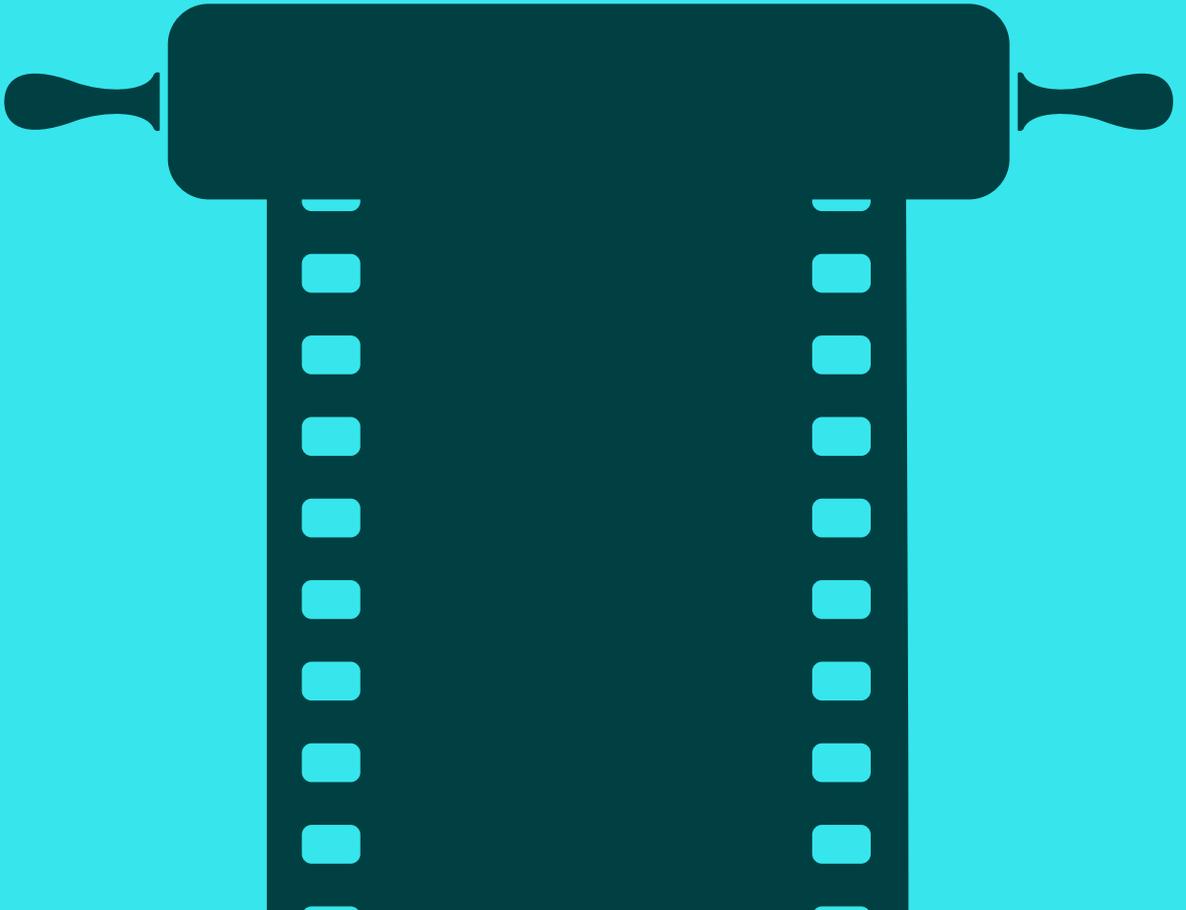
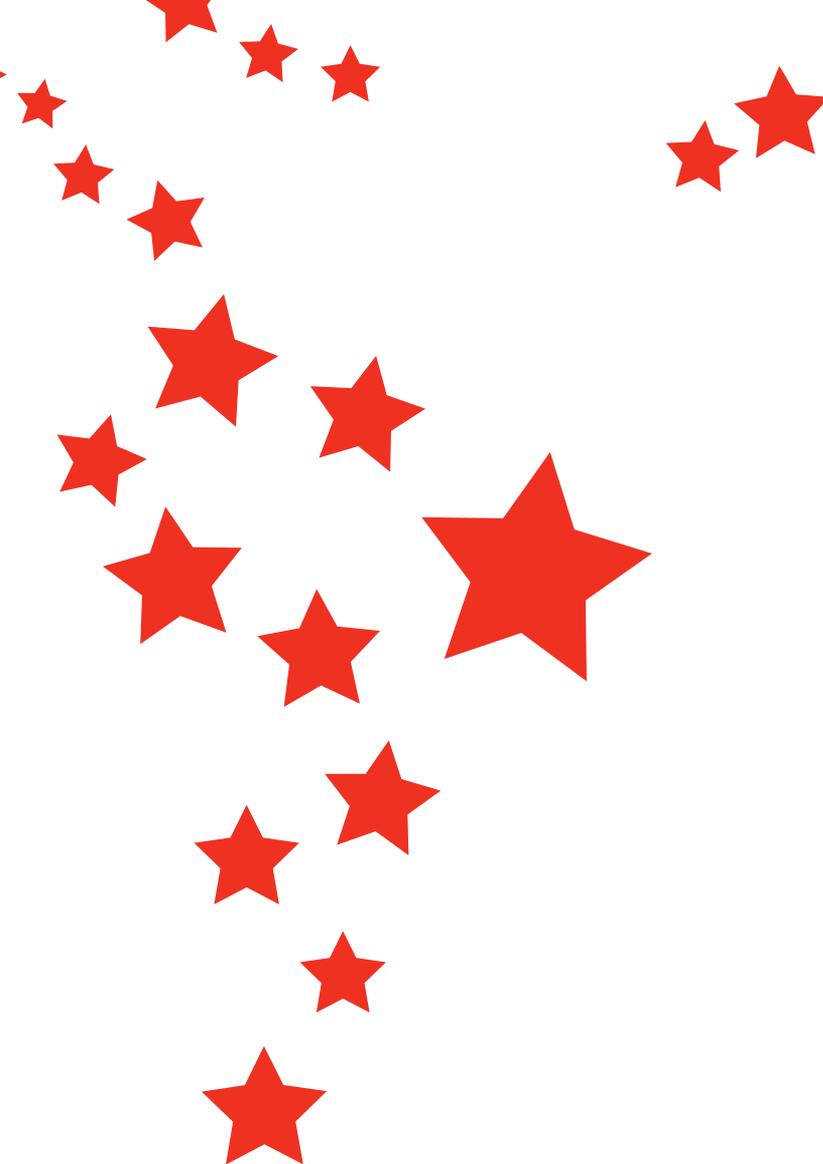


EL CINE QUE SE ESTÁ COCINANDO

WIPS + PROYECTOS EN VENTANA SUR





- ARGENTINA
- BOLIVIA
- BRASIL
- COLOMBIA
- COSTA RICA
- CUBA
- CHILE
- ECUADOR
- EL SALVADOR
- ESPAÑA
- GUATEMALA
- ITALIA
- MÉXICO
- NICARAGUA
- PANAMÁ
- PARAGUAY
- PERÚ
- PORTUGAL
- PUERTO RICO
- REPÚBLICA DOMINICANA
- URUGUAY
- VENEZUELA

CAACI

CONFERENCIA DE AUTORIDADES AUDIOVISUALES
Y CINEMATOGRAFICAS DE IBEROAMÉRICA





PROGRAMA
IBERMEDIA

La emoción del cine iberoamericano generada por el esfuerzo de creadores y artistas en más de 2000 películas, a lo largo de 20 años

22
AÑOS

948
PROYECTOS

+3.000
BECAS EN
FORMACIÓN

1.022
DESARROLLO
DE PROYECTOS

+700
PROYECTOS
ESTRENADOS

283
APOYOS A LA
DISTRIBUCIÓN

298
APOYOS A LA
EXHIBICIÓN

VIDAS EN TRANSFORMACIÓN PRIMER CORTE

Adolescentes y jóvenes que guardan secretos y enfrentan etapas de cambio protagonizan los seis proyectos seleccionados en la edición 2020 de Primer Corte, el espacio para proyectos latinoamericanos en postproducción de la 12° edición de Ventana Sur. El encuentro se realizará en forma online, aunque los filmes también serán exhibidos en salas de varias ciudades de Europa y Latinoamérica. LatAm cinema los invita a conocer las primeras imágenes de estas películas y la opinión de sus realizadores. Por Micaela Domínguez Prost



Thais Fujinaga



Malena Solarz



Flávia Neves

“Muchas de las historias tienen como personajes centrales protagonistas jóvenes, una tendencia que se va confirmando a lo largo de los años. La representación por los y las cineastas de la juventud, un período de transformaciones, actúa como espejo de las fragilidades individuales ante las realidades de la sociedad”, cuenta a LatAm cinema Eva Morsch Kihn, presidenta del comité de selección de Primer Corte. Y, entre los títulos participantes, destaca la conexión con el mundo rural o los pueblos indígenas, así como la hibridación entre distintos géneros.

La argentina Malena Solarz comenzó a pensar “**Álbum para la juventud**” cuando filmaba junto a Nicolás Zuckerfeld su primer largometraje, “El invierno llega después del otoño”, protagonizado por jóvenes treintañeros. “Si en ‘El invierno llega después del otoño’ nos interesaba captar los ecos de algo pasado en el presente, en ‘Álbum para la juventud’ intento descubrir cómo estos jóvenes

comienzan a ser las personas que serán en el futuro”, expresa Solarz. El proyecto participó en el LAB de Novos Cinemas de Pontevedra y en el Taller Proa Cine. También ganó la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes en 2019 y fue seleccionado para la Competencia En Tránsito del 35º Festival de Cine de Mar del Plata.

