras tienen en la cabeza que puede servirles en los *pitch* o como herramienta de venta en la industria.

# EL CINE

ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO  
COSTARRICENSE **LATINOAMERICANO** CHILENO CUBANO  
DOMINICANO ECUATORIANO GUATEMALTECO HONDUREÑO  
MEXICANO NICARAGÜENSE PANAMEÑO PARAGUAYO  
PERUANO SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO

VIVE EN

LatAm  
cinema★.com

# SHOW ME THE FUND

## MÁS OPORTUNIDADES PARA MUJERES

No faltan en todo el mundo fondos destinados a apoyar grupos subrepresentados en la industria cinematográfica. Sin embargo, hay muy pocos que estén destinados específicamente para mujeres, y aún menos que estén abiertos a cineastas de Latinoamérica. Además de las oportunidades ya mencionadas en esta edición de Focus on Funds, Show me the Fund incluye dos fondos para cortometraje y uno para largometraje de ficción y documental a los que vale la pena echarles un vistazo:



Fundado en 2011, el **Athena Film Festival** apoya historias sobre liderazgos femeninos en la pantalla a través de varios programas de apoyo a guionistas emergentes y proyectos en distintas fases de desarrollo entre los que reparte más de 65.000 dólares al año. Las beneficiarias también reciben asesoramiento y orientación para avanzar en sus proyectos y carreras. La Lista Athena es un concurso anual de guiones protagonizados por mujeres en roles de liderazgo. El Athena Film Festival Writers Lab es un taller de tres días para guionistas emergentes. El Athena Film Festival Documentary Pitch Program (antes Works in Progress Program) es un programa intensivo de formación y fortalecimiento narrativo para documentalistas patrocinado por Secret Sauce Media, cuyo festival, celebrado anualmente en el campus del Barnard College de Nueva York, sirve de plataforma y escaparate para obras de ficción y documentales protagonizadas por líderes femeninas. Entre las últimas películas latinoamericanas exhibidas en el festival destacan “La hija de todas las rabias” de la cineasta nicaragüense Laura Baumeister, y “Fogáreu” de la brasileña Flávia Neves.

THE FUTURE  
OF FILM  
IS FEMALE

También con sede en Nueva York, **The Future of Film is Female** es una organización sin fines de lucro creada en 2018 que apoya el trabajo de mujeres cineastas a través de sus programas de financiación, exhibición y promoción. Específicamente, su misión es apoyar a las cineastas al principio de sus carreras a través de un programa de subvenciones para cortometrajes. La cineasta brasileña Carolina Costa recibió financiación para la producción de su cortometraje “The Feels - or the Debilitating Condition of the Reproductive System”, mientras que la colombiano-estadounidense Alessandra Lacorazza obtuvo ayuda de preproducción para “The Boat”, codirigida por Justine LaViolette.

FIRST  
FLIGHTS

Por último, el británico **First Flights** ofrece un fondo de cortometrajes para mujeres cineastas, con la idea de que funcione como prueba de concepto para un largometraje. Concebido con el objetivo de visibilizar la subrepresentación y las diferencias salariales y de poder entre hombres y mujeres en la industria cinematográfica, el fondo otorga una subvención de 10.000 dólares y la posibilidad de llegar a un acuerdo de desarrollo con Goldfinch, una de las mayores productoras independientes del Reino Unido.



FEBRUARY  
**02-10**  
**2024**

**IBERO**  
**AMERICAN**  
**FILM FESTIVAL**  
**MIAMI 6<sup>th</sup> EDITION**

*LatAm*  
cinema★com