LatAm
cinema\*com
REVISTA DIGITAL #45, SEP 2021











# COPRODUCIR CON CATALUNIA

Con un 40% de la industria fílmica de España, Cataluña ha producido una media anual de 75 largometrajes de ficción en los últimos cinco años. Las productoras catalanas siempre han mostrado un notable interés en encontrar socios internacionales a través de diferentes mecanismos e incentivos a la coproducción. Ahora se suma la recién creada subvención para coproducciones minoritarias, una herramienta diseñada para promover nuevas asociaciones y consolidarlas en el largo plazo. ¿Qué es lo que caracteriza el cine catalán de los últimos 20 años? ¿Cuáles son sus fórmulas más habituales de financiación y qué posibilidades ofrece para la coproducción internacional y más específicamente con América Latina? LatAm cinema dedica esta nueva entrega de IGNICIÓN a Cataluña. Por Emilio Mayorga.

"Lloró con la frente apoyada en la puerta de la antigua librería del sabio catalán, consciente de que estaba pagando los llantos atrasados de una muerte que no quiso llorar a tiempo para no romper los hechizos del amor".

- Gabriel García Márquez ("Cien años de soledad") -

Seguramente, no fue sólo por azar o por la genialidad y el buen ojo de la editora catalana Carmen Balcells que muchos de los autores del *boom* literario latinoamericano sellaron un vínculo histórico con Barcelona en la década del '60. Sin entrar en mayores honduras, es un hecho no anecdótico que parece oportuno recordar a la hora de explorar la relación entre las cinematografías latinoamericanas y la catalana.

Cataluña es una comunidad autónoma española con una lengua cooficial, el catalán, que se ha desarrollado tam-

bién, con su personalidad propia, en la Comunidad Valenciana, las Islas Baleares y, hacia el norte, en la Occitania francesa. Cataluña cuenta con 7,7 millones de habitantes, de los cuales 245.000 son residentes de origen latinoamericano.

Históricamente, el País Vasco y Cataluña fueron las dos únicas regiones españolas que atravesaron una auténtica revolución industrial. El País Vasco, con el acero; Cataluña, en el sector textil. Este hecho y la cercanía con Francia propició un auge sustancial de la burguesía catalana y, con ello, de la cultura en todas sus expresiones.

Específicamente en cuanto al cine como expresión cultural, a mediados de los '60 surgió en Cataluña un movimiento que se definía a imagen y semejanza de otros que estaban surgiendo en Europa y en contraposición al cine que se hacía en Madrid. Con representantes como Joaquim Jordà,

El orfanato



Vicente Aranda, el portugués José María Nunes, Jorge Grau o Pere Portabella, la Escuela de Barcelona fue clave para configurar un fuerte sentimiento de identidad cinematográfica en la región.

#### **SEÑAS DE IDENTIDAD**

Lo primero que llama la atención, sobre todo teniendo en cuenta las dimensiones de la región, es la diversidad, auténtica seña de identidad del cine catalán.

Internacionalmente, el cine catalán ha exportado una marca muy potente y personal de cine de género. Muy pocos son los que no conocen a Juan Antonio Bayona ("El orfanato"), Jaume Balagueró y Paco Plaza (saga "[REC]"), Álex y David Pastor ("Infectados") u Oriol Paulo ("El cuerpo"). Aquí, es necesario mencionar a dos de las productoras implicadas tradicionalmente en el mundo del *thriller* y el terror que han tenido un papel

clave en la internacionalización de la marca catalana del género: Rodar y Rodar, dirigida por Joaquín Padró y Mar Targarona, y la decana Filmax, activa desde los años '50. Otra referencia ineludible es el Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya, lugar de peregrinaje para la industria y los aficionados del mundo por donde han pasado producciones latinoamericanas como "Relatos salvajes", "La casa muda", "Bacurau", o "Muere, monstruo, muere", entre otras muchas.

### 15 PELÍCULAS CATALANAS INDISPENSABLES DE LOS ÚLTIMOS 15 AÑOS:

- \* "10,000 Km" de Carlos Marques-Marcet (2014)
- \* "Barcelona (un mapa)" de Ventura Pons (2007)
- \* "Blancanieves" de Pablo Berger (2012)
- \* "Buried" de Rodrigo Cortés (2010)
- \* "El orfanato" de Juan Antonio Bayona (2007)
- \* "El silencio antes de Bach" de Pere Portabella (2007)
- \* "La leyenda del tiempo" de Isaki Lacuesta (2006)
- \* "La muerte de Luis XIV" de Albert Serra (2016)
- \* "La soledad" de Jaime Rosales (2007)
- \* "La vida secreta de las palabras" de Isabel Coixet (2005)
- \* "My Mexican Bretzel" de Nuria Giménez Lorang (2020)
- \* "Pan negro" de Agustín Villaronga (2010)
- \* Saga "[REC]" de Jaume Balagueró y Paco Plaza (2007-2012)
- \* "Truman" de Cesc Gay (2015)
- \* "Verano 1993" de Carla Simón (2017)

Del cine de género pasamos al *art-house*, que en Cataluña tiene un sello distintivo, tanto en ficción como en documental, con autores tan reconocidos como Agustí Villaronga ("El vientre del mar"), Marc Recha ("Pau y su hermano"), José Luis Guerín ("Tren de sombras"), Albert Serra ("Honor de caballería"), Isaki Lacuesta ("La leyenda del tiempo") o Jaime Rosales ("Petra").

El documental, el género y el cine de autor se apoyan en una importante red de productoras independientes, pero Cataluña cuenta también con grandes empresas como Mediapro o Filmax. Entre las productoras con un *slate* anual de dos o más largometrajes anuales destacan Nostromo Pictures ("Hogar", de los hermanos Pastor, "Red

avispa", de Olivier Assayas), Ikiru Films ("Las leyes de la frontera" de Daniel Monzón), Lastor Media ("Libertad" de Clara Roquet), Arcadia Motion Pictures ("Blancanieves" de Pablo Berger), Magoproduction ("Coraje", de Rubén Rojo), Mr. Miyagi Films (nueva compañía de los responsables de Zentropa Spain, David Matamoros y Ángeles Hernández, codirectores de "Isaac") e Inicia Films ("Verano 1993" de Carla Simón).

En los últimos años, Cataluña, y Barcelona en particular, se han convertido en un importante escenario internacional. Entre los rodajes recientes con participación de empresas latinoamericanas destacan: "Yo Fausto" de Julio Berthely (México), "Café con sabor a mi tierra" de Carlos

Membreño (Honduras), "Santa Bárbara" de Anaïs Pareto Onghena (México), la serie "Atrapa a un ladrón" de Javier Olivares (Argentina), "DÚO" de Meritxell Colell (Argentina, Chile), "4 altares" de Alonso del Río (Perú) y "Love Me Not" de Luis Miñarro (México).

#### UN TEJIDO INDUSTRIAL INTEGRAL

El sector audiovisual catalán cuenta con una sólida estructura institucional: por un lado, el <u>ICEC</u> (Instituto Catalán de Empresas Culturales), con competencias en el área audiovisual y de las artes escénicas, música, libros y cultura digital; por el otro, <u>Catalan Films</u> y la <u>Catalunya</u> Film Commission.