Dos de estas historias juveniles provienen de México. “**Vergüenza**” es la ópera prima de Miguel Salgado y cuenta la historia de un joven que, tras ser secuestrado, tiene que pelear a muerte por su vida. El filme recibió el apoyo de la Convocatoria Ópera Prima Ficción CCC-FOPROCINE y tiene previsto su estreno para principios de 2022. “**Trigal**” de Anabel Caso cuenta el verano de una adolescente enamorada del mismo hombre que su prima. El proyecto comenzó su camino en 2014, cuando participó en el Laboratorio de Escritura de Guiones Cinematográficos con el apoyo del IMCINE, el Programa Iberme-



Anabel Caso



Miguel Salgado



Nico Manzano

dia y el Sundance Institute. En 2015 estuvo en Guadalajara en el Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica del FICG28 y en el International Pitching Market de Guanajuato, donde recibió una mención honorífica del premio nacional de guion. En 2017 participó en el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos de Madrid, y un año más tarde ganó el premio de los Estudios Churubusco en el Encuentro de Coproducción del FICG33.

La ópera prima del venezolano Nicolás Manzano, **“Yo y las bestias”**, sigue a un músico que deja su banda por diferencias políticas y emprende un camino solista. “Lo principal en esta historia es el proceso creativo y emocional de Andrés Bravo como músico y persona. No obstante, cuando un entorno en crisis se desborda, sus rastros pueden llegar a afectar hasta los terrenos más íntimos”, cuenta su realizador, formado en animación stop motion y con experiencia en videoclips, cortometrajes y comerciales.

Los dos proyectos provenientes de Brasil tienen jóvenes mujeres como protagonistas. **“A felicidade das coisas”**, ópera prima de Thais Fujinaga, narra las frustraciones de una mujer ante los obstáculos que enfrenta para construir una piscina. El guion fue desarrollado en el núcleo creativo de Filmes de Plástico y recibió apoyo del Fundo Setorial do Audiovisual (FSA) en 2014. También ganó el premio a mejor guion del Festival de Cábria y participó en Script Station de la Berlinale Talents. **“Fogaréu”**, la ópera prima de Flávia Neves, narra el encuentro de una joven con sus raíces en un pueblo detenido en el tiempo. En 2014 estuvo en el taller franco-brasileño de escenarios audiovisuales organizado por el Conservatorio Europeo de Escritura Audiovisual. En 2015 recibió el premio al mejor pitching de ficción del Laboratorio de roteiros audiovisuais de Goiânia y fue seleccionado en el laboratorio de escritura ICUMAM LAB. También recibió apoyo del FSA y del francés CNC, Aide aux Cinémas du Monde.



FilmarketHub

Mercado online
para películas y series
en desarrollo

¿Buscas guiones excelentes?

¿Necesitas partners para tus proyectos?

Somos expertos en conectar proyectos con productores, televisiones, plataformas, agentes de ventas y distribuidores de todo el mundo.

Subscríbete en >
www.filmarkethub.com

#MakeProjectsHappen





ÁLBUM PARA LA JUVENTUD

DE MALENA SOLARZ (ARGENTINA)

DIRECCIÓN Y GUION: MALENA SOLARZ / PRODUCCIÓN: CECILIA PISANO / EMPRESA PRODUCTORA: ESQUIMAL CINE / EMPRESA COPRODUCTORA: PUNTO Y LÍNEA

Pedro y Sol acaban de terminar su último año de colegio. Es verano y, poco a poco, se irán acercando a unas tareas que podrían terminar definiendo su futuro profesional.

“La adolescencia no aparece en “Álbum para la juventud” como una edad romantizada e idílica, sino como una etapa en la que inevitablemente muchas cosas comienzan a cambiar. Para poder capturar esto, me interesa alejarme de ideas formales muy visibles y tender más hacia una puesta en escena más transparente, algo minimalista, sin grandes distracciones en la escenografía, el vestuario, la cámara o el sonido; pero que sea capaz de sostener una mirada atenta y aguda sobre los personajes, tanto en la precisión del encuadre como en su duración.” - Malena Solarz, directora y guionista.



VERGÜENZA

DE MIGUEL SALGADO (MÉXICO)

DIRECCIÓN: MIGUEL SALGADO. GUION: MIGUEL SALGADO, ALFREDO MENDOZA, FRANCISCO VARGAS. PRODUCCIÓN: ANGÉLICA RAMÍREZ. EMPRESAS PRODUCTORAS: CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA, A.C., FONDO PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA DE CALIDAD – FOPROCINE.

Dos amigos son secuestrados y entregados a un grupo criminal que los obliga a pelear a muerte por su vida con el fin de reclutarlos como sicarios. Pedro resulta vencedor y se integra a la intimidad del duelo de la familia de su amigo Lucio, atormentado por la culpa.

“En enero de 2020, la cifra oficial de desaparecidos en México era de 61.637 personas, de las cuales el 53,49 % son jóvenes, muchos de los cuales terminan convertidos en ‘carne de cañón’ de las grandes bandas del crimen organizado. Esta alarmante realidad fue lo que me motivó a filmar esta película. Me parece importante mostrar, desde las posibilidades propias de la ficción, una perspectiva totalmente subjetiva del conflicto moral en el que se encuentra Pedro. De ahí que la cámara, en constante movimiento, sea incisiva en los primeros términos del personaje, ya sea de frente o sobre su espalda; una cámara tan cercana y sin embargo tan alejada de él, que nunca llegamos a entrar en lo profundo de su psicología, como tampoco él llega a conocer del todo la razón de sus actos”. - Miguel Salgado, director y coguionista.



TRIGAL

DE ANABEL CASO (MÉXICO)

DIRECCIÓN: ANABEL CASO. PRODUCCIÓN: PAULA ASTORGA, LORENA ORRACA, FREDY GARZA, BENJAMÍN CASTILLO. EMPRESA PRODUCTORA: HOME FILMS. EMPRESA COPRODUCTORA: BCA.

Es verano y Sofía va a la casa de campo de su prima Cristina, quien le confiesa que está enamorada de un joven que vive al otro lado del trigal, el mismo hombre que también Sofía había encontrado atractivo. Así se suceden una serie de engaños y secretos con el objetivo de atravesar el trigal y acercarse al hombre del que ambas están enamoradas.

“Trigal’ es una historia personal, una mirada íntima sobre el modo en el que yo misma me descubrí como mujer, en un entorno familiar y geográfico muchas veces árido y sin la necesaria información para abordar sin miedo los cambios de la vida. Es una película en la que hemos puesto equipos de mujeres a la cabeza de los departamentos, no por una cuestión feminista, sino porque la historia transita procesos muy singulares de lo femenino. Incluso la masculinidad está vista desde una perspectiva que nosotras podemos abrazar y nutrir a partir de lo conocido. Y en ese sentido, la mirada de estas mujeres, el hecho de entender plásticamente desde lo femenino, es para mí fundamental”. - **Anabel Caso, directora y guionista.**



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

17/25
Septiembre
2021

PELÍCULAS

Inscripción de películas

15 de enero – 15 de junio

Inscripción Nest

1 de junio - 1 de julio



FILMS-TO-BE

Works in progress

WIP Latam

Películas latinoamericanas en postproducción
Inscripción de películas: 1 de junio – 1 de julio

WIP Europa

Películas europeas en postproducción

En desarrollo

Foro de Coproducción Europa-América Latina

Inscripción de proyectos: 15 de abril – 15 de junio

Zinemaldia Startup Challenge

Para startups europeas con proyectos tecnológicos aplicados al audiovisual

Inscripción de proyectos: 15 de abril – 15 de junio

Ikusmira Berriak

Programa de residencias

Inscripción de proyectos: 1 de julio – 31 de agosto

Proycta

Coorganizado con Ventana Sur

Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara

Coorganizado por IBAIA

Proyectos de documental

Más información: <http://www.ibaia.org/en/forum/>

Con el apoyo de:



sansebastianfestival.com
industryclub@sansebastianfestival.com

SSIFF

2021
Iraila
Septiembre
17/25

69

Patrocinadores Oficiales



Colaboradores Oficiales



Instituciones Socias





YO Y LAS BESTIAS

DE NICO MANZANO (VENEZUELA)

DIRECCIÓN Y GUION: NICO MANZANO. PRODUCCIÓN: RICARDO ESPINOZA, NICO MANZANO. EMPRESA PRODUCTORA: LINTERNA STUDIO. EMPRESA COPRODUCTORA: TRES CINEMATOGRAFÍA.

Cuando la banda de rock “Los Pijamistas” accede a tocar en un festival de propaganda organizado por el régimen de Nicolás Maduro, su cantante y guitarrista decide abandonarla y comenzar un proyecto solista. Las bestias, dos seres enmascarados, aparecen para acompañarlo en este nuevo camino.

“Hablar de esta película es hablar de un temperamento. Andrés Bravo puede sorprender porque, aún expuesto al sol radiante, no es típicamente caribeño. Su música no es rítmica ni bailable, destila más bien contemplación y recogimiento. La trama se sitúa en la desvencijada Venezuela contemporánea y se rozan temas ampliamente conocidos: migración, clase media empobrecida, politización de la vida privada y erosión de los organismos de seguridad. El argumento persigue alegorías, plantea preguntas y rinde tributo a la imaginación como ejercicio de libertad”. - Nico Manzano, director y guionista.



