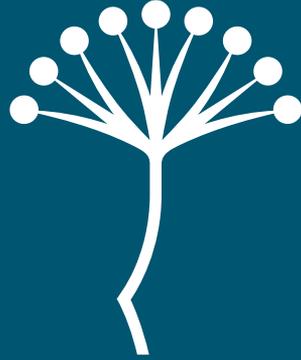


LatAm
cinema★com
REVISTA DIGITAL #53, MAY 2023

I
a
t
i
n
o
a
m
é
r
i
c
a
e
n
c
a
n
n
e
s



27



FESTIVAL DE MÁLAGA

1-10 MARCH 2024

European Latam Film Festival

POWERED BY



Andalucía

ORGANIZED BY

málaga
la ciudad redonda



MálagaProcultura

festivaldemalaga.com





Discover Dominican Republic



25%
TRANSFERABLE
TAX CREDIT



0%
VAT
EXEMPTION ON
ELIGIBLE EXPENSES



**OPTIMAL
CO-PRODUCTION
OPPORTUNITIES**



**5 FILM STUDIOS
+ WATER TANK**



**PROFESSIONAL
CREW**

Check our
coproduction guide



PARTICIPACIÓN

LATINOAMERICANA

CANNES

2023

JOÃO
SALAVIZA
Y RENÉE
NADER
MESSORA
(BRASIL, PORTUGAL)

CRO
WRÃ
(A
FLOR
DO
BURITI)



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
SÉLECTION OFFICIELLE



FELIPE LOS
GÁLVEZ CO
LO
NOS
(CHILE, ARGENTINA,
PAÍSES BAJOS,
REINO UNIDO,
FRANCIA, DINAMARCA)

LOS
DE
LIN
CUEN
TES
RODRIGO
MORENO
(ARGENTINA,
CHILE, BRASIL Y
LUXEMBURGO)

KLEBER
MENDONÇA
FILHO
(BRASIL)

RETRATOS
FANTASMAS



FESTIVAL DE CANNES
SÉANCE SPÉCIALE

LISANDRO EUREKA
ALONSO
(ARGENTINA,
FRANCIA, ALEMANIA,
PORTUGAL, MÉXICO)



CANNES PREMIÈRE
FESTIVAL DE CANNES

AMAT PERDIDOS
ESCALANTE EN LA
(MÉXICO,
PAÍSES BAJOS,
ALEMANIA) NOCHE

PROGRAMA ESPECIAL DEL
FESTIVAL DE CINE DE MORELIA:
CORTOS MEXICANOS

IR Y VOLVER

JOSÉ PERMAR
(MÉXICO, BÉLGICA, HUNGRÍA)

EL CORTOMETRAJE

JOSÉ LUIS ISOARD ARRUBARRENA
(MÉXICO)

 LARGOS

 CORTOS



COMPITE POR LA
CAMÉRA D'OR

(LA CINEF)

PEDRO SOLOS
VARGAS
(BRASIL)



CARLA MELO
GAMPERT
(COLOMBIA, FRANCIA)

COURT MÉTRAGE
FESTIVAL DE CANNES

LA
PERRA

NADA PATRICIO
DE MARTÍNEZ
TODO Y FRANCISCO
ESTO CANTON
(ARGENTINA, ESPAÑA)

ARMANDO
NAVARRO
(MÉXICO)

ARKHÉ
SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES



LE LILLAH
VAN HALLA
TE (BRASIL,
FRANCIA,
URUGUAY)



CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES

EL
ESQUELETO
DE LA
SEÑORA
MORALES



FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS

ROGELIO
A. GONZÁLEZ
(MÉXICO)

AÍDA MARQUES E
IVELISE FERREIRA
(BRASIL)

NELSON PEREIRA
DOS SANTOS —
VIDA DE CINEMA

HOMBRE DE
LA ESQUINA
ROSADA

RENÉ
MUGICA
(ARGENTINA)

UNA MANO BAJO LA NIEVE

JOSÉ ESTEBAN PAVLOVICH
(MÉXICO)