"Somos un servicio integrado en el área del audiovisual del ICEC, facilitamos información a las productoras, tanto sobre las posibilidades de acceso a financiación en Cataluña, como sobre las condiciones de rodaje en el territorio. Coordinamos una red de más de 230 municipios y cola-

boramos con todas las administraciones responsables de la autorización de las filmaciones en el territorio", explica Carlota Guerrero, responsable de la comisión fílmica catalana.

Junto a Catalán Films y el ICEC, la Catalunya Film Commission edita anualmente la publicación Shoot & Coproduce, que ofrece un panorama de las últimas producciones de la cinematografía catalana, además de información sobre las líneas de apoyo y un directorio de empresas catalanas abiertas a la coproducción internacional.

Cataluña cuenta también con una importante red a nivel formativo, incluyendo la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), la Universitat Ramón Llull y la Universitat Pompeu Fabra, además de otras más pequeñas como Bandé à Part y la Escola de Cinema de Barcelona ECIB.

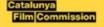
Unas 2500 compañías de producción, organismos como el ICEC, Catalan Films y la Catalunya



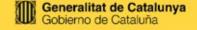
Cataluña, tantas historias como localizaciones











www.catalunyafilmcommission.cat

Film Commision, asociaciones sectoriales como ProDocs, ProAnimats, ProFicció y ProTV -integradas en la federación de productores PROA, la asociación de mujeres del sector Dones Visuals, la Academia del cine catalán, 664 pantallas de exhibición en activo y un total de 12.473 trabajadores regulares configuran así el tejido industrial de un vibrante sector.

#### PRODUCIR COPRODUCIENDO

Según datos manejados por Catalan Films, Cataluña supone el 40% de la industria fílmica de España, y si bien la industria cinematográfica catalana se vio afectada por la pandemia, los datos de producción muestran vigor, con 66 largometrajes (34 de ficción y 32 documentales) producidos en 2020 frente a los 85 de 2019.

Si atendemos a los datos de las coproducciones internacionales de empresas catalanas, vemos que en 2020 hubo 40, frente a las 44 de 2019 o a las 28 de 2018. Las cifras dejan en evidencia que, pese a las circunstancias sanitarias. la interna-

cionalización es un proceso en alza. De estas 40 coproducciones catalanas con empresas extranjeras, 24 fueron aprobadas por el ICEC y 16 por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). De las 24 aprobadas por el instituto catalán, 15 se llevaron a cabo con empresas europeas y nueve con empresas latinoamericanas, entre las que destacan "Competencia oficial" (Argentina), "El despertar de las hormigas" (Costa Rica), "El fotógrafo de Dios" (Chile), "15 horas" (República Dominicana) y "Tres hermanas" (Colombia).

"Tradicionalmente, nuestros socios han mirado más hacia Europa que hacia Latinoamérica; las oportunidades de coproducir con Europa han sido mayores, con más opciones, mejores dotaciones económicas y más posibilidades. Y aunque esto sigue siendo así, hemos observado una tendencia cada vez más sólida en las relaciones con Latinoamérica", afirma Jordi Oliva, presidente de PROA, la Federación de Productores Catalanes. Oliva destaca la presencia de productores catala-



LatAm cinema es una plataforma de información especializada en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigida a profesionales y al público en general, nuestro sitio web, boletines, revistas electrónicas y redes sociales proporcionan información relevante y oportuna para descubrir, promover y financiar nuevos proyectos y negocios en el sector.

Creado en 2007 y con sede en Montevideo, nuestro equipo de colaboradores está integrado por periodistas conocedores de la industria basados en diferentes países de la región.

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

LatAm cinema e-magazine. Septiembre de 2021

Editor: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com) Redacción: Micaela Domínguez Prost, Marta García y Emilio

Mayorga.

Diseño: venado - www.venadoweb.com Edición de textos: Mariana Mendizábal

Edición de video WIP Latam: Marcos Milán (Focus)

Agradecimientos: Gemma Beltrán, Mar Medir y Joan Ruiz.

www.latamcinema.com







nes en el reciente evento de animación Pixelatl de Cuernavaca y añade: "Tenemos socios que están en preproducción o en producción de películas con Chile o Colombia. por ejemplo, y cada año observamos una mavor presencia de socios de PROA en Ventana Sur. Son claras muestras Blancanieves

de un cambio de paradigma que esperemos que se consolide, ya que creemos que nuestros socios pueden ser magníficos coproductores".

Mar Medir, coordinadora de Catalan Films, la plataforma de promoción internacional del audiovisual catalán, coincide en que existe interés de coproducción entre ambos territorios "ya sea que los proyectos se lideren desde un lado u otro del océano", y menciona ejemplos recientes como "Una mujer fantástica" de Sebastián Lelio, "La mami" de Laura Herrero Garvín o documentales como "Niños somos todos" de Sergi Cameron. "Para contribuir a estas relaciones tenemos una delegación estable en Ventana Sur y hace unos años fuimos el invitado de honor en el Festival de Guadalajara, donde todos los años tenemos algún proyecto seleccionado en el mercado,

este año fue 'La furia', producido por Ringo Media", comenta.

En este marco, cabe destacar la puesta en marcha, en 2020, de una nueva línea de subvención del ICEC para coproducciones internacionales minoritarias. Creada con el objetivo de fomentar la pro-

ducción de largometrajes cinematográficos de ficción, documentales y animación, esta subvención se propone facilitar el intercambio creativo, profesional y artístico entre Cataluña y el mundo.

El solicitante de la subvención debe ser una empresa catalana y las coproducciones deben cumplir, entre otras, con las siguientes condiciones: la parte española no puede ser inferior al 20% en el caso de coproducciones bipartitas ni inferior al 10% en el caso de multipartitas; y la cuantía máxima de la subvención no puede superar los 300.000 euros, ni el 60% del gasto previsto por la parte española.

"Con este nuevo fondo de coproducción minoritaria que hemos puesto en marcha desde el ICEC también buscamos un intercambio de talento y





películas con una fuerte ambición de proyección internacional. El fondo no requiere un rodaje mínimo en Cataluña así que esto brinda la oportunidad a los productores de participar en todo tipo de proyectos", explica Medir.

Este mecanismo se suma a la estructura de financiación empleada habitualmente por las producciones catalanas, basada en las líneas de ayuda del ICEC, las del instituto de cine español (ICAA) y la participación de la televisión pública catalana TVC.

En el caso de películas en catalán, existe una alianza natural con la Comunidad Valenciana y las Islas Baleares; y también con Francia, ya que una empresa francesa puede postularse a las ayudas públicas francesas con un proyecto en occitano/catalán. El ICEC ofrece varios apoyos a las producciones en catalán, incluso líneas especiales al doblaje y la distribución, y una cuantía adicional a las películas con "alta capacidad de internacionalización" que hayan sido elegidas en las convocatorias anuales. Cabe mencionar que, de los 66 largometrajes rodados en 2020, 15 fueron en catalán.