A FELICIDADE DAS COISAS

DE THAIS FUJINAGA (BRASIL)

DIRECCIÓN Y GUION: THAIS FUJINAGA. PRODUCCIÓN: THIAGO MACÊDO CORREIA, LARA LIMA. EMPRESA PRODUCTORA: FILMES DE PLÁSTICO. EMPRESA COPRODUCTORA: LIRA CINEMATOGRAFICA.

Una mujer que espera su tercer hijo disfruta de la playa y de una casa de verano recién comprada. Pero cuando los problemas económicos se convierten en un obstáculo para construir una piscina, todas sus frustraciones salen a la superficie.

"He pasado todos los veranos de mi adolescencia en la ciudad en la que filmamos. Mis recuerdos, junto con el deseo de hablar de familias disfuncionales, se suman a mi interés por discutir dinámicas sociales desarrolladas en espacios específicos. La configuración espacial de la película revela, de manera peculiar, un aspecto cruel de la sociedad brasileña. En un momento de regresiones políticas, hablar de desigualdad social con foco en una familia de clase media que solo mira a los que están por encima de ellos en la jerarquía social y nunca a los que están abajo es tocar una herida que está más expuesta que nunca". - Thais Fujinaga, directora y guionista.



FOGARÉU

DE FLÁVIA NEVES (BRASIL/FRANCIA)

DIRECCIÓN: FLÁVIA NEVES. GUION: FLÁVIA NEVES, MELANIE DIMANTAS. PRODUCCIÓN: VANIA CATANI. EMPRESA PRODUCTORA: BANANEIRA FILMES. EMPRESAS COPRODUCTORAS: BLUE MONDAY (FRANCIA), DM KANEMACH, MY MAMMA, CALIANDRA FILMES (BRASIL).

En la frontera entre lo real y lo fantástico, entre el pasado colonial y la abrumadora modernidad de la agroindustria, la ciudad de Goiás es el escenario de encuentro entre la joven Fernanda y la dolorosa verdad sobre su origen.

“La historia se desarrolla durante un período de tres meses en una aldea aislada del resto del país, un universo donde perduran las costumbres, las tradiciones y los rituales medievales. El tono de la película oscila entre la tensión y el misterio, con una propuesta estética que, tanto en su aspecto visual como sonoro, pretende dialogar con los géneros ‘negro’ y de ‘terror’, así como con el género documental, en busca de un lenguaje híbrido”.

- Flávia Neves, directora y coguionista.

UNICORN WARS

a film by Alberto Vázquez

"Perturbadora, provocativa y divertida"



**BASQUE.
AUDIOVISUAL.**

Los ganadores del Premio del Jurado 2020 en el Festival d'Annecy por su cortometraje 'Homeless Home' de Alberto Vázquez (UniKo Studios) participan en la Sección *Animation! Wips by Annecy* de Ventana Sur con su largometraje 'Unicorn Wars' (en producción). Este es el primer largometraje europeo seleccionado en este apartado.

El pitching estará disponible en la plataforma para acreditados desde el 30 de noviembre hasta el 4 de diciembre.



uniko



CNC



AGADIC



TELEVISIÓN DE GALICIA

tve



UNA TÉCNICA CARGADA DE FUTURO

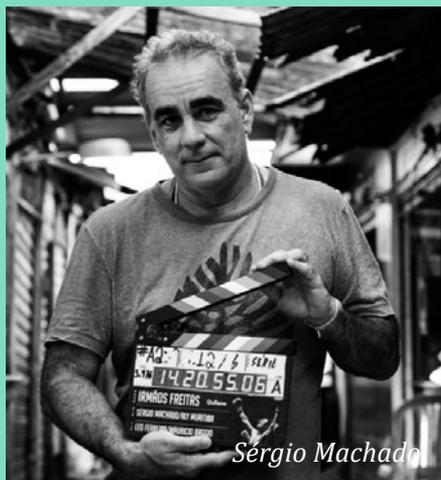
ANIMA
TION!
VENTANA SUR

La cuarta edición de Animation! Ventana Sur recibe cinco largometraje de animación en diferentes etapas en su sección Work in Progress. Una edición virtual que reafirma la capacidad de la animación de seguir trabajando a pesar de la pandemia y que da la bienvenida por primera vez a una producción de fuera de América Latina. Proyectos de Argentina, Brasil, México y España integran la selección de WIPS by Anney, que ha sido curada por el Festival Internacional de Animación de Anney y su mercado (MIFA). Por Marta García

La coordinadora de Animation!, Silvina Cornillon, habla de un año pico en las postulaciones en Animation!: se recibieron 241 solicitudes. “Batimos nuevamente el récord de registros, lo cual sentimos que es una señal de que la comunidad de animación latinoamericana no ha bajado los brazos, y también de que se ha puesto a trabajar más intensamente que antes”. La pandemia ha demostrado que la animación es una técnica cargada de futuro, y en ese sentido, Cornillon destaca una tendencia detectada en las inscripciones: “empiezan a aparecer proyectos de animación de compañías productoras que producen *live action* y que se están volcando a la animación”.

No obstante, los proyectos seleccionados provienen de casas productoras o directores con trayectoria en el medio animado, y dos de ellos participaron en ediciones anteriores de Animation! Pitching Sessions. La organización destaca la diversidad como elemento común: “La variedad de pro-

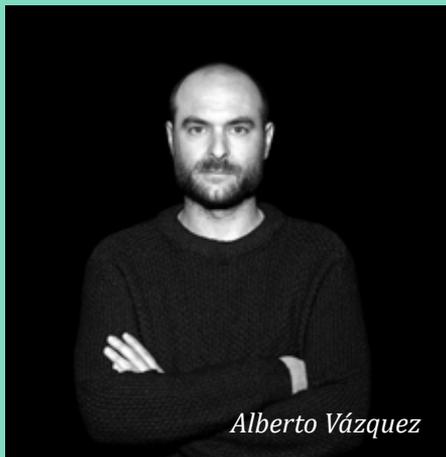
yectos está dada por sus targets, géneros, porque hay proyectos de autor y otros más comerciales pero también en relación a los tópicos que tratan. Una historia de hadas con un niño como protagonista, el poliamor *queer*, una mensajera ancestral empoderada y otro proyecto enfocado en personajes históricos de la revolución... La agenda de temas de la sociedad actual sin dudas está dejando huella en los proyectos que se están gestando”, sostiene Cornillon. Sin embargo, llama la atención la ausencia de mujeres en la dirección de alguno de los futuros largometrajes.



Sergio Machado

Dos proyectos participan desde territorio local. “**El paraíso**”, dirigido por Fernando Moreno Breser y Fernando Sirianni y producido por las argentinas Nomad Cine y EOK Producciones, regresa a Ventana Sur tras su participación en 2018 en los Pitching Sessions. Realizada en 3D y dirigida a público joven y adulto, el filme se adentra desde el *thriller* y el suspenso en el universo de la trata y la explotación

sexual de la ciudad de Rosario de principios del S. XX. Se trata de una adaptación de la serie “Tierra de rufianes” de Moreno Breser “con un desarrollo del arco dramático de los personajes protagonistas mucho más profundo, con una línea argumental y punto de vista nuevo, sumado a un estilo de narración propio del lenguaje cinematográfico”, según explica Sirianni. La serie recibió diversos reconocimientos y está disponible en la plataforma Cine.AR.



Alberto Vázquez

El otro proyecto argentino es “**Quijotes**”, dirigido por el especialista en efectos visuales Gonzalo Gutiérrez y con producción de la argentina GF Films, la alemana Studio100 y la brasileña Chartrone. Con un presupuesto de 13 millones de dólares, la película está iniciando su producción con la financiación ya cerrada. Se trata de un proyecto de largo aliento con proyección internacional que reinventa con tono juvenil y en CGI el clásico de Cervantes.

También repite en Animation! Ventana Sur “**El arca de Noé**”, proyecto brasileño con participación de India que estuvo en Pitching Sessions en 2017 y recibió el galardón de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana para su participación en el Foro de Coproducción. Con el reconocido director y guionista de live action Sérgio Machado, y con la producción de Gullane y VideoFilmes y la india Symbiosys Technologies, el filme se encuentra en etapa de postproducción y prevé su estreno en junio de 2022.



Gonzalo Gutiérrez

La productora mexicana **Ánima Estudios** regresa por tercera vez al *work in progress* de Animation!, esta vez con su próximo largometraje, la sexta entrega de la saga “Las leyendas”. Dirigida por Ricardo Arnaiz (“El americano”, “La leyenda de la Nahuala”) y realizada en 2D, “**Las leyendas, el origen**” tendrá su estreno en febrero del próximo año.

Desde **España** llega el próximo largometraje de uno de los directores y guionistas más libres y prolíficos de la animación española contemporánea: el gallego Alberto Vázquez (“Psiconautas, los niños olvidados”, “Homeless Home”, “Birdboy”, “Decorado”). Acompañado de la productora vasca uniKo y la gallega Abano, con quienes ha trabajado en casi todos sus proyectos; y en coproducción con la francesa Autour de Minuit; “**Unicorn Wars**” llega a dos meses de iniciar su producción y con la distribuidora Charades a bordo. Se trata



Ricardo Arnaiz

del primer proyecto no latinoamericano en esta sección. “Nos parece importante reforzar el mensaje que transmitimos a través de la colaboración que tenemos con La Liga en favor de generar más lazos entre la comunidad animada iberoamericana”, comenta Cornillon. Desde la primera edición se evaluó junto a Annecy la posibilidad de hacer una selección iberoamericana en la sección *work in progress*, “pero recién este año sentimos que los tiempos eran los indicados. Siempre lo pensamos como una opción sabiendo que no son tantos los largometrajes animados que se producen (en general) y también sabemos que suelen ser producciones largas”, agrega.