LAS COSAS QUE TE DIGO

DANIELA SILVA SOLÓRZANO
(MÉXICO, PORTUGAL)

L
A
T
I
N
O
A
M
É
R
I
C
A

E
N

C
A
N
N
E
S

N
U
E
V
A
S

P
E
L
Í
C
U
L
A
S

D
E

C
A
R
A
S

C
O
N
O
C
I
D
A
S

76

Entre el 16 y el 27 de mayo se desarrolla la 76° edición del Festival de Cine de Cannes y, al igual que en ediciones anteriores, la participación de la región es escasa. Este año, el grueso de la presencia latinoamericana está en las competencias oficiales, mientras que el número de obras en las secciones paralelas se redujo en forma considerable. Las seleccionadas provienen de las principales industrias de la región -Argentina, Brasil, México y Chile- y comparten un rasgo común: casi todas están dirigidas por cineastas que ya habían participado en Cannes.

Por Micaela Domínguez Prost

La puerta para entrar a Cannes es pesada y difícil de abrir para los cineastas de Latinoamérica, pero una vez que logran abrirla, por lo general queda entreabierta a la espera de futuras visitas. Tal es el caso del realizador brasileño Karim Aïnouz, que en 2002 participó con “Madame Satã” en Un Certain Regard, sección en la que resultó ganador en 2019 con “A Vida Invisível de Eurídice Gusmão”; dos años después participó en Séances Spéciales con “Marinheiro das Montanhas” y este año es el único film dirigido por un latinoamericano en competencia por la Palma de Oro. Coproducida entre la británica Brouhaha Entertainment y la estadounidense Magnolia Mae Films, “**Firebrand**” narra los intentos por sobrevivir de Katherine Parr, sexta y última esposa del rey Henry VIII de Inglaterra. Protagonizado por Jude Law y Alicia Vikander, este drama histórico se ambienta en la sangrienta corte Tudor a principios del Siglo XVI. Entre los nueve miembros del jurado que otorgará el premio mayor a uno de los 21 títulos en competencia está Damián Szifrón, director y guionista argentino que en 2014 compitió en esta categoría con “Relatos salvajes”.

Destinada a películas con visiones y propuestas estéticas originales, Un Certain Regard es la segunda sección en importancia luego de la Competición Oficial. En los dos últimos años, la presencia latinoamericana se limitó a una película por año: la costarricense “Domingo y la niebla” de Ariel Escalante en 2022 y la mexicana “Noche



de fuego” de Tatiana Huezo en 2021. En esta edición, la participación de nuestra región se multiplica por tres. Tras 12 años de ausencia en la sección oficial, el cine chileno regresa de la mano de “**Los colonos**”, ópera prima de Felipe Gálvez cuyo cortometraje “Rapaz” había participado en la Semana de la Crítica de 2018. Su primer largometraje es una producción de la chilena Quijote Films en coproducción con la argentina Rei Cine y empresas de Europa y Asia que toma elementos del *western*, el cine de aventuras y el *thriller* político. “**Crowã**” (“A Flor do Buriti”), dirigido por la brasileña Renée Nader Messoro y el portugués João Salaviza, con producción de la portuguesa Karo Films en coproducción con la brasileña





Los delincuentes

Entre Filmes, atraviesa tres períodos históricos de un pueblo indígena en el corazón de la selva brasileña. La dupla recibió el premio del jurado en esta misma sección en 2018 con “Chuva é cantoria na aldeia dos mortos”. El argentino Rodrigo Moreno es el único director latinoamericano que, a pesar de contar con cinco largometrajes estrenados, debuta en Cannes. **“Los delincuentes”**, su sexto film, está producido por la argentina Wanka Cine en coproducción con la chilena Jirafa, las argentinas Rizoma y Jaque Productora, la brasileña Sancho&Punta y la luxemburguesa Les Films Fauves. La película cuenta la historia de dos empleados bancarios que planean robar la

sucursal en la que trabajan el equivalente a todos los sueldos que cobrarían hasta su jubilación.