El ICEC es la principal fuente de financiación pública para proyectos catalanes y el año pasa-



do ejecutó un presupuesto de 16,9 millones de euros. Ofrece líneas de ayudas a la formación, el desarrollo de proyectos, la producción, la difusión y la promoción. Las ayudas a la producción se desglosan en tres líneas: proyectos de autor y primeros o segundos largometrajes; proyectos de autor con vocación de mercado; y proyectos con alta capacidad de internacionalización. Se admiten, por supuesto, proyectos de coproducción, siempre y cuando "la participación de la empresa solicitante no sea únicamente financiera" y la parte española sea mayoritaria. Las productoras catalanas también pueden optar a las ayudas europeas de coproducción de Europa Creativa (Proyectos de Cooperación Europea) y a las del programa Ibermedia.

### IGNICION

#### PRENDE EL FUEGO DE LA COPRODUCCIÓN







#### FESTIVALES DE CINE EN CATALUÑA



**D'A Film Festival** Tras once años de vida, el D'A está plenamente consolidado como una referencia del cine de autor contemporáneo y una plataforma de descubrimiento de nuevos talentos. Se celebra en el CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona). **Abril-mayo**.

**DocsBarcelona** Festival de documentales que incluye una sección competitiva, así como un mercado profesional, una red de distribución, formación y educación. **Mayo.** 





**Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya** 54 años de vida tiene el primer festival de Cataluña que se ha convertido en la festiva Meca internacional del cine fantástico. Ángel Sala lo pilota desde 2001. **Del 7 al 17 de octubre.** 

L'Alternativa Festival de Cine Independiente de Barcelona Tres secciones competitivas (nacional, internacional y cortometrajes). Su nombre lo dice: cine alternativo, que celebra la diferencia, la diferencia y la ruptura con cualquier tipo de ortodoxia. Este año celebrará su 28 edición. Noviembre-diciembre.





**REC: Festival Internacional de Cine de Tarragona** Especializado en óperas primas nacionales e internacionales. La caleña Diana Montenegro se llevó dos menciones por "El alma quiere volar" en la pasada edición. **Diciembre**.

**Serielizados Fest** Especializado en series con estrenos de episodios, pitchings de series y master-classes. Festival joven con una respuesta de público fiel inmediata. **Octubre.** 



**AZOR** by Andreas Fontana **ZABALTEGI TABAKALERA EL GRAN** MOVIMIENTO by Kiro Russo PETROV'S FLU by Kirill Serebrennikov **NEST AFTER A ROOM** by Naomi Pacifique Poltier Mutal **RONDINELLA** by Nikita Merlini **SEEKING** ALINE by Rokhaya <mark>Marieme Balde</mark> MADE IN SPAIN EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO by Luis López Carrasco

# SWISS FILMS INSANSEBASTIAN

info@swissfilms.ch www.swissfilms.ch

HORIZONTES LATINOS

## SANFIC INDUSTRIA 10 AÑOS

#### 27 OCT ~ 5 NOV 2021

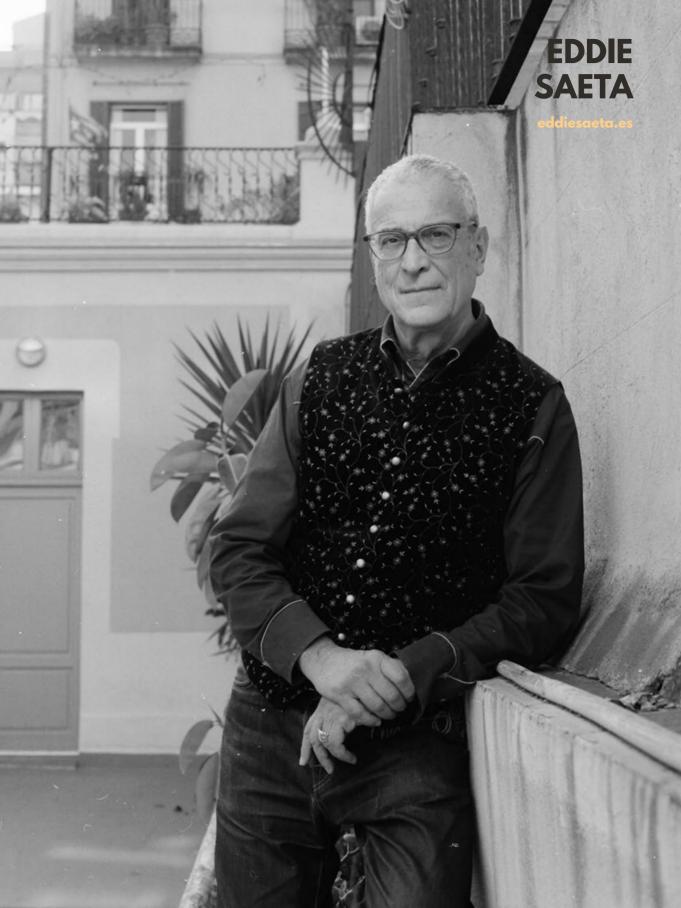
sanfic.com





# 8 PRODUCTORAS CATALANAS CON LA VISTA PUESTA EN AMÉRICA LATINA

Con unas 2500 empresas productoras y de servicios, la industria audiovisual de Cataluña es una de las más dinámicas del Estado español. En este marco, la puesta en marcha de una nueva línea de subvención para coproducciones minoritarias ha dado un nuevo impulso a la internacionalización de las productoras catalanas. En IGNICIÓN descubrimos a ocho empresas con la vista puesta en nuestra región. **Entrevistas: Emilio Mayorga y Marta García.** 







Desde Eddie Saeta, Luis Miñarro ha producido más de una treintena de películas, muchas de las cuales han hecho un ilustre recorrido por festivales, incluyendo la Palma de Oro en Cannes ("Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives"), el Globo de Cristal en Karlovy Vary ("The Mosquito Net") y el Tigre del Festival de Rotterdam ("Finisterrae"). Ha producido películas de Albert Serra, Marc Recha, José Luis Guerín, Javier Rebollo y Manoel de Oliveira, entre otros.

Su carrera como director arrancó en 2009 con los documentales "Familystrip" y "Blow Horn". También dirigió dos ficciones, "Stella cadente" y "Love Me Not", esta última en alianza con el productor mexicano Julio Chavezmontes.

Miñarro es una destacada figura de la escena *art-house* y uno de los productores catalanes más dispuestos a trabajar con coproducciones. Entre sus primeras coproducciones con América Latina destacan "La cáscara" de Carlos Ameglio, "Liverpool" de Lisandro Alonso, "Medianeras" de Gustavo Taretto, y "Girimunho" de Clarissa Campolina y Helvécio Marins Jr.