Los cinco proyectos estarán disponibles en la plataforma online de Ventana Sur

para todas las personas acreditadas al evento y optan a los premios que otorgará MIFA / Annecy, La Liga de Animación Iberoamericana y WEIRD Animation, Video games & New Media Market. Asimismo, la selección será proyectada en salas de siete ciudades de América Latina y Europa como parte de Worldwide Screenings, programa que el mercado ha organizado dirigido a festivales, agencias de venta y distribuidoras internacionales.



Federico Moreno Breser



Fernando Sirianni

Prémios Quirino de Animação Ibero-Americana

Premios Quirino de la Animación Iberoamericana



¡Abierta la convocatoria!

Deadline: 07/01/2021

Largometraje | Serie | Cortometraje | Cortometraje de escuela | Animación de Videojuegos | Obra de encargo

Longa-metragem | Série | Curta-metragem | Curta-metragem escolar | Animação de videogame | Obra sob encomenda

ARCA DE NOÉ

SÉRGIO MACHADO (BRASIL/ INDIA)

CASAS PRODUCTORAS: GULLANE, VIDEOFILMES, BRASIL;

SYMBIOSYS TECHNOLOGIES, INDIA

PRODUCEN: CATO GULLANE, FABIANO GULLANE, WALTER

SALLES, ORUGANTI NARESH KUMAR

TÉCNICA: FULL CG

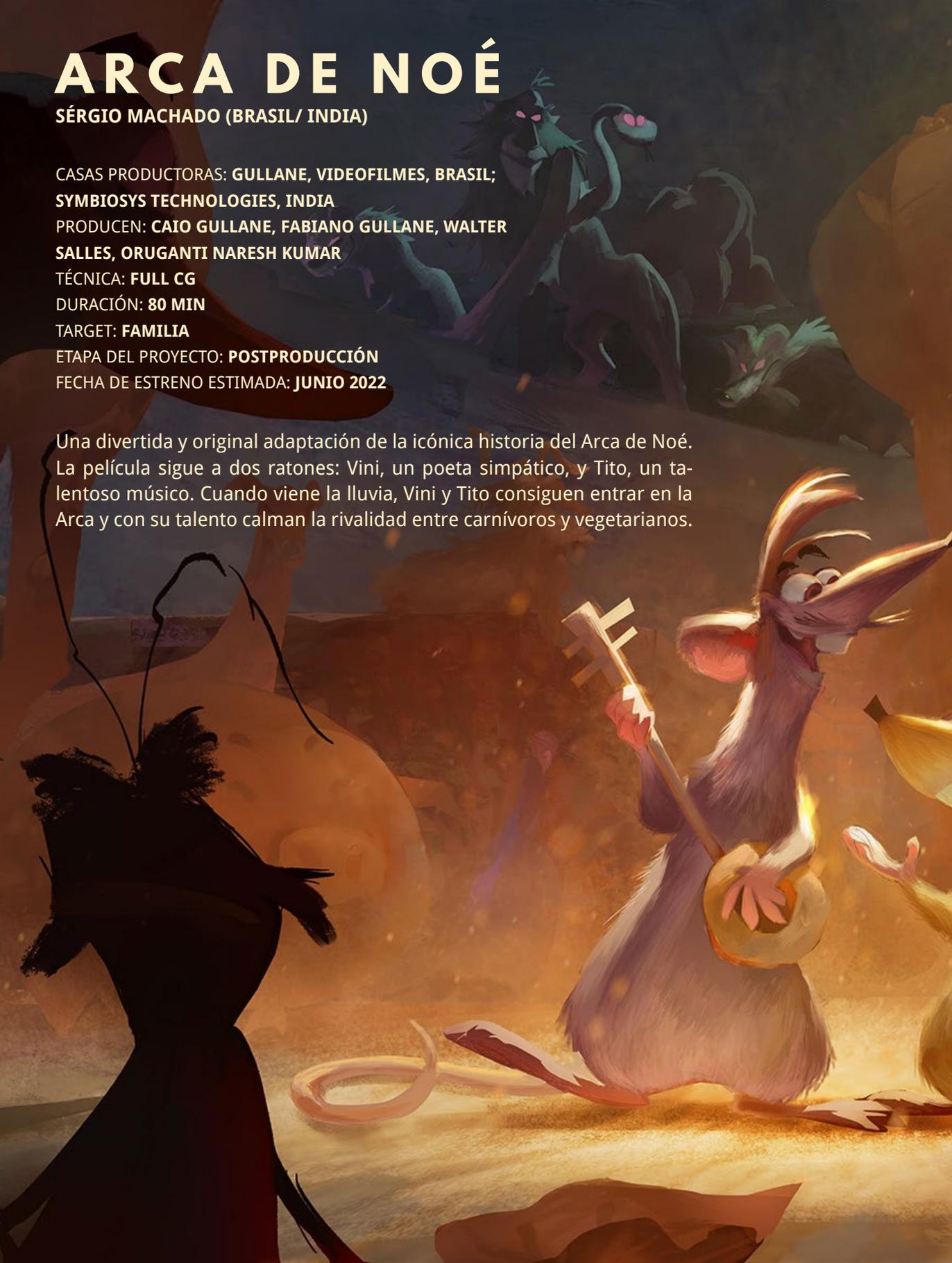
DURACIÓN: 80 MIN

TARGET: FAMILIA

ETAPA DEL PROYECTO: POSTPRODUCCIÓN

FECHA DE ESTRENO ESTIMADA: JUNIO 2022

Una divertida y original adaptación de la icónica historia del Arca de Noé. La película sigue a dos ratones: Vini, un poeta simpático, y Tito, un talentoso músico. Cuando viene la lluvia, Vini y Tito consiguen entrar en la Arca y con su talento calman la rivalidad entre carnívoros y vegetarianos.





"La historia de Alberto, Armando, Dalmo y Anaíra camina en paralelo con una tragedia griega. Los personajes son como un barco a la deriva, navegando en turbulentas y peligrosas aguas. La traición y la venganza están en el centro de la trama, pero esta no es una película sobre culpa, sino sobre el amor llevado a las últimas consecuencias. Contaremos la historia de un hermano que mata, otro que juega sucio, una mujer que engatusa y el otro hermano que causa una tragedia cargada de envidia. Pero la intención es hacerlo sin juzgar a ninguno de ellos." - Sérgio Machado



EL PARAÍSO

DE FEDERICO MORENO BRESER Y FERNANDO SIRIANNI (ARGENTINA)

CASAS PRODUCTORAS: **NOMAD CINE, EOK PRODUCCIONES** / PRODUCE: **FERNANDO SIRIANNI**

TÉCNICA: **3D** / DURACIÓN: **95 MIN** / TARGET: **PÚBLICO JOVEN Y ADULTO**

ETAPA DEL PROYECTO: **EN PRODUCCIÓN** / FECHA DE ESTRENO ESTIMADA: **ABRIL 2021**

Rosario 1926. Magdalena y Anna Scilko arriban a Rosario desde Polonia con la promesa de un nuevo futuro. Engañadas, caerán en manos de Los Abramov, una organización criminal que manejaba la red de prostitución más grande de la ciudad. Un testimonio sobre la más dolorosa historia de amor, venganza, traición y muerte, que tuvo lugar en la "Chicago Argentina".



“Queríamos contar a través de la narración de una mujer de 91 años, víctima y sobreviviente al negocio de trata de mujeres de comienzos de siglo XX, la historia de amor con su victimario en el universo de las mafias y el Rufianismo, que nos permitiese profundizar sobre lo controversial que a veces pueden ser los sentimientos, y cómo a veces nuestros impulsos pueden desencadenar hechos irreversibles, que nos marquen para toda la vida, y sellen nuestro destino.”

- Federico Moreno Breser y Fernando Sirianni



LAS LEYENDAS, EL ORIGEN

RICARDO ARNAIZ (MÉXICO)

CASA PRODUCTORA: **ÁNIMA ESTUDIOS, MÉXICO**

PRODUCEN: **FERNANDO DE FUENTES S.,**

JOSÉ C. GARCÍA DE LETONA

TÉCNICA: **2D**

TARGET: **8 - 12 AÑOS**

DURACIÓN: **85 MINUTOS**

ETAPA DEL PROYECTO: **POSTPRODUCCIÓN**

FECHA DE ESTRENO ESTIMADA: **FEBRERO 2021**

Finado y Moribunda, dos calaveritas de azúcar, viven en el alegre y colorido Pueblo Calaca donde hacen y deshacen a sus anchas sin ningún tipo de consecuencias. Todo cambia cuando un bebé humano cruza el Espejo Eterno y absorbe la energía del portal que separa los Reinos de los Vivos y los Muertos. Sin saberlo, el bebé ha arruinado los planes de Moira, una malvada y poderosa hechicera que estaba a punto de abrir ese portal para siempre. Finado y Moribunda deben salvar al bebé antes de que lo encuentre Moira y devolverlo a su mundo, emprendiendo una travesía llena de peligros.



“Las Leyendas, el origen” generó retos artísticos importantes donde debíamos combinar el mundo de las películas anteriores con una nueva atmósfera gráfica de colores, formas y trazos nunca antes vistos. La historia contiene grandes aventuras, misterios, sustos y momentos de mucha comicidad con personajes bien estructurados logrando una aventura que transcurre de manera muy ágil y al mismo tiempo deja un mensaje positivo para los niños y las familias.” - Ricardo Arnaiz.