Volviendo a la puerta entreabierta que mencionábamos antes, en 2021 el festival creó Cannes Première, una sección a la que los cineastas consagrados regresan con sus estrenos sin necesidad de competir. Es interesante el caso del director argentino Lisandro Alonso, con un récord de seis largometrajes y seis estrenos en Cannes. Su ópera prima “La libertad” fue estrenada en 2001 en Un Certain Regard, sección a la que volvió en 2014 con “Jauja”; en 2004 participó en la Quincena de los Realizadores con “Los muertos”; en 2006, con “Fantasma”; y en 2008, con “Liverpool”. Este año, Alonso estrena **“Eureka”** en Cannes Première. Producido por la francesa Slot Machine en coproducción con la argentina 4L, la mexicana Pina Films, la alemana Komplizen Film y la portuguesa Rosa Filmes, el film consta de cuatro episodios protagonizados por Viggo Mortensen, quien vuelve a estar bajo las órdenes de director tras protagonizar “Jauja”, y Chiara Mastroianni.

El mexicano Amat Escalante también es un viejo conocido en Cannes tras haber estrenado “Sangre” (2005) y “Los bastardos” (2008) en Un Certain Regard. En 2013, estrenó “Heli” en la Competencia Oficial y ganó el premio a la Mejor dirección. Su último trabajo, **“Perdidos en la noche”**, es una producción de las mexicanas Pimienta Films, Cárcava Cine y Tres Tunas Cine en



Eureka



Perdidos en la noche

essential
COSTA
RICA



COSTA RICA'S SCENERY IS IN THE SPOTLIGHT

CHOROTEGA REGION

RECEIVE THE SUPPORT
OF THE **COSTA RICA
FILM COMMISSION**

The Costa Rica Film Commission is a public-private council that boosts local audiovisual production business, fosters foreign investment attraction to film in the country, and encourages the exportation of audiovisual production services and contents to international markets.

The incentives offered by Costa Rica to attract investment in audiovisual projects seek to create a safe, agile, and efficient environment for producers interested in the destination.

WANT MORE DETAILS ABOUT THE OFFER?

Contact us!



coproducción con empresas europeas. El film trata sobre un hombre que busca a los responsables de la muerte de su madre, que se había manifestado en contra de una compañía minera. Completa la participación de nuestra región en Cannes Première la película española **“Cerrar los ojos”** de Víctor Erice a través de la productora argentina Pampa Films, socia minoritaria en la película.

En Séances Spéciales se podrá ver el proyecto más reciente de otro realizador favorito del festival: el brasileño Kleber Mendonça Filho. Sólo dos filmes latinoamericanos lograron meterse en la Competencia Oficial en las últimas siete ediciones, ambos dirigidos por Mendonça Filho: **“Aquarius”** en 2016 y **“Bacurau”** en 2019. Su nuevo trabajo, **“Retratos fantasmas”**, es una producción de las brasileñas Cinemascope y Vitrine Filmes sobre la desaparición de las salas de cine en Recife.

En el concurso de cortometrajes de la Sección Oficial hay dos títulos de la región en competencia por la Palma de Oro. Coproducida entre la francesa June Films y la colombiana Evidencia Films, **“La perra”** de Carla Melo Gampert es una animación sin diálogos que reflexiona sobre el universo femenino. El segundo corto en competencia, **“Nada de todo esto”** -una adaptación del cuento homónimo de la escritora argentina Samanta Schweblin-, está dirigido por Patricio Martínez y Francisco Cantón y coproducido entre las argentinas Volpe Films y Pantera, la española Blur y la estadounidense Anonymous Content.

Completa la participación latinoamericana en las secciones oficiales tres largometrajes en Cannes Classics, sección que repasa títulos significativos sobre la historia del festival: el mexicano **“El esqueleto de la señora Morales”** de Rogelio González (1960), el argentino **“Hombre de la esquina rosada”** de René Mugica (1962) y el reciente documental brasileño **“Nelson Pereira dos Santos - Vida de cinema”** de Aída Marques e Ivelise Ferreira.

Por último, el cortometraje brasileño **“Solos”** de Pedro Vargas fue seleccionado en La Cinef (antes Cinéfondation Selection), sección reservada a propuestas presentadas por escuelas de cine.