"Lo que me mueve a coproducir con América Latina es el talento. Sin duda es un foco de nueva creatividad, como lo fue –y lo sigue siendo aún– Asia. En las cinematografías más desarrolladas, como puede ser la europea, se produce a veces un agotamiento, un anquilosamiento en las soluciones estéticas. Dicho de otro modo, Europa necesita de vez en cuando descubrir algo y esto es lo que le está ocurriendo con el cine latinoamericano: lo mismo que pasó con el asiático hace 15 o 20 años, que lo puso todo un poco en movimiento. Curiosamente, en España, a pesar de la familiaridad idiomática, hemos dejado un poco que otros cogieran el relevo: Francia y Alemania, en algunos casos Italia. Estos países han cubierto un espacio que antes tenía más España, y no es que no estuviéramos presentes, pero casi siempre en el terreno de producciones más 'mainstream'"

- Luis Miñarro, fundador Eddie Saeta





filmax

Desde su fundación en la década del '50 y con un centenar de películas producidas, Filmax es uno de los puntales del cine de género en España y en todo el mundo. Así lo acreditan producciones como la saga "[REC]" de Jaume Balagueró y Paco Plaza, "El maquinista" de Brad Anderson, y "El perfume: historia de un asesino". Pero la compañía presidida por Carlos y Julio Fernández no se ha limitado a producir únicamente cine de género, sino que incursionó en el mundo de las series, entre otros formatos. Tras la reconocida serie "Pulseras rojas" de Pau Freixas, Filmax anunció la coproducción con la argentina Gloriamundi "El grito de las mariposas", que será distribuida por Disney+ en América Latina. La coproducción forma parte de una alianza comercial más amplia, anunciada en NATPE a principios de año.

En animación, la compañía ha coproducido obras como "El ratón Pérez" junto a la argentina Patagonik Film, o "La gallina Turuleca" junto a la también argentina Pampa Films. En terror, Filmax coprodujo "Kilómetro 31" de Rigoberto Castañeda con México (Lemon Films) y "La casa de caracol" de Macarena Astorga, con México (Hippo Entertainment) y Perú (Tondero Films). También ha incursionado en el drama con la esperada "Pan de limón con semillas de amapola" de Benito Zambrano.

Además de ser una productora, Filmax es también una compañía de distribución y ventas internacionales que cuenta con salas propias de exhibición, configurando así una estructura plural de estudio.

"Tradicionalmente, los géneros más potentes en América Latina han sido el terror y la animación, y desde Filmax hemos obtenido algunos de nuestros mayores éxitos con ellos (...). Por otro lado, Latinoamérica es uno de los primeros territorios a los que las plataformas globales y los estudios han dado el salto internacional tras comenzar a funcionar en Estados Unidos, por lo que en Latinoamérica hemos visto empezar antes tendencias de negocio que luego se han consolidado en el resto del mundo. El público también ha evolucionado mucho desde la proliferación de las plataformas. Hay mucho apetito por el contenido español y la gente está más acostumbrada a verlo en su idioma original, sin necesidad de doblarlo al castellano neutro. Además, los estándares de producción en Latinoamérica han subido mucho últimamente: hay talento y producen historias de calidad que, hoy en día, lo tienen más fácil para acceder a un reconocimiento y alcance global".

- Carlos Fernández, presidente de Filmax.



#### GUSANOFILMS



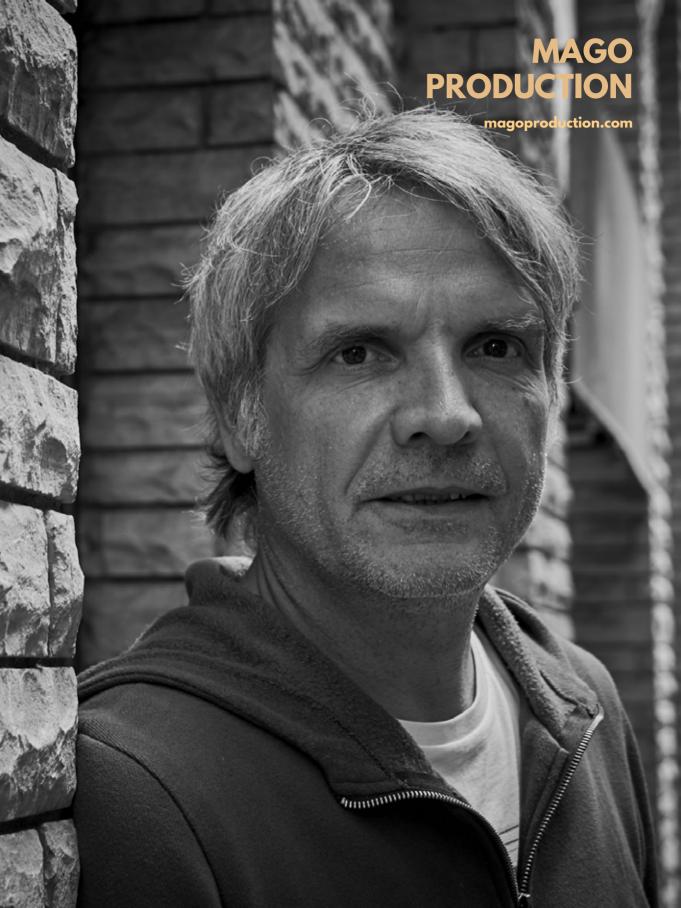
El vínculo de Gusano Films con América Latina es orgánico desde su origen. Liderada por el director y productor colombiano afincado en Barcelona Jorge Caballero, la productora nació en 2008 a caballo entre la ciudad condal y Bogotá. Desde las dos capitales, la compañía se especializa en cine de no ficción y nuevos medios a través de proyectos en los que se encuentran el documental y la tecnología. A pesar de su conexión natural con Colombia, Gusano Films está abierta a trabajar con otros territorios de la región.

Entre sus obras recientes coproducidas con Colombia destacan dos títulos estrenados este año: el largometraje "Del otro lado", ópera prima en largo del director y editor colombiano Iván Guarnizo que se estrenó en Hot Docs y fue premiada en el Festival de Málaga y en Thessaloniki Film Festival; y "El síndrome de los quietos" del cineasta español Elías León Siminiani, un ensayo fílmico estrenado en Visions Du Réel y premiado recientemente en DocumentaMadrid. En etapa de postproducción está el largometraje "Toro", dirigido por Adriana Bernal Mor y Ginna Ortega y producido con el apoyo de IDARTES Colombia. En los tres casos son películas autorales que transitan entre Barcelona y Colombia, no solo desde el esquema de producción, sino también en las historias que abordan. En etapa de finalización también se encuentra "Robin Bank", un proyecto de Anna Giralt sobre el activista social catalán Enric Durán realizado en coproducción con Alemania con apoyo de ARTE, TV3, Ibermedia, Bertha Fund, ICEC y Señal Colombia.

En su filmografía destacan "Paciente", "Nacer" y "Bagatela", una suerte de trilogía sobre las instituciones en Colombia dirigida y producida por Jorge Caballero. Los tres largometrajes fueron realizados en coproducción entre Catalunya y Colombia y premiados internacionalmente en festivales como BAFICI, FICG, FICCI, Cinélatino, Docsbarcelona, San Diego Latino o L'Alternativa.