QUIJOTES

DE GONZALO GUTIÉRREZ (ARGENTINA/ ALEMANIA/ BRASIL)

CASAS PRODUCTORAS: **GF FILMS, ARGENTINA; STUDIO100, ALEMANIA; CHATRONE, BRASIL**

PRODUCE: **FLORENCIA LEMOINE**

TÉCNICA: **CGI**

DURACIÓN: **85 MIN**

TARGET: **FAMILIA**

ETAPA DEL PROYECTO: **PREPRODUCCIÓN**

FECHA DE ESTRENO ESTIMADA: **DICIEMBRE 2022**

Cuando una gran tormenta amenaza con la destrucción de un pueblo de La Mancha, Alfonso, el legítimo heredero de Don Quijote, un niño de 11 años, decide enfrentar la tormenta con sus amigos Pancho y Victoria para salvar a su pueblo. Juntos enfrentarán grandes desafíos y descubrirán el valor de la amistad.

“Nuestra película pretende dar un tono diferente, fresco y juvenil a la ya mundialmente conocida obra de Cervantes. Procuramos mantener la esencia del libro y su mensaje: luchar contra lo socialmente establecido, usando la imaginación y el simbolismo para enfrentar a la ambición, el egoísmo y la ceguera que a menudo afecta a las personas. Un mundo desigual e injusto, decía Don Quijote, y este es precisamente el contexto donde se presenta nuestra aventura en la que Alfonso y sus amigos se dirigen hacia una tormenta gigante que Alfonso ve como un monstruo al que deberán enfrentar para desmascarar a los verdaderos villanos que amenazan con desaparecer su pueblo.” - Gonzalo Gutiérrez.



UNICORN WARS

ALBERTO VÁZQUEZ (ESPAÑA / FRANCIA)

CASAS PRODUCTORAS: **NOMAD CINE,**

EOK PRODUCCIONES

PRODUCE: **FERNANDO SIRIANNI**

TÉCNICA: **3D**

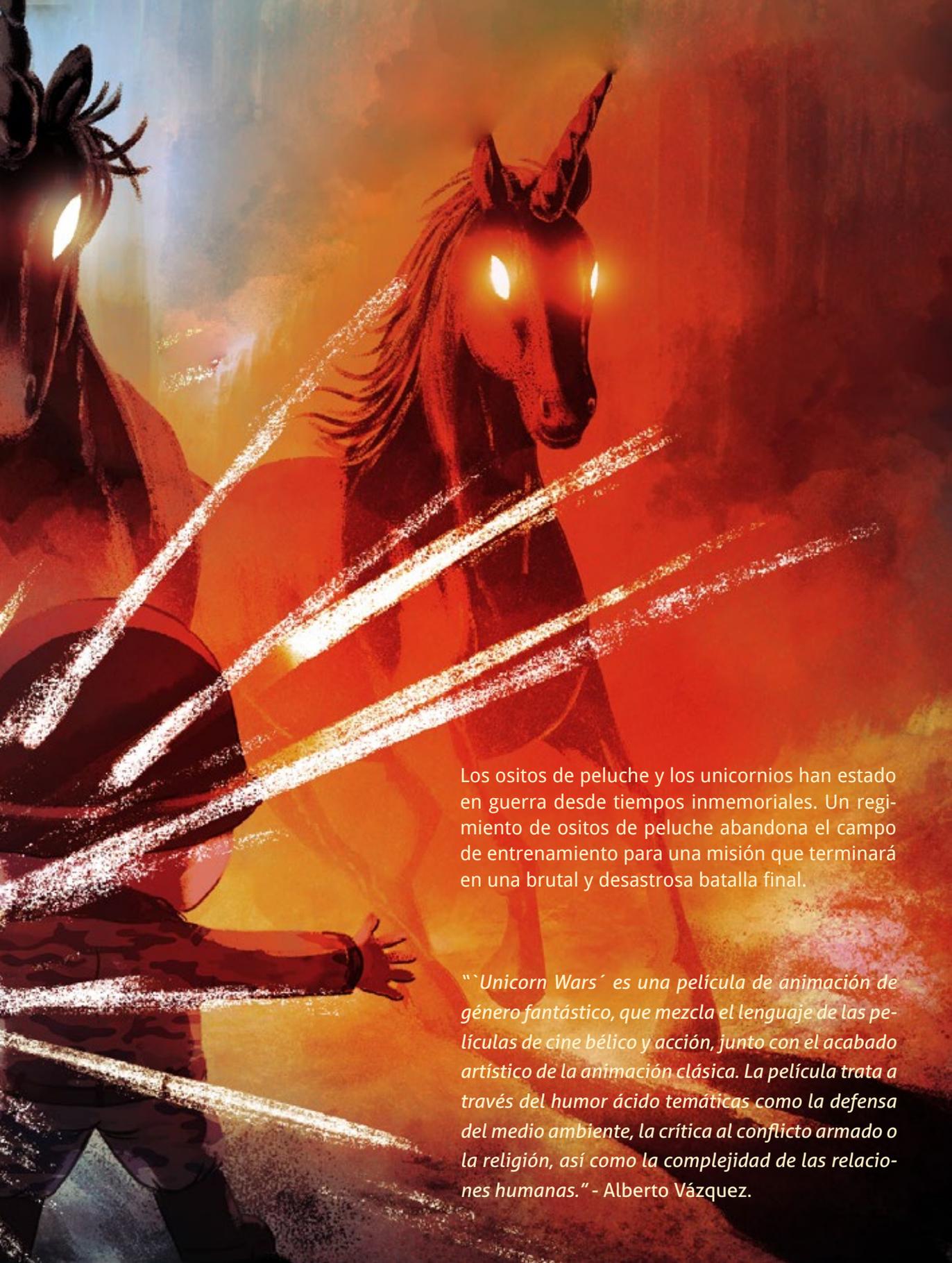
DURACIÓN: **95 MIN**

TARGET: **PÚBLICO JOVEN Y ADULTO**

ETAPA DEL PROYECTO: **EN PRODUCCIÓN**

FECHA DE ESTRENO ESTIMADA: **ABRIL 2021**





Los ositos de peluche y los unicornios han estado en guerra desde tiempos inmemoriales. Un regimiento de ositos de peluche abandona el campo de entrenamiento para una misión que terminará en una brutal y desastrosa batalla final.

“‘Unicorn Wars’ es una película de animación de género fantástico, que mezcla el lenguaje de las películas de cine bélico y acción, junto con el acabado artístico de la animación clásica. La película trata a través del humor ácido temáticas como la defensa del medio ambiente, la crítica al conflicto armado o la religión, así como la complejidad de las relaciones humanas.” - Alberto Vázquez.

24 

FESTIVAL DE
MÁLAGA

4-13 JUNE 2021

MAFIZ

MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

7-11 JUNE 2021

ORGANIZE



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

festivaldemalaga.com
mafiz.es

EL CINE QUE SE ESTÁ COCINANDO

PROYECTA + IBERMEDIA SPEED MEETING SESSION

Además de las películas en fase de post-producción presentadas en Primer Corte, Blood Window y Animation!, Ventana Sur será el punto de partida internacional para cerca de 60 proyectos en desarrollo. Repartidos en cuatro secciones (Blood Window Lab, Animation! Pitching Sessions, Proyecta, y Punto Género, que tendrá su edición inaugural este año) y un *showcase* organizado conjuntamente por Ibermedia y el ICAA, estos proyectos se presentan en Ventana Sur en busca de nuevos socios que les permitan acelerar su producción. LatAm cinema pone foco en Proyecta e Ibermedia Speed Meeting Session, dos espacios clave para el cine latinoamericano del futuro. Por Cynthia García Calvo.



PROYECTA: PROYECTOS INÉDITOS EN BUSCA DE COPRODUCTORES

Organizado conjuntamente por Ventana Sur y el Festival de San Sebastián, el mercado porteño recibe una nueva edición de *Proyecta*, la iniciativa creada en 2018 para impulsar la coproducción entre Latinoamérica y Europa.

En este 2020 son diecisiete los proyectos en fase de desarrollo que se presentan en esta sección de Ventana Sur. La selección está compuesta por doce proyectos de Latinoamérica, y otros cinco proyectos provenientes de diferentes acuerdos generados con otros espacios de industria. Como novedad, además del formato online que rige en estos tiempos, *Proyecta* suma este año reuniones *one to one* para facilitar y fomentar el intercambio entre profesionales, así como los acuerdos de coproducción y otras alianzas que puedan surgir en este marco.

De cara a la que será su tercera edición, *Proyecta* se ha constituido como el espacio de presentación del cine latinoamericano del futuro. Una de las marcas distintivas de la sección es, precisa-

mente, la de dar a conocer proyectos inéditos, que están comenzando su camino en laboratorios y mercados, como impulso para comenzar la búsqueda de socios.

“En *Proyecta* tratamos de buscar proyectos que sean inéditos y que no hayan sido presentados en otros foros o mercados importantes. Proyectos de directorxs latinoamericanos que nos resultan prometedorxs, con una mirada personal y que sean viables en su realización y posibilidad de coproducción. Nos interesa mantener un equilibrio entre óperas primas y obras de directores más consagrados, así como entre países protagonistas de la escena cinematográfica y otros menos representados en la región, siempre tratando de invitar aquellas voces singulares y poéticas que



Foto grupal de los participantes seleccionados en *Proyecta* 2019



305

Miami Dade College's
MIAMI FILM FESTIVAL

3/05 - 3/14

2021



RESERVE LAS FECHAS





Presentación de "El aniversario" en Proyecta 2019

vibran con el pulso de los tiempos que corren", explica a LatAm cinema Clara Massot, responsable de la selección de Proyecta junto a Paulo Roberto de Carvalho y Esperanza Luffiego.