Retratos fantasmas



La perra



Nada de todo esto



Solos



Ir y volver



Las cosas que te digo



El cortometraje



Una mano bajo la nieve

LAS PARALELAS EN MÍNIMOS

Históricamente, el cine latinoamericano ha contado con varios títulos en las secciones paralelas del festival, sin embargo, este año su participación se ha reducido en forma drástica.

La Semana de la Crítica, sección paralela organizada por el Sindicato Francés de la Crítica de Cine, vuelve a elegir una ópera prima en representación de nuestra región, aunque cambia de país. Tras dos años de películas colombianas -“Amparo” de Simón Mesa Soto en 2021 y “La jauría” de Andrés Ramírez Pulido en 2022-, en esta edición La Semana de la Crítica presentará el primer largometraje de la brasileña Lillah Halla, **“Levante”**. Halla ya había participado en la Semana en 2020 con su cortometraje “Menarca” y había sido seleccionada en Next Step, programa de la Semana de la Crítica que guía a directores que participaron con cortometrajes en el desarrollo de su primer largometraje. “Levante” (anteriormente “Ainda assim”) -una producción de las brasileñas Arissas y Manjeriçao Filmes Sofía en coproducción con la uruguaya Cimarrón Cine y la francesa In Vivo Films- está protagonizada por una joven que busca la forma de interrumpir su embarazo no deseado y cae en manos de un grupo fundamentalista que intenta detenerla. En su etapa de proyecto, ganó varios premios en Cine en Construcción de Cinélatino de Toulouse y participó en numerosas instancias para su desarrollo, incluyendo el Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine y Berlinale Talent Project Market. Al ser una ópera prima, el filme de Halla compite también, junto a “Los colonos” de Felipe Gálvez, por el premio Cámara d’Or para cineastas debutantes.

También en la Semana, pero en la categoría dedicada a los cortometrajes, fue elegido el mexicano **“Arkhé”** de Armando Navarro, con producción de Tritón Comunicaciones. Esta sección cuenta además con una función especial fuera de competencia organizada junto al Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) en la que participarán cuatro cortos: **“Ir y volver”** de José Permar, **“Las cosas que te digo”** de Daniela Silva Solórzano, **“El cortometraje”** de José Luis Isoard Arrubarrena y **“Una mano bajo la nieve”** de José Esteban Pavlovich.



Levante

La Quincena de Realizadores, sección no competitiva creada en 1969 por la Sociedad de Realizadores de Filmes francesa (SRF), cambió de nombre y ahora se llama Quincena de Cineastas. La modificación está motivada por la intención de promover la inclusión de género en la categoría, aunque esto no se ve reflejado en la selección de este año, integrada por 15 realizadores y sólo seis realizadoras. Tampoco se refleja demasiado interés por la inclusión y diversidad en la nacionalidad de las producciones. El flamante delegado general de la Quincena de Cineastas, Julien Rejl, reconoció en la presentación de las películas que la selección representaba en forma desigual continentes y territorios al ser consultado sobre la ausencia de películas de la región en la categoría. Y es que el cambio es notorio: tres producciones mayoritarias latinoamericanas y una minoritaria participaron de la Quincena de Realizadores en 2021, dos mayoritarias y una minoritaria en 2022, cero en 2023.

L'ACID, sección creada en 1993 para la difusión del cine independiente, tampoco ha incluido ningún título de la región en esta edición, al igual que en 2022 y 2021. Francia, el país anfitrión, en cambio, coproduce ocho de los nueve filmes elegidos este año.

La abrumadora cantidad de empresas productoras francesas presentes en producciones de todos los continentes en todas las secciones del festival deja en claro que una de las formas más eficientes para abrir la puerta de Cannes es confraternizar con los anfitriones, es decir, asociarse con productoras francesas. Esta edición demuestra además que el festival prefiere los nuevos trabajos de viejas caras conocidas. Tras una primera participación, las posibilidades de volver a formar parte de la programación, incluso en secciones que parecerían funcionar en forma independiente, se incrementan. La pregunta que queda en el aire es cómo concretar esa ansiada primera vez.