"Somos una productora que trabaja a medio camino entre Colombia y España, buscando temas, formas y dispositivos que nos permitan colaborar entre equipos de diferentes geografías y maneras de experimentación con el lenguaje"

- Jorge Caballero





Fundada en Barcelona en 2002, Mago Production es una productora especializada en animación con fuerte visión internacional e identidad de colaboración. En estos veinte años ha realizado varias producciones en diferentes formatos, la mayoría de ellas bajo esquemas de coproducción internacional. Trabaja con empresas asociadas en Alemania (Mistral Film Studio), Francia (Godo Films) y Japón (Mago Experience). Con la mexicana Apapacho Films colabora en todos sus proyectos desde hace más de seis años, cuando coincidieron en la producción del documental "El ruiseñor y la noche. Chavela Vargas canta a Lorca".

También han incursionado en las series destinadas al público infantil y juvenil en coproducción con países como Francia, Italia, Alemania, Finlandia o Japón, y con la participación de cadenas de televisión tanto latinoamericanas como europeas. Fruto de esas colaboraciones son las series "Tin&Tan", "Flying Squirrels" o "Dr. W", todas coproducidas con Latinoamérica.

En el último lustro, Mago Production se ha centrado también en la producción de largometrajes de ficción, y en ese marco colabora con la agencia de ventas Tentáculos, especializada en la distribución internacional de producciones de América Latina. En los próximos meses estrenarán "Coraje", una película del mexicano Rubén Rojo Aura en coproducción con Apapacho y Cinema226 que participó del work in progress del Festival de Guadalajara en 2020. En la actualidad, coproduce "La orquestita", serie infantil 2D en etapa de preproducción dirigida por Juan Carve, producida por Chucho TV (Uruguay) en coproducción con Apus Estudio (Perú); y junto a Godo Films, Apapacho Films, TV3 y Pakapaka produce "Polinopolis".

"Estamos convencidos de que las colaboraciones internacionales son cada vez más imperativas. En la situación global actual no es posible financiar un proyecto a nivel nacional, es por eso que desde Mago buscamos colaboraciones fuera de España, pero al mismo tiempo, también queremos ofrecer nuestra red de financiación en Europa para apoyar proyectos interesantes en Latinoamérica. Culturalmente, en España estamos muy cerca de América Latina, no sólo por el idioma, sino también por el gran intercambio humano. Teniendo en cuenta que la mitad de nuestros colaboradores en Barcelona vienen de Latinoamérica, la colaboración resulta una cosa natural" - Peter Keydel, fundador y director de Mago Production.







#### ORGANIZAN



Málaga Procultura

#### **INSTITUCIONES COLABORADORAS**











#### spanishscreenings.online

www.festivaldemalaga.com | www.mafiz.es







Desde que empezó su carrera como productor delegado de la primera película de Pedro Almodóvar "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón", el entusiasmo y compromiso de Paco Poch por un cine que reuniera la responsabilidad social con la artística no ha hecho más que crecer. Ha producido películas que forman parte de la historia del cine de autor europeo como "Innisfree" de José Luis Guerín, y "La leyenda del tiempo" y "Entre dos aguas", ambas de Isaki Lacuesta. Con América Latina ha participado en producciones como "El caso Pinochet" de Patricio Guzmán, "La maleta mexicana" de Trisha Ziff y, recientemente, trabajó junto a Jordi Comellas como productor principal de "Miriam miente" de Natalia Cabral y Oriol Estrada, y "Herencia", un documental sobre la ascendencia africana de la música cubana.

Con conciencia de productor eminentemente realista, a Poch le interesan los proyectos de autor para cine y televisión con presupuestos entre 750 mil y un millón de euros, y los documentales creativos con presupuesto entre 100 y 350 mil euros.

Además de su trabajo como productor, desde hace dos años es director del Máster en Producción y Distribución Cinematográfica organizado por la Escola de Producció Audiovisual de Catalunya (EPAC).

"Entre las películas latinoamericanas con las que he sentido mayor afinidad en los últimos años destacan la peruana 'Canción sin nombre' de Melina León, con una fotografía, un ambiente y un cuidado formal realmente exquisitos, y una comedia dramática uruguaya muy nouvelle vague: 'Los modernos', de Mauro Sarser y Marcela Matta. También está 'Todo comenzó por el fin' del colombiano Luis Ospina, un documental en el que él mismo filmó todo el proceso de su cáncer terminal. Otra película fascinante es 'La pasión de Michelangelo', de Esteban Larraín, que ahora está preparando 'La estrategia de la mangosta' con Andrés Mardones, que a su vez trabajó conmigo en 'Innisfree'. Y por supuesto, cualquier película de Amat Escalante y de Carlos Reygadas. Entre las primeras de éste, 'Luz silenciosa', y la última 'Nuestro tiempo', también en clave autobiográfica con su mujer, es tremendamente valiente e interesante. De eso se trata, creo yo, de alcanzar un nivel artístico elevado y hacer las cosas desde dentro, no buscando al público por el público...". - Paco Poch, fundador de Mallerich Films































 $\longrightarrow$  01.10.2021 ADERO M







Creada en 1994 en Barcelona y con sedes en Argentina, Colombia, Uruguay, México y Chile, y Estados Unidos, Mediapro se ha convertido en uno de los conglomerados audiovisuales europeos más activos en la producción audiovisual y la gestión de derechos cinematográficos y deportivos. "Competencia oficial" de Mariano Cohn y Gastón Duprat, "4x4" de Mariano Cohn, "El botón de nácar" de Patricio Guzmán y "Sergio & Serguéi" de Ernesto Daranas son algunas de las películas producidas por Mediapro con talento argentino, cubano y chileno.

Entre las producciones de la compañía destacan también las series "Siempre fui yo" (Colombia), producida para Disney+ Latinoamérica, "Iosi, el espía arrepentido" (Argentina) para Amazon Prime Video, y "Las Bravas F.C." (México), producida para Turner Latin America, entre otras.

The Mediapro Studio fue creado hace dos años para gestionar la creación, producción y distribución de contenido del grupo.

"América Latina es un territorio clave en la estrategia global de The Mediapro Studio. Nuestras sedes en el continente han ido construyendo su propia identidad gracias a su trabajo con socios tan importantes como Viacom International Studios, WarnerMedia, Vice o Sony, y también a los clientes que nos han permitido llegar a las audiencias locales y regionales (Amazon, HBOMAX, Paramount+, Disney+, Claro Video, entre otros), pero lo que articula y da sentido a toda esta operación es fundamentalmente el talento adecuado (...)

En términos globales, nuestra actividad en España y América Latina hace que tengamos una audiencia potencial inmensa. En este momento tenemos más de 50 proyectos en desarrollo y producción en América Latina, con una gran variedad en cuanto a género, formato, presupuesto, etc. Pero nuestros proyectos tienen un denominador común y es la mirada de un autor y una historia que germina en América Latina de forma totalmente orgánica. Desarrollamos, producimos y buscamos proyectos con vocación internacional, aunque nuestra atención está puesta en apelar primero a la audiencia local o regional. Es algo que hemos aprendido tras casi 20 años distribuyendo contenido desde España para el mundo."