En años anteriores, los seleccionados se presentaban ante la industria en un *pitch* público. Para esta edición, el formato online trajo una nueva dinámica, además de cambios ya planificados que tenían como finalidad posibilitar un mayor intercambio entre los proyectos y la industria. Este año se organizan reuniones uno a uno, que tendrán lugar a lo largo de tres días. Asimismo, los *pitch* estarán pre-grabados y a disposición de los acreditados durante todo el evento.

La producción argentina es mayoritaria en la selección de este año, en la que destacan los siguientes proyectos: "El hijo deseado", dirigido por Ariel Rotter y producido por Juan Pablo Miller (Tarea Fina); "El naufrago", dirigido por Martín Farina y con producción de Mercedes Arias (Cinemilagroso y Yaguareté Cine); "Espectro", dirigido por Inés María Barrionuevo y producido por Sofía Castells (Gualicho Cine y Vega Cine); "Puán",

dirigido por María Alché y Benjamín Naishtat, que producen Bárbara Francisco, Federico Eibuszyc y Bárbara Sarasola-Day (Pasto y Pucará Cine), y "Putas como nosotras", dirigido por Agustina Comedi y producido por Guido Deniro (Arde Cine).

Entre los títulos no argentinos destacan "Chicharras", dirigido por Luna Marán ("Tío Yim"), y produce Sofía Gomez Cordova (Brujazul, Mexico - Costa Rica); "El hijo de la madre", de

la directora Claudia Izquierdo con producción de Dany Celeiro Rodríguez (Cuba - Colombia); "Jardín en llamas", de Valentina Maurel, quien previamente realizó el cortometraje "Lucía en el limbo", y es producido por Grégoire Debailly y Benoît Rolland (Geko Films - Wrong Men, Costa Rica - Francia - Bélgica); "Remanso", con dirección de Pablo Lamar y producción de Gabriela Sabaté (Sapukai Cine - Sabaté Films, Paraguay - Brasil) y "Trucha panza arriba", dirigido por Sebastián Lojo y producido por Joaquín Ruano (Cine Concepción, Guatemala - México).

Y finalmente los brasileños "Corações solitários", producción de Rafaella Costa (Manjeriçao



Presentación de "El aniversario" en Proyecta 2019

Filmes) que marca el tercer largometraje de la paulista Caru Alves de Souza, quien este año obtuvo el Gran Premio a la Mejor Película de Generation 14plus de la Berlinale con “Meu nome é Bagdá”; y “**Matías**”, producción de Jessica Luz y Paola Wink (Vulcana Cinema), con dirección de la dupla Filipe Matzembacher y Marcio Reolon, quienes previamente realizaron el filme ganador del Teddy, “Tinta bruta”.

Pese a la diversidad de propuestas, la selección de este año tiene una coherencia temática que Massot explica en los siguientes términos: “Ya sean comedias, dramas o documentales, y encabezados por una cuota significativa de directoras y productoras, casi todos los proyectos están atravesados por la necesidad de poner en relieve la complejidad del entramado político y social en América Latina. La eterna fricción de clases, la violencia política, la moralidad que pesa sobre los cuerpos de las mujeres, la sexualidad y el colonialismo cultural encubierto, son algunas de las temáticas que, lejos de las narrativas hege-

mónicas y heteronormativas, reúnen a los directorxs seleccionadxs en su denuncia y necesidad imperiosa de justicia social”.

Además, Proyecta incluye un proyecto procedente del Taller EAVE Puentes-Europe/Latin America Co-production Workshop, “**Beatriz, la sin ventura**”, dirigido por Fernando Martínez y producido por Mauricio Escobar (La Danta Films, Guatemala); un proyecto de Brasil CineMundi, “**Não estamos sonhando**”, ópera prima de Ulisses Arthur que produce Thamires Vieira (Céu Vermelho Fogo Filmes, Brasil), y tres proyectos europeos que han pasado por el 9º Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián: “**A Tyúk**”, con dirección de György Pálfi y producción de András Muhi (FocusFox, Hungría - México); “**La anatomía de los caballos**”, con dirección de Daniel Vidal Toche y producción de Ignacio Vuelta (93 Metros, España - Perú - Colombia) y “**La cercanía**”, con dirección de Jorge Thielen Armand y producción de Claire Charles-Gervais (In Vivo Films, Francia - Venezuela).



LatAm cinema es una plataforma de información especializada en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigida a profesionales y al público en general, nuestro sitio web, boletines, revistas electrónicas y redes sociales proporcionan información relevante y oportuna para descubrir, promover y financiar nuevos proyectos y negocios en el sector.

Creado en 2007 y con sede en Montevideo, nuestro equipo de colaboradores está integrado por periodistas conocedores de la industria basados en diferentes países de la región.

www.latamcinema.com



Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

LatAm cinema e-magazine.

Noviembre de 2020

Editor: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com)

Redacción: Micaela Domínguez Prost, Marta García, Cynthia García Calvo y Andrés Rodríguez.

Diseño: venado - www.venadoweb.com

Corrección: Mariana Mendizábal

Agradecemos la colaboración de Gemma Beltrán, Mara Canela, Silvina Cornillon, Javier Fernández, Alejandra Grimaldi y Tito Rodríguez.

JUST

PAINTED

NEW SPANISH FILMS

#ConectemosEnVentanaSur

Market screenings, charlas, presentaciones,
showcase de proyectos

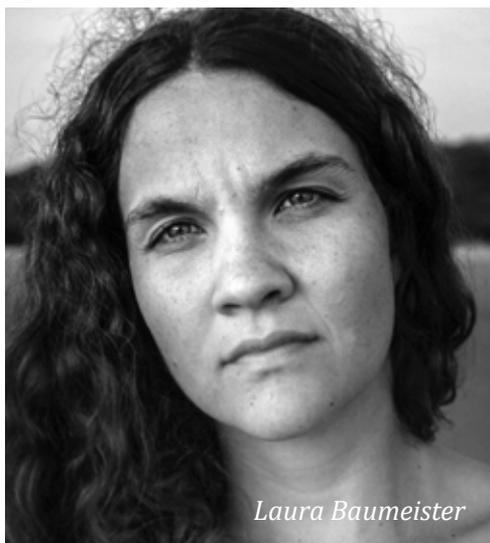
Visita nuestro stand
**CINEMA FROM
SPAIN**
Home of Ibermedia



IBERMEDIA DA UN “IMPULSO ADICIONAL” A LOS PROYECTOS MEJOR PUNTUADOS DEL 2019

Ibermedia Speed Meeting Session busca apuntalar la promoción de producciones iberoamericanas que han obtenido el apoyo del fondo regional. Los siete proyectos que recibieron los puntajes más altos en la convocatoria 2019 participan de este evento que tiene como anfitrión al Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) de España.

“Aprovechamos Ventana Sur como -precisamente- una ventana al cine que viene del entorno iberoamericano, dentro del espíritu de cooperación que tiene Ibermedia, con la presidencia que recae en ICAA actualmente. La intención es favorecer el intercambio y ampliar el trabajo de promoción de los proyectos que han recibido ayuda con iniciativas adicionales que permitan también difundir el sello Ibermedia en los mercados”, explica acerca de esta actividad Beatriz Navas, directora del ICAA.



Laura Baumeister

La selección incluyó producciones de distintas nacionalidades y géneros en distintas fases de desarrollo y/o producción. A la hora de elegir los proyectos se tuvo en cuenta tanto el puntaje otorgado por el comité de expertos que los evaluó para recibir las ayudas, como el hecho de que estuvieran en condiciones de aprovechar la iniciativa. La selección quedó así integrada por los

dos proyectos de ficción, los dos de documental y los dos de animación mejor valorados. Como anfitriona de la iniciativa, España completó la selección con el tercer proyecto español de ficción mejor valorado, al estar los dos primeros ya realizados o a punto de lanzarse internacionalmente.

“**La hija de todas las rabias**”, el debut en largo de Laura Baumeister, es el primero de los tres proyectos de ficción que integran la selección. Coproducido por Felipa Films (Nicaragua), Martfilms (México), Halal Films (Holanda), Heimatfilm (Alemania), Promenades Film y Cardon Pictures (Francia), la película cuenta la historia de una niña de ocho años que vive en un basurreo, una situación a partir de la cual la realizadora busca abordar temas como “la violencia de género, la desigualdad social y el colapso ambiental”. Con la financiación ya completada tras conseguir apoyo de diversos fondos internacionales, el filme se rodará en febrero de 2021 y será la primera película de ficción rodada en Nicaragua bajo la dirección de una directora nicaragüense.



Meritxell Colell Aparicio

“Dúo” es el segundo largometraje de Meritxell Colell Aparicio (“Con el viento”), una producción de la española Polar Star Films en coproducción con Pensilvania Films (Argentina), Manufactura de Películas (Chile) y Paraiso Production Diffusion (Francia). Actualmente en fase de postproducción, el filme narra la historia de una pareja que emprende su última gira de danza luego de compartir 24 años de vida profesional y personal. A 4.000 metros de altitud, el desierto andino y su cultura pondrán a prueba los límites de su relación y de sus cuerpos. Entre los objetivos planteados para Ventana Sur, sus productores destacan la búsqueda de fondos para completar la película y dar los primeros pasos internacionales.

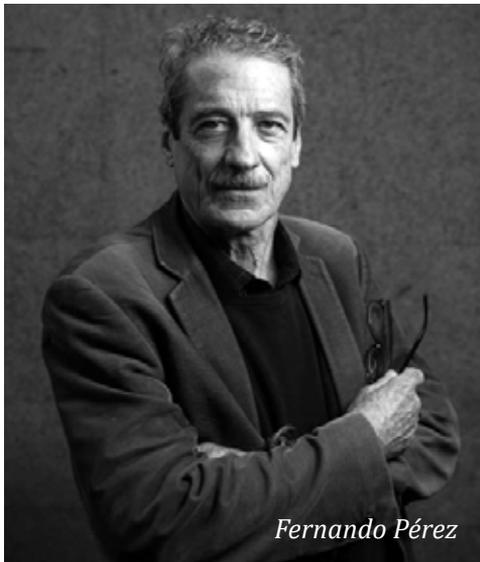


Miguel Ángel Uriegas

gan al melodrama, al absurdo, al humor negro”. El objetivo del proyecto de cara al mercado es conseguir preventas y coproductores que se sumen al proyecto.

La animación ha ganado terreno en Ibermedia en los últimos años, tras el lanzamiento de una línea específica para el desarrollo de proyectos de largometrajes y series animadas. Además, este tipo de obras han adquirido más peso en las ayudas a la coproducción que Ibermedia concede cada año.

“Bestia”, el primero de los dos proyectos de animación del Ibermedia Speed Meeting Session, está dirigido por Miguel Ángel Uriegas (“Él ángel en el reloj”, “Un disfraz para Nicolás”) y producido por la mexicana Fotosíntesis Media en coproducción con la colombiana Digitz Film. El filme cuenta la historia de dos hermanos que, tras ser

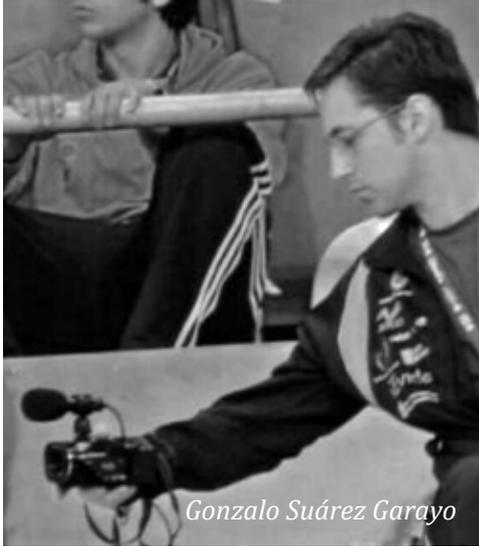


Fernando Pérez

“Riquimbili” es el proyecto más reciente del cubano Fernando Pérez, uno de los más importantes cineastas cubanos contemporáneos. Coproducido por Audiovisuales ICAIC y la española Wanda Visión, la historia empieza con un accidente automovilístico cuya víctima es Nelsito, un adolescente autista de 16 años que se fugó de su casa. Mientras todos lo rodean, sus grandes ojos van registrando cada detalle, porque desde su imaginación, Nelsito ve más allá. En palabras de Pérez, el filme es un juego de narrativas y personajes que “se funden (y confunden) en la realidad y en la imaginación del protagonista --que transforma todo lo que ve en historias que jue-



Nuno Beato



Gonzalo Suárez Garayo

separados, emprenden una aventura para encontrarse, una aventura en la que también se encontrarán a sí mismos, y que transcurre en un mundo fantástico dividido por fronteras visibles e invisibles. El proyecto está en fase de producción y, de cara a Ventana Sur, sus productores se proponen encontrar potenciales coproductores para sus próximos proyectos.

“Os demónios do meu avô” (“Los demonios de mi abuelo”) es el primer largometraje del animador y director portugués Nuno Beato. Con producción de Sardinha em Lata, este film en 2D y stop motion cuenta la historia de Rosa, una mujer que tras dejar su pueblo y convertirse en una mujer de éxito, regresa a sus orígenes tras la muerte de su abuelo. El realizador afirma que la película es “un canto entrañable al campo y al pasado, a la familia y al lugar que ocupamos en un mundo tan cambiante”, y menciona, entre sus referentes, las películas de Studio Ghibli y las raíces del folclore y cerámica del norte de Portugal. Actualmente en etapa de pre-producción, el proyecto está en busca de agentes de venta y distribuidores internacionales.

Al igual que ocurrió con la animación, Ibermedia ha iniciado la revisión de las bases de su convocatoria para adaptarlas a las necesidades del cine documental. Los dos proyectos documentales mejor puntuados en la convocatoria de 2019 y seleccionados para este encuentro provienen de España y Paraguay.

“A-Cero-5” es un documental de Gonzalo Suárez Garayo, coproducido por la gallega Agallas Films y la portuguesa Take 2000. La película cuenta el proceso de búsqueda del director que, tras sufrir un accidente y dañarse la médula espinal, busca en el cine su propia terapia alternativa. “El documental ha sido rodado a 0,5 metros del suelo, la distancia a la que se lucha en la cancha de baloncesto sobre una silla de ruedas”, explica el director. El filme está en etapa de postproducción y en Ventana Sur busca “abrirse internacionalmente, además de conseguir agencia de ventas/distribución, que en este momento es lo más importante”.



Sofía Paoli Thorne
Foto: Clotilde Richalet Szuch

“Guapo’y” es un documental coproducido por la paraguaya Tekoha Audiovisual y la argentina Mita’í Films. En su primer documental como directora, Sofía Paoli Thorne reflexiona sobre las heridas que dejó la dictadura militar en Paraguay. Rodado en español y guaraní, “Guapo’y” sigue la historia de Celsa, una mujer en busca de sanación tras años de prisión y tortura. La posible aparición del cuerpo de su esposo desaparecido por los militares despierta en ella ansiedad, ilusión y la necesidad de contener a su hijo. “Conocí la historia de Celsa y su hijo nacido en prisión a través de un recorte periodístico. Como madre me sentí violentada y repentinamente entendí lo que sería vivir ese terror”, explica la directora en sus notas de intención.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

17/25
Septiembre
2021

FILMS

Film submissions

January 15 – June 15

Nest submissions

June 1 - July 1



FILMS-TO-BE

Works in progress

WIP Latam

For Latin American films in postproduction

Film submissions: June 1 – July 1

WIP Europa

For European films in postproduction

In development

Europe-Latin America Co-Production Forum

Project submissions: April 15 – June 15

Zinemaldia Startup Challenge

For European startups with projects of technology applied to the AVV world

April 15 – June 1

Ikusmira Berriak

Residency programme

July 1 – August 31

Proyecta

Co-organised with Ventana Sur (Argentina)

XVI. Lau Haizetara Documentary Co-Production Forum

Promoted by IBAIA

For documentary projects

More Info: <http://www.ibaia.org/en/forum/>

With the support of:



sansebastianfestival.com

industryclub@sansebastianfestival.com

SSIFF

2021
September
17/25

69

Official Sponsors



Official Collaborators



Associated Institutions



EL CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR LATINOAMERICANO: EN BUSCA DE UN CAMINO PROPIO



Vampiros, deidades ancestrales, el apocalipsis o un futuro distópico son algunas de las temáticas de las nueve películas que integran la selección oficial de Blood Window, una plataforma de eventos orientados a la comercialización y promoción de contenidos audiovisuales de cine de género fantástico y de terror iberoamericano. Por Andrés Rodríguez.

Celebrada en el marco de Ventana Sur, la séptima edición de Blood Window llega en un momento en el que el género fantástico y de terror está en proceso de construir un camino propio y a la búsqueda de un estilo, según dio a conocer a LatAm cinema Javier Fernández Cuarto, director de Blood Window.

Fernández y José Luis Rebordinos, curador de la sección y director del Festival de Cine de San Sebastián, coinciden en que las películas seleccionadas para este año destacan por su calidad y variedad. “Creo que es una sección que siempre va a responder al momento que viva el cine fantástico y de terror latinoamericano, pero, al mismo tiempo, también supone un impulso para este. Son proyectos muy interesantes, que pertenecen a diferentes subgéneros dentro del fantástico y el terror”, afirma a LatAm cinema Rebordinos.

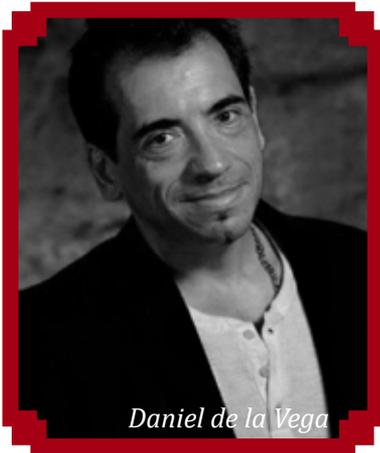
Entre las nueve películas en postproducción que integran los screenings de Blood Window están la colombiana “**Tarumama**”, una mezcla de drama, horror sobrenatural y leyendas dirigida por Andrés Beltrán y producida por Dynamo Producciones;

el filme de República Dominicana “**Jupía**”, del subgénero *dark fantasy*, dirigido por Leticia Tornos y José Gómez -y producido por Inframundo Films-; otra representante centroamericana es la cinta guatemalteca “**El ojo y el muro**”, una distopía futurista de Carlos Javier del Cid Mazariegos, producida por Imaginatorio Films; y la película chilena “**Apps**”, una antología de horror y fantasía de los realizadores Sandra Arriagada, José Miguel Zúñiga, Lucio Rojas y Camilo León, producida por Fascinante Films.

La representación argentina en la sección de screenings corre a cargo de “**Al tercer día**”, un thriller sobrenatural del realizador Daniel de la



Sandra Arriagada, Lucio Rojas, Camilo León y José Miguel Zúñiga



Daniel de la Vega



*Carlos Javier
del Cid Mazariégoz*



Sebastian Perillo

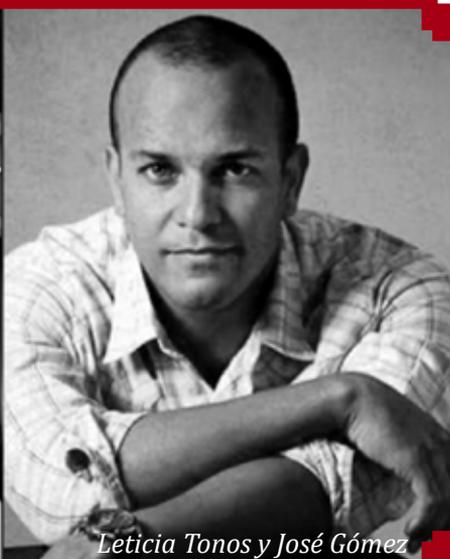
Vega, producido por Del Toro Films; **“Las noches son de los monstruos”**, película de fantasía y drama de Sebastián Perillo, producida por Rispo Films; **“Lo inevitable”**, filme que combina el suspenso con lo fantástico del realizador Fercks Castellani, producido por Lunfardo Films; **“Leni”**, una película de terror psicológico con trasfondo social, dirigida por Federico Gianotti y producida por Marvin; y **“Campamento Sol Naciente”**, un *slasher* del director Jorge Croce, producido por Bombaiii Films.

Las películas tendrán proyecciones en formato online en la plataforma del mercado y contarán con proyecciones tradicionales -exclusivas para

representantes de la industria- en salas de México, Chile, Colombia, Italia, Madrid y Francia.

La diversidad de la selección responde, en parte, al crecimiento del programa Blood Window, que si bien comenzó más enfocado en el cine de terror, en los últimos años ha ido evolucionando y ampliando su abanico hacia los diferentes subgéneros del cine fantástico. “A medida que fuimos encontrando otras divergencias en el género, adoptamos una posición más de autor. Nos interesa que sean películas que exploren el género en todas sus aristas, pero también que proyecten la posibilidad de mostrar ese talento en diferentes circuitos de exhibición. Es importante que

las películas no sean un nicho, sino que exploten la posibilidad de fomentar este talento y proyectarlo al mundo”, agrega Fernández.



Leticia Tonos y José Gómez

Adicionalmente a la selección de Screenings, Spotlight on International Projects presenta cinco proyectos en etapa de desarrollo en busca de posibles socios en el territorio latinoamericano. Esta sección está integrada por **“Blue as your blood”** (Alemania); **“Dark My**

JUST
SPAINTEd
NEW SPANISH BLOODY CINEMA
SHOWCASE

IRATI A FILM BY PAUL URKIJU.

IRATI de Paul Urkijo (Ikusgarri Filmak) formará parte del *New Spanish Bloody Cinema Showcase* en Ventana Sur organizado por Sitges Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya, Blood Window (Ventana Sur) y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España (ICAA).



**BASQUE.
AUDIOVISUAL.**



SITGES
INTERNACIONAL FANTÀSTIC
FILM FESTIVAL OF CATALUNYA



SPAMFLIX



TU VENTANA PARA PELIS DE CULTO

SPAMFLIX.COM

Lisb@20³⁰ 2020

Light (España, EE.UU.); **“Stargazer”** (Luxemburgo); **“Virtual: The Hologames”** (España) y **“La mala madre”** (España).

Tanto Rebordinos como Fernández destacan el buen momento que atraviesa el cine fantástico y de terror latinoamericano. El director de *Blood Window* considera que este género no sólo goza

de muy buena salud, sino que también es un digno representante del cine de autor en América Latina, al haberse convertido en un bastión del cine independiente.

Diferentes críticos y especialistas consideran que el género de terror en países como Estados Unidos se ha elevado a otro nivel en la última década, como demuestran filmes recientes como *“The Witch”* o *“Hereditary”*, por mencionar sólo algunos. Rebordinos afirma que “el cine latinoamericano fantástico y de terror sigue su propio camino”, y reconoce que si bien “recibe influencias del cine de todo el mundo, muchas de sus producciones tienen una personalidad propia que remite al universo de este continente”. En esa misma línea, Fernández concluye que “el cine fantástico de Latinoamérica se está desarrollando a sí mismo y encontrando su propio lugar. Año a año, lo que notamos con *Blood Window* es que la industria, poco a poco, está virando ese ojo hacia nuestro continente”.



Andrés Beltrán



Federico Gianotti



Fercks Castellani



Jorge Croce

LATAM CINEMA PRESENTA
LAS PELÍCULAS SELECCIONADAS
A BLOOD WINDOW SCREENINGS

AL TERCER DÍA

de Daniel de la Vega (Argentina)

Del Toro Films

Cecilia y su hijo Martín tienen un accidente en la ruta. Al tercer día, ella deambula sola, no hay rastros de su hijo. Sin recordar lo que pasó durante este tiempo, busca desesperadamente a Martín y encuentra coincidencias entre su historia y casos policiales que parecieran ser el resultado de una cacería brutal. El círculo se va cerrando y Cecilia termina enfrentándose a un fanático religioso, que es el responsable de toda esa masacre. Para ella, él es un lunático. Para él, Cecilia es el enemigo.



APPS

de Sandra Arriagada, José Miguel Zúñiga,
Lucio Rojas y Camilo León (Chile)
Fascinante Films

Cuatro historias en donde una app abrirá las puertas al horror. Una joven en las manos de una siniestra red dedicada a la transmisión online de abusos para altas esferas de poder. Un voyerista descubrirá que sus vecinos esconden oscuros secretos que desearía nunca haber escuchado. Un pequeño niño, usado por su padre para concretar citas amorosas online, descubrirá dentro de sí un enorme poder. Un grupo de amigos camino a una hermosa cabaña arrendada por Internet caerán en las manos de un siniestro grupo ocultista.





EL OJO Y EL MURO

de Carlos Javier del Cid Mazariegos (Guatemala)
Imaginatorio Films

Condenados a vivir en la escasez detrás de un colosal muro que divide la Ciudad Gabhán en dos, Alba es parte de una red que distribuye medicamentos y agua entre los más necesitados en un hospital clandestino. Su madrina, Lucre, busca salvarla arriesgando su vida en un tráfico encubierto de personas ilegales hacia el otro lado del muro. Alba se rehúsa a dejar a su gente y el hospital, por lo que Lucre se ve obligada a mentirle para lograr convencerla y así embarcarla en un viaje a través de la frontera que cambia su vida para siempre.



JUPIA

de Leticia Toños y José Gómez
(Rep. Dominicana)
Inframundo Films

Luego de la desaparición de su esposa e hija, Tomás García, un escéptico investigador policial, seguirá una pista que lo llevará hasta un centro geriátrico en las afueras de la ciudad. Allí encontrará resistencia en Atabey, una enfermera de origen haitiano que busca proteger una antigua leyenda Taína.

LAS NOCHES SON DE LOS MONSTRUOS

de Sebastian Perillo (Argentina)

Rispo Films

Sol, una adolescente, se muda junto a su madre a la casa de Gonzalo, novio de esta última. En este pueblo, donde desde el comienzo sólo encuentra hostilidad, deberá enfrentarse al bullying de sus compañeras de colegio y al acoso de Gonzalo. Mientras deambula por las calles tratando de encontrar una salida, conocerá a una perra misteriosa y mágica con la cual entablará una relación simbiótica. Será esta perra la que sorpresivamente, aparecerá para defender a Sol hasta las últimas consecuencias.





LENI

de Federico Gianotti (Argentina)

Marvin

Pesadillas recurrentes y las secuelas de una violenta separación tienen a Leni al límite de su cordura. Para recuperar su vida deberá enfrentar sus monstruos, reales e imaginarios, y desentrañar los traumas de un pasado que no logra recordar por completo.



LO INEVITABLE

de Fercks Castellani (Argentina)

Lunfardo Films

Una familia bajo influencia de profecías apocalípticas se refugia en una antigua casa de campo las últimas horas antes del anunciado juicio final. Pero la aparición inesperada de un intruso, que dice ser un salvador, pone en riesgo su fe y su destino.



TARUMAMA

de Andrés Beltrán (Colombia)

Dynamo Producciones

Sara y Óscar, una pareja atravesando una crisis matrimonial, deciden pasar una semana en una cabaña de campo remota con sus dos hijos, Alicia y Tomás. La familia intenta pasar un rato tranquilo, pero allí sucede algo extraño. Hay una mujer que merodea por el bosque y llora desconsoladamente buscando un bebé que acaba de perder. Esto afecta profundamente a la familia y tendrán que permanecer unidos para sobrevivir a esta pesadilla.



CAMPAMENTO SOL NACIENTE

de Jorge Croce (Argentina)

Bombaiii Films

Década de los 80. Victor Baker inaugura una nueva temporada de su campamento juvenil de verano. Hay récord de niños y dos nuevos coordinadores, Ali y Tommy, se suman a los clásicos, Ricky y Gina. Pero un verano ideal se convierte en una pesadilla cuando un misterioso enmascarado comienza a asesinar a docentes y niños...y a revelar las actividades paralelas de Baker y los oscuros secretos que el Campamento Sol Naciente arrastra en 30 años de existencia.

LatAm
cinema★com