Arkhé

NEW CHILEAN FILMS 2023

*Edición
Digital*

LANZAMOS EN
CANNES LA NUEVA
EDICIÓN DIGITAL
DEL CATÁLOGO
INTERNACIONAL DE
CINE CHILENO 2023



¡DESCUBRE AQUÍ
LAS NUEVAS
VOCES Y TALENTOS
DEL CINE CHILENO!

DISPONIBLE EN WWW.CINEMACHILE.CL

ENTREVISTA A

FELIPE GÁLVEZ

DIRECTOR DE “LOS COLONOS”

El chileno Felipe Gálvez presenta su ópera prima “Los colonos” en la competencia oficial Una Cierta Mirada del Festival de Cannes, donde ya había participado en 2018 con el cortometraje “Rapaz”. “Los colonos” está producido por Giancarlo Nasi desde la chilena Quijote Films en coproducción con Rei Cine (Argentina), Quiddity Films (Reino Unido), Volos Films (Taiwán), Ciné Sud Promotion (Francia), Snowglobe (Dinamarca), Film i Väst (Suecia) y Sutor Kolonko (Alemania). La francesa MK2 maneja las ventas internacionales. Por Emilio Mayorga.

La historia de “Los colonos” se sitúa en los albores del siglo XX, cuando un rico hacendado en Tierra de Fuego contrata a un teniente inglés y a un mercenario estadounidense para abrir una ruta hasta el Atlántico para sus ovejas. Su guía, un chileno mestizo, se convertirá en cómplice involuntario de una violenta cacería de indígenas. El film retrata el nacimiento de las fronteras en el fin del mundo y cuenta cómo los países escriben sus historias oficiales.

“Los colonos” fue escrita por el propio director junto a Antonia Girardi. La fotografía es de Simone d’Arcangelo (“La leyenda del Rey Cangrejo” de Alessio Rigo de Righi y Matteo Zoppis). El *casting* reúne figuras internacionales como Mark Stanley, Benjamín Westfall, Camilo Arancibia y Alfredo Castro.

Ya hace años, cuando estabas en la preproducción de la película, nos anticipaste: “es una película realista que esconde una ironía; un ejercicio cinéfilo que recurre al *western* y al cine de aventuras para interrogar nuestra historia reciente y reflexionar sobre la violencia del presente”. ¿Puedes desarrollarnos un poco más la idea de “ejercicio cinéfilo”?

Efectivamente, es un proyecto que se desarrolló durante mucho tiempo, pero su germen se mantuvo intacto. La película nace de varias preguntas sobre el pasado, pero también es una película de época para referirse al presente. Trata de un mo-

mento de la historia de Chile que está borrado. A mí me interesa entender qué pasa cuando se borran páginas de la historia oficial, qué impacto tiene ese borrado y cómo el cine participa en la construcción de esa historia oficial y se va convirtiendo en una máquina de reescribir la historia. Desde ahí, entendiendo el *western* como un género que practican especialmente países que son “naciones nuevas”, este género se transforma en propaganda y convierte las matanzas de indígenas en espectáculo. Me interesa esa reflexión desde la exploración del colonialismo -teniendo en cuenta la participación del Estado chileno y de los propios chilenos como colonos en esa tierra- y cuál es el papel del cine frente a esos procesos.

En su día también comentaste que la película está ambientada en un momento en el que no existía el concepto de derechos humanos. ¿Qué impacto tiene esto en la película?

Me refiero a que es una película que sucede antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando los intelectuales de la época, los jefes de estado, las figuras históricas del momento no generaban un análisis crítico de lo que estaba sucediendo. Trato de instalarme en ese presente, en una historia que está construida con sus propias reglas, que son diferentes de las que tenemos ahora. En ese presente no existen voces cuestionando lo que está sucediendo. Ocurrirá solo después, tras la Segunda Guerra Mundial, con el desarrollo del concepto de derechos humanos. Lo que alcanza



“Me interesa entender qué pasa cuando se borran páginas de la historia oficial y no cómo el cine se va convirtiendo en una máquina de reescribir la historia.”