- Laura Fernández Espeso, Directora General de The Mediapro Studio





#### **OberonMedia**

El productor y director catalán Antonio Chavarrías tiene una larga historia de colaboración con productoras latinoamericanas. En 2002 inició su asociación con la mexicana Mónica Lozano (Alebrije Cine y Video) con "Volverás", la sexta película de Chavarrías; del mismo año es "Aro Tolbukhin: en la mente del asesino", coproducida con la mexicana Altavista Films. Con Lozano volvió a trabajar en "Colosio, el asesinato" y en la reciente "El diablo entre las piernas" de Arturo Ripstein. "Volverás" recibió el premio al mejor director en Mar del Plata y el Ariel al mejor guion. Entre otras producciones de Oberon con América Latina, destacan también dos películas dirigidas por Claudia Llosa: "Madeinusa" y "La teta asustada". Esta última recibió el Oso de Oro en Berlín y una nominación a los Oscar entre otras muchas distinciones. Con la argentina Pol-Ka, Oberon coprodujo "Abrígate" de Ramón Costafreda.

Con voluntad autoral y alguna incursión en el cine de género, las producciones de Oberon suelen recorrer los festivales internacionales. Miradas diferentes, temas originales y buenas historias son la consigna, exactamente lo mismo que busca Oberon con un proyecto netamente español. "El resto es trabajar para crear las condiciones que faciliten la coproducción", apostilla el productor-director.

Dos títulos esperados de Oberon son "Girasoles ciegos", de uno de los autores españoles más relevantes de las últimas dos décadas, Jaime Rosales, y "Los Tortuga", la segunda película de Belén Funes, que ganó el Goya al Mejor director novel por "La hija del ladrón".

"Trabajar con América Latina es una forma de incorporar talento, abrir mercados y fortalecer el plan financiero, de aquí y de allá. A los proyectos que coproducimos no les pedimos nada que no le pediríamos a un proyecto español: una buena historia con un buen guion y una mirada original detrás de cámara (...). Sigue siendo difícil coproducir, ahora incluso más que hace 10 o 12 años. Es necesario impulsar acuerdos y compromisos, pasar de las palabras a los hechos, abrir caminos y facilitar acuerdos entre países tan diversos como los que componen nuestra comunidad. No hacerlo es un error político y cultural de gran calado, pero también económico, porque juntos componemos un gran mercado al que históricamente le hemos dado la espalda".

- Antonio Chavarrías, presidente de Oberon.







Creada en 2014 en Vilanova i la Geltrú, Setembro Cine es una productora independiente especializada en largometrajes de ficción que trabaja de forma habitual con América Latina. Su conexión con el continente es de base: su fundadora, la productora Fernanda del Nido, es argentina.

En los últimos años, Setembro Cine ha coproducido varios filmes con la chilena Fábula, incluyendo la oscarizada "Una mujer fantástica" de Sebastián Lelio (coproducción con la alemana Komplizen y la estadounidense Participant Media); "Neruda" de Pablo Larraín (con participación de la argentina AZ Films y la francesa Funny Balloons); o "Princesita" de Marialy Rivas (coproducida con la argentina Sudestada). En su catálogo de coproducciones también aparece el último filme del director argentino Santiago Mitre, "Pequeña flor", una producción de la francesa Maneki Films en coproducción con la argentina La Unión de los Ríos, las belgas Panache Productions y La Compagnie Cinématographique y la también francesa Logical Pictures.

Antes de crear Setembro, la productora argentina trabajó en Galicia, donde en 2006 fundó Tic Tac Producciones. Desde allí también coprodujo emblemáticos filmes latinoamericanos, como "Polvo" de Julio Hernández Cordón (Guatemala/España/ Chile/Alemania), "Agua fría de mar" de Paz Fábrega (Costa Rica/Francia/España) o el multipartito documental "¿Qué culpa tiene el tomate?" (Argentina/España/ Bolivia/ Brasil/ Colombia/ Perú/ Venezuela).

En este momento, Setembro Cine trabaja en dos proyectos en desarrollo con América Latina: el segundo largo de Valeria Pivato y Cecilia Atan, "La llegada del hijo" (coproducción con la argentina El Perro en la Luna) y el filme en preproducción "Objetos" de Jorge Dorado, coproducción con Tándem Films y La maleta perdida AIE (España) y las argentinas Pampa Films e In Post We Trust.

"Nací en Buenos Aires y emigré a España hace más de 20 años. Me siento parte de ambos lados del océano y el cine que me interesa siempre dialoga entre ambos continentes". - Fernanda del Nido, directora de Setembro Cine.

remio volumento de constante de

## José Sacristán













# BASQUE. AUDIOVISUAL.



¿Estás pensando en coproducir con el País Vasco? ¿Buscas un socio vasco para tu próximo proyecto audiovisual? ¿Te interesa rodar en nuestro territorio? ¿Quieres conocer a nuestros profesionales y nuestro sistema de ayudas? ¡Búscanos en el Festival de San Sebastián!





## 69 SECCIÓN **OFICIAL**

#### CAMILA SALDRÁ **ESTA NOCHE**

Inés Barrionuevo (Argentina)

#### **DISTANCIA DE RESCATE**

Claudia Llosa (Perú, EE.UU, Chile, España)



#### NEW **DIRECTORS**

#### **CARAJITA**

Silvina Schnicer y Ulises Porra (República Dominicana, Argentina)

#### LAS VACACIONES DE HILDA

Agustín Banchero (Uruguay, Brasil)

#### **ESE FIN DE SEMANA**

Mara Pescio (Argentina, Brasil)

#### LA ROYA

Juan Sebastián Mesa (Colombia, Francia)

#### HORIZONTES LATINOS

#### **JESÚS LÓPEZ** (Inauguración)

Maximiliano Schonfeld (Argentina, Francia)

#### **NOCHE DE FUEGO**

Tatiana Huezo (México, Alemania, Brasil, Catar)

#### **AMPARO**

Simón Mesa Soto (Colombia, Suecia, Alemania, Catar)

#### **AZOR**

Andreas Fontana (Suiza, Argentina, Francia)

#### **UNA PELÍCULA DE POLICÍAS**

Alonso Ruizpalacios (México)

#### EL EMPLEADO Y EL PATRÓN (clausura)

Manuel Nieto Zas (Uruguay, Argentina, Brasil, Francia)

#### **MADALENA**

Madiano Marcheti (Brasil)

#### **AURORA**

Paz Fábrega (Costa Rica, México, Panamá)

#### PIEDRA NOCHE

Iván Fund (Argentina, Chile, España)

#### LA CAJA

Lorenzo Vigas (México, EE.UU.)