Foto: Oscar Fernandez Orengo

al momento presente y ahora podemos ver con claridad es que estos procesos siempre ocultan intereses privados y también de los propios Estados. Y si bien hoy existe el concepto de derechos humanos, cuando situaciones como estas vuelven a suceder en nuestros días, siguen prevaleciendo los intereses privados y las razones económicas.

Es una película muy compleja por el número de países y de compañías implicados. ¿Esto se ha traducido en dificultades añadidas a las lógicas de financiación y de producción?

No es fácil hacer una coproducción entre tantos países. Todo se hace siempre un poco más lento, pero creo que han sido muchas más las cosas positivas que ha traído: ha abierto la película a más audiencias, me ha hecho entender que es una película que trata sobre Chile, pero aborda, al mismo tiempo, un tema universal, y me ha permitido desarrollar la película en varias direcciones. Sin lugar a duda, ha sido un proceso enriquecedor que ha hecho crecer la película con nuevas posibilidades. Hemos contado con actores ingleses y quién iba a pensar que íbamos a acabar haciendo el sonido en Taiwán, cuando todo empezó en el fin del mundo, en Tierra del Fuego, en Chile. Para mí ha sido un proceso de aprendizaje constante.

Has sido montajista en películas de Marialy Rivas, Martín Rodríguez Redondo y Kiro Russo, entre otros. ¿Qué te llevas de tu experiencia de editor a tu trabajo como director?

Pues me llevo la economía. Esta es una película en la que traté de ser muy preciso en lo que se filmaba, de rodar sólo lo justo y necesario. El guion se filmó íntegramente y la película es el guion. Creo que se trabajó durante muchos años

en el guion para tener una estructura sólida. Me llevo también el miedo a borrar, a filmar mucho y tener que eliminar... Tomé el riesgo de filmar solo lo necesario, de hacer un proceso de montaje desde el mismo guion y de dejar estrictamente lo que fuera necesario.

Como proyecto ha pasado por muchos laboratorios y distintos programas: Next Step (Semana de la Crítica), L'Atelier, Venice Gap Finance Market, Torino Film Lab, Cine Chileno del Futuro de FIC Valdivia y SANFIC Lab, entre otros. En términos generales, ¿qué huella han tenido en el resultado final?

Muchos de ellos tuvieron un importante aporte creativo. Igual que con las coproducciones, estas plataformas te van abriendo, ensanchando el horizonte. Asimismo, uno va buscando la validación. Esta es una ópera prima muy ambiciosa de un montajista y director que solo había hecho un par de cortometrajes. Creo que todos estos programas sirvieron como vitrina para que el proyecto fuera testado, leído, que captara la atención de diferentes coproductores, fondos, socios... Todo ello ayudó a que los coproductores, los agentes de venta y los distribuidores ganaran confianza en este proceso tan ambicioso dirigido por un director novel.

¿Qué me puedes contar de por dónde irá tu carrera a partir de ahora?

No puedo dar muchos detalles sobre los proyectos, pero voy a seguir desplazándome entre el futuro cercano y el pasado para hablar del presente. La idea es seguir internacionalizando las historias, que hablen de Chile, pero también del mundo. Probablemente, nos vayamos al futuro, ya te lo avanzo.



COME TO VISIT JIFF IN CANNES

MAY 16-22



JOSEIGNACIOFILMFESTIVAL.COM

[@JIFF_FESTIVAL](https://www.instagram.com/JIFF_FESTIVAL)



ENTREVISTA A

LILLAH HALLA

DIRECTORA DE “LEVANTE”

La brasileña Lillah Halla vuelve a la Semana de la Crítica con su ópera prima “Levante”, único film latinoamericano en las secciones paralelas del Festival de Cannes, donde la directora ya había participado con su cortometraje “Menarca” en 2020. Producida por las brasileñas Arissas y Manjeriçao Filmes Sofía en coproducción con la uruguaya Cimarrón Cine y la francesa In Vivo Films, “Levante” cuenta la historia de una joven jugadora de vóley que busca la forma de interrumpir un embarazo no deseado. Con ventas a cargo de la alemana M-Appeal, la película llega a Cannes tras un largo periplo por reconocidos laboratorios y espacios de encuentro internacionales, incluyendo Cine en Construcción de Toulouse, First Cut de Trieste, Full Circle Lab, BrLab Rough Cut, Next Step, Berlinale Talent Project Market, Brasil Cinemundi y Bolivia Lab, entre otros. La directora habló con LatAm cinema sobre su primer largometraje, sobre la actualidad del cine brasileño y sobre su próximo trabajo, “Flehmen Response”, producción de la alemana Chromosom Film que se encuentra en etapa de desarrollo. Por Micaela Domínguez Prost.

“Levante” parte de una experiencia personal que viviste mientras estudiabas cine en Cuba. ¿Cómo fue el proceso de escritura de guion y cómo transformaste tu propia historia en la de una jugadora de vóley en Brasil?

Nunca es un proceso lineal de desarrollo. Existe un lado muy personal y a la vez está el acontecer político de mi propio país, del mundo. Hay encuentros, hay serendipias. Hay tantas cosas que hacen que la historia sea lo que es que siempre me resulta difícil atribuirlo a una única relación causa-consecuencia. Las narrativas en torno a la objetificación femenina, los feminicidios, las mitologías que han ido legitimando la violencia contra los cuerpos femeninos y disidentes siem-

pre han sido de mi interés, y lo son cada vez más. De alguna manera busco formas de lidiar con la ira o las imposibilidades a través de las historias que escribo, vivo y filmo. En mi cortometraje “Menarca” esto era muy claro: partió desde la rabia, la película tiene muchos gritos, pero incorpora la violencia hacia las personas con vagina y le da la vuelta, reescribiéndola.

“Levante” tuvo un proceso diferente, pero parte de la misma pulsión. En primer lugar, viví una experiencia respecto a la interrupción de un embarazo cuando estaba en la Escuela de Cine de Cuba y me pregunté qué habría pasado si yo no hubiese estado en el que, en ese entonces, en 2010, era



“Las narrativas en torno a la objetificación femenina, los feminicidios, las mitologías que han ido legitimando la violencia contra los cuerpos femeninos y disidentes siempre han sido de mi interés”.

el único país latinoamericano donde el aborto era legal. Cuando terminé la Escuela de Cine, en 2014, fundé un colectivo de cineastas llamado Vermelha que discutía cuestiones de género y luchaba por una mayor inclusión de mujeres y disidencias delante y detrás de cámara. En ese entonces militábamos mucho por la inclusión en lo inmediato, pero la discusión ha ido cambiando en todo el mundo y nosotros también fuimos evolucionando como colectivo, interesándonos más por profundizar en los mitos fundacionales y las raíces de la misoginia. Realizamos muchas acciones en São Paulo, debates, discusión, redes, y eso me fue educando y haciendo pensar cada vez más profundamente en esos temas.

¿Cómo surge el mundo narrativo en el que transcurre la historia de Sofía en “Levante”?

En 2015 y 2016 estaba con la coguionista y la productora de “Levante” en la frontera entre Brasil y Uruguay para investigar sobre un proyecto que no estaba funcionando. Al estar allí, tres mujeres con nuestras propias historias y posturas políticas, comenzamos a conversar con la gente, con los médicos de todas las poblaciones de frontera. Para ese entonces, ya se había despenalizado el aborto en Uruguay, y hasta había cambiado de nombre: Interrupción voluntaria del embarazo. Si estás allí, ves cómo los uruguayos van a comprar combustible a Brasil y los brasileños utilizan servicios de salud de Uruguay. Hay circulación libre de comercio, de personas, de bienes. Excepto si estás embarazada y no quieres tenerlo. La frontera en ocasiones atraviesa las casas de la gente. Estás en Rivera, Uruguay, pero cruzas la calle y estás en Livramento, Brasil. Es un intercambio fluido de todo, excepto de derechos reproductivos. Esto es tan decisivo, tan simbólico, que se quedó con nosotras desde entonces. Como decía, una historia no surge de un único hilo. Ese fue uno de los hilos de los cuales empezamos a tirar, entrevistando a mucha gente de ahí. Nos dejamos impregnar por la situación, y fue así que apareció la idea del equipo de voleibol. Dos lados, una barrera que los divide. La película está llena de esas fuerzas opuestas: el sí y el no, el derecho reproductivo brasileño y el uruguayo, lo femenino y lo masculino en un sentido muy normativo. Todas esas son fron-

teras que hay que romper. En las semanas que estuvimos allí realizamos pequeños talleres, especialmente con adolescentes y niños, y el voleibol aparecía como un deporte muy presente. Así que empezamos a tirar también de ese hilo.