#### **PERLAK**

#### **COMPETENCIA OFICIAL**

Gastón Duprat y Mariano Cohn (España, Argentina)

# SSIFF ZINEMIRA NO SOMOS NADA

Javier Corcuera (España, Perú)

#### NEST FILM STUDENTS

(CORTOMETRAJES)

### FANTASMA NEON

Leonardo Martinelli (Brasil)



#### **OB SCENA**

Paloma Orlandini Castro (Argentina)

#### **EL GRAN MOVIMIENTO**

Kiro Russo (Bolivia, Francia)

**ZABALTEGI** 



**ALEMANIA** de Maria Zanetti (Argentina – Alemania)

**CAMIONERO** de Francisco Marise (España – Argentina)

CHIN-GONE de Johnny Ma (México - Brasil - Canadá)

CUERPO CELESTE de Nayra Ilic García (Chile - Italia - Francia)

DONDE COMIENZA EL RÍO de Juan Andrés Arango (Colombia - Canadá - Francia)

EL PORVENIR DE LA MIRADA de Cristian Leighton (Chile)

EL VIENTO QUE ARRASA de Paula Hernández (Argentina - Uruguay)

**ESPECTRO** de Inés Barrionuevo (Argentina)

**GENTE DE NOCHE** de Romina Paula (Argentina)

LA SUCESIÓN de Martin Kalina (Argentina - Uruguay)

LA VIRGEN DE LA TOSQUERA de Laura Casabé (Argentina - México)

LAS MUERTES PASAJERAS de Agustín Banchero (Uruguay)

QUÉDATE QUIETO de Joanna Lombardi (Perú)

SARAH de Álvaro Aponte Centeno (Chile - Puerto Rico)



DOS ESTACIONES de Juan Pablo González (México - Francia - EE.UU.)

**LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS** de Laura Baumeister (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania - Francia - Noruega)

LA PIEL PULPO de Ana Cristina Barragán (Ecuador - Grecia - México - Alemania)

PORNOMELANCOLÍA de Manuel Abramovich (Argentina - Brasil - Francia - México)

UN VARÓN de Fabián Hernández (Colombia - Francia - Países Bajos - Alemania)

VICENTA B. de Carlos Lechuga (Cuba - Colombia - Noruega - Francia)



IKUSMIR∢ BERRI∢K- HASTA QUE EL LUGAR SE HAGA IMPROBABLE

de Magdalena Orellana (España - Argentina)

LA GRUTA DEL VIENTO de Eduardo Crespo (Argentina)





#### SEIS PELÍCULAS ABORDAN LA RESISTENCIA Y EL ABANDONO EN WIP LATAM

Seis proyectos latinoamericanos en postproducción participan en la segunda edición de WIP Latam del 69º Festival de San Sebastián, evento de industria que se organiza desde 2020 en lugar de Cine en Construcción, *work in progress* organizado durante 18 años junto a Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

"El volumen de los work in progress recibidos este año no ha diferido mucho del de pasadas ediciones. Sin embargo, sí se ha notado más presencia de proyectos de bajo presupuesto, realizados fuera de los esquemas habituales de producción, lo que podría ser sintomático de una reducción de fondos de producción en algunos países de la región como consecuencia de la pandemia", cuenta a LatAm cinema Javier Martín, miembro del Comité de Selección y delegado para Latinoamérica del certamen donostiarra.

Los protagonistas de las películas seleccionadas, provenientes de Argentina, Colombia, Cuba, Ecuador, Nicaragua y México, fueron abandonados o se alejaron de vínculos muy cercanos constituían una parte fundamental de su identidad, comenzando así profundos procesos de cambio. "Son seis personajes fascinantes y llenos de humanidad, con historias originales que surgen de una realidad compleja. Cine de resistencia que se acerca a destinos individuales para describirnos una realidad política, económica y social en constante transformación. Es un cine que habla de personas que no encajan en los arquetipos habituales que les ha marcado la sociedad, que se rebelan y luchan para huir de la soledad y alcanzar la felicidad", expresa Martín.

LatAm cinema los invita a conocer las primeras imágenes de los títulos seleccionados y las opiniones de sus realizadores. **Por Micaela Domínguez Prost** 



## DOS ESTACIONES

JUAN PABLO GONZÁLEZ (MÉXICO-FRANCIA)

**Dirección:** Juan Pablo González. **Guion:** Juan Pablo Gonzalez, Ana Isabel Fernández de Alba, Ilana Coleman. **Producción:** Makena Buchanan, Jamie Gonçalves, Bruna Haddad, Ilana Coleman. **Empresas productoras:** Sin Sitio Cine (México), In Vivo Films (Francia).

María Garcia (50) es heredera de una tradicional fábrica familiar de tequila en Los Altos de Jalisco, un mercado que se ha visto colonizado por corporaciones extranjeras. Cuando una plaga y una inundación comienzan a dañar su ya limitada plantación de agave, María deberá reaccionar a la presión extranjera que intenta ahorcar su negocio y parte de su identidad.

TANA DABLO GOLLAND

"'Dos estaciones' es un retrato semi-autobiográfico de mi lugar de origen. Nacido y criado en Atotonilco, he vivido de primera mano la forma en que la región se ha transformado en las últimas décadas, especialmente desde que México firmó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) con Estados Unidos y Canadá. Mi trabajo como cineasta se ha centrado desde el comienzo en producir un archivo de piezas audiovisuales (documentales, películas de ficción, fotografías, sonidos y entrevistas) que represente la contemporaneidad de Atotonilco a través de mi mirada. "Dos estaciones" se suma a este archivo que incluye además "¿Por qué el recuerdo?" (2014), "Las Nubes" (2017), y "Caballerango" (2018)". - Juan Pablo González, director y coguionista.



## LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS

LAURA BAUMEISTER (NICARAGUA - MÉXICO - PAÍSES BAJOS - ALEMANIA - FRANCIA - NORUEGA)

**Dirección y guion:** Laura Baumeister. **Producción:** Rossana Baumeister, Bruna Haddad, Laura Baumeister, Martha Orozco. **Empresas productoras:** Felipa Films (Nicaragua), Martfilms (México). **Empresas coproductoras:** Halal (Países Bajos), HeimatFilm (Alemania), Promenades Films, Cardón Pictures (Francia), Dag Hoel Filmproduksjon (Noruega).

Un vertedero en Managua, Nicaragua, es el hogar de la pequeña María, que vive con su madre y algunos cachorros que están a punto de ser vendidos. Cuando la niña los envenena accidentalmente, su madre decide dejarla en una planta de reciclaje. María utilizará su imaginación para intentar sobrellevar el abandono y comprender su realidad.

LAURA 84 LAU

"Mi atracción y compromiso con el basurero de la Chureca comenzó cuando era adolescente y el colegio me asignó, como parte del trabajo social, alfabetizar a niños que vivían dentro de la comunidad del basurero. Inmediatamente estos niños me deslumbraron con su singular imaginación y fuerza vital. Por ejemplo, la escena inicial está inspirada en un evento al que los niños llamaban "el día de muertos", en que las ambulancias de distintos hospitales llegaban al basurero a tirar sus desechos. Por muy aterrador que fuera lo que estuvieran viviendo, siempre lograban entretenerse y, por sobre todo, sobrevivir. Esta película es mi forma de rendirle homenaje al espíritu de esos niños". - Laura Baumeister, directora y guionista.





# COSTA RICA SU NUEVO HUB PARA COPRODUCIR

Muchos países están coproduciendo con Costa Rica debido a la visión única y a los artistas talentosos detrás de nuestros contenidos creativos.



**Clara Sola** Costa Rica - Suecia -Bélgica - Alemania - USA



**Ceniza Negra**Costa Rica - Chile Argentina - Francia



**El Pájaro de Fuego** Costa Rica - USA

Si está interesado en coproducir con Costa Rica y otros países de la región, entonces el Mercado Audiovisual de Centroamérica y el Caribe es perfecto para usted.

Más información: www.maucc.net





### LA PIEL PULPO

ANA CRISTINA BARRAGÁN (ECUADOR- MÉXICO - GRECIA - ALEMANIA)

**Dirección y guion:** Ana Cristina Barragán. **Producción:** Isabela Parra, Konstantina Stavrianou, Titus Kreyenberg, Santiago Ortiz-Monasterio. **Empresa productora:** Caleidoscopio Cine (Ecuador). **Empresas coproductoras:** Graal (Grecia), Unafilm (Alemania), Desenlace (México).

Iris y Ariel tienen 17 años, son hermanos mellizos y viven junto a su madre y su hermana mayor en una isla rocosa repleta de moluscos y reptiles. Cuando su madre se suicida, Iris, motivada por una fuerte necesidad de separarse de su hermano, decide ir sola a la ciudad por primera vez.

PAR CRISTINA 8 PR

"En 'La piel pulpo' quiero abordar la fraternidad llevándola al extremo: la gemelaridad. Hay algo en esas relaciones mellizas, en la criptofasia, en el lenguaje único de los hermanos y en la ruptura que implica crecer y separarse, que me eriza la piel. Quiero hablar de esa mezcla entre belleza y oscuridad que hay en la familia. Con mi proyecto de fotografía fija llamado 'Espacio-infancia' profundicé sobre mi relación personal con la naturaleza y con el mar. Fotografíar espacios y seres en Barandúa, la playa en la que vive mi padre y a la que conozco microscópicamente, fue la semilla para crear la isla imaginaria, llena de pájaros y moluscos". - Ana Cristina Barragán, directora y guionista.



## **PORNOMELANCOLÍA**

MANUEL ABRAMOVICH (ARGENTINA - BRASIL - FRANCIA)

**Dirección:** Manuel Abramovich. **Guion:** Manuel Abramovich, Fernando Krapp. **Producción:** Gema Juárez Allen, Rachel Daisy Ellis, David Hurst. **Empresa productora:** Gema Films (Argentina). **Empresas coproductoras:** Desvia (Brasil), Dublin Films (Francia).

Lalo es *sex-influencer*: postea fotos de su cuerpo desnudo y videos porno caseros para sus miles de seguidores en las redes sociales. Dirige su propia vida, pero en la intimidad, fuera del personaje, pareciera vivir en una permanente melancolía. ¿Adónde va el propio deseo cuando la vida se convierte en un show sexual?



"Cuando encontré a Lalo, pensé en lo fascinante que era la forma en que dirigía su propia vida, como construía personajes para sus seguidores, sabía exactamente qué decir y qué esperaba su audiencia. Cuando lo conocí en persona, para mi sorpresa, me encontré con un chico inseguro y melancólico, con una mirada triste. La película es el lugar donde los dos mundos de Lalo se encuentran. 'Pornomelancolía' pondrá en crisis la figura pública que Lalo construye y dirige. Vivimos en un mundo en el que la intimidad es tan pública que incluso sentirse melancólico puede volverse casi pornográfico". - Manuel Abramovich, director y coguionista.



## **UN VARÓN**

FABIÁN HERNÁNDEZ (COLOMBIA - FRANCIA - PAÍSES BAJOS - ALEMANIA)

**Dirección y guion:** Fabián Hernández. **Producción:** Manuel Ruiz Montealegre. **Empresa productora:** Medio de Contención Producciones (Colombia). **Empresas coproductoras:** In Vivo Films (Francia), Fortuna Films (Holanda), Black Forest Films (Alemania).

Carlos vive en un internado en el centro de Bogotá y anhela pasar la navidad con su familia. Si bien las circunstancias a su alrededor lo obligan a asumir el estereotipo de macho, en la intimidad, Carlos reconoce su sensibilidad, su fragilidad y se acerca a otras formas de masculinidad.



"Mi inspiración para hacer esta película viene de mis experiencias personales al crecer en un contexto en el cual la fragilidad, el llanto y el miedo son asociados a la feminidad, a la ausencia de una capacidad viril, a una falla. Una noche debí asumir mi masculinidad: debía matar a alguien. Cuando estuve cerca del muchacho sentí mucho temor. Si lo asesinaba no solo él moriría, también significaba mi muerte física y espiritual. Supe que a partir de ahí mi vida cambiaría radicalmente. Estuve a punto de volverme un asesino, pero no pude. Guardé la navaja en mi bolsillo". - Fabián Fernández, director y guionista.



## VICENTA B.

#### CARLOS LECHUGA (CUBA-COLOMBIA-NORUEGA-FRANCIA)

**Dirección:** Carlos Lechuga. Guion: Carlos Lechuga y Fabián Suárez. **Producción:** Marian Cueto, Claudia Calviño, Carlos Lechuga, Dag Hoel, Samuel Chauvin, Consuelo Castillo. **Empresas productoras:** Cacha Films (Cuba), Romeo: laboratorio+películas (Colombia), Promenades Films (Francia), Dag Hoel Filmproduksjon (Noruega).

Vicenta B. vive en La Habana y tiene un don especial para ver el futuro de las personas. Cada día recibe gente en su hogar, que llega en busca de una solución para sus problemas. Cuando su único hijo decide irse del país, Vicenta B. entra en una crisis que no la deja vislumbrar qué pasa con su vida ni entender por qué se ha quedado sola en un país donde todos parecen haber perdido la fe.

CARLOS

"Crecí en una casa de La Habana que estaba llena de mujeres y fantasmas. Siendo muy chico, mi padre nos abandonó y nos quedamos solos mi abuela, mi madre y yo. Mi abuela era una especie de iluminada que tenía el don de leer el futuro con las cartas, hablar con los muertos y hacer 'limpiezas' espirituales. Mi madre era una mujer muy enfermiza que tenía muchos miedos y evitaba a toda costa salir a la calle. El contraste entre la magia de la casa y la dura realidad exterior fue lo que me inspiró a hacer esta película, en la que seguimos a una mujer que, sin una guía clara, tiene que abandonar su zona de confort y aventurarse a lo desconocido". - Carlos Lechuga, director y coguionista.

ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO COSTARRICENSE **LATINOAMERICANO** CHILENO CUBANO DOMINICANO ECUATORIANO GUATEMALTECO HONDUREÑO MEXICANO NICARAGÜENSE PANAMEÑO PARAGUAYO PERUANO SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO





#### INFORMACIÓN QUE CREA INDUSTRIA

SUSCRIBITE A NUESTRO NEWSLETTER SEMANAL Y SEGUINOS EN FB Y TW

LatAm cinema\*com