¿Cuándo y cómo se sumaron las coproducciones de Uruguay y Francia?

La uruguaya fue muy natural desde el principio, porque la principal productora de la película vive en Uruguay. Su empresa es brasileña pero vive en Uruguay, y ya tenía un vínculo anterior con lo que antes eran Oriental Features y ahora es Cimarrón. La coproducción francesa de In Vivo Films surgió en el Mercado de Coproducción de Berlinalé en 2018.

Tanto “Menarca” como “Levante” se alejan de la representación de la mujer indefensa y presentan personajes femeninos llenos de rabia que dan pelea. ¿Qué opinas sobre las mujeres débiles e indefensas en el cine?

Pienso que ya tenemos suficientes, y no necesito hacer otra película sobre lo mismo. No sabría si es un proceso racional, no es que yo diga “voy a hacer un personaje fuerte”. Sucede porque hacer una película implica mucho trabajo. Se necesita creer mucho en lo que estás haciendo. Tienes que hacerla por muchas razones, que son las que te van a dar fuerzas para seguir empujando durante todo el recorrido, hasta el final. No tendría sentido reproducir el mismo estereotipo una y otra vez. No me interesa. Hay suficiente gente haciéndolo.

En esta edición del Festival de Cannes hay varios proyectos brasileños, más que de otros países latinoamericanos. ¿Cómo ves el estado actual del cine de tu país?

La mayoría de las películas que están saliendo ahora, las que son realizadas por personas que no producen con medios privados, sino que dependen de fondos; son proyectos que nacieron antes de 2018, como el mío. Todos hemos permanecido en pausa desde entonces, y recién ahora la industria se está reiniciando. Las películas que se hicieron durante estos años eran caseras, sin fondos, porque hubo una política de destrucción muy clara.

Es increíble ver lo que está pasando ahora con el secretario de Audiovisual y la ministra de Cultura. No sólo es un renacimiento, sino que es un paso hacia adelante en términos de quién está ahí y cuáles son los objetivos. Pero Brasil está completamente destruido luego de los últimos seis años. Hasta 2016 habían existido políticas de financiación, mucha regionalización del cine, más zonas autónomas de producción, más colectivos, más voces, más voces disidentes haciendo sus películas. Este había sido un proceso que requirió 20 años de pasos lentos, muchas veces imperfectos, pero que estaban sucediendo. Y todo esto fue violentamente interrumpido y, lo que es peor, muchas personas fueron perseguidas, artistas que debieron abandonar Brasil debido a amenazas. Y esto no ha terminado. Esta película no será fácil de estrenar en Brasil, carga con una mochila súper política. Todos los involucrados son muy conscientes de la importancia, la responsabilidad, pero también del riesgo. Por suerte lanzamos esta película cuando ya se fue Bolsonaro, pero el fascismo no se fue.

Actualmente estás trabajando en tu segundo largometraje, ¿de qué se trata?

Es una comedia alemana con elementos musicales, y está basada en algunas experiencias que recopilé durante los seis meses en los que estuve en una residencia en Hannover durante la pandemia. Todos los personajes están muy inspirados en los encuentros que tuve, y eso me hace volver a tu primera pregunta: los encuentros humanos son los hilos de la historia. Me alimentan, estoy reescribiendo e intercambiando todo el tiempo, porque esa porosidad es necesaria. Vivo en Berlín y esta será mi primera película con producción alemana, es una historia coral cuyo título provisional es "Flehmen Response". El reflejo de flehmen al que hace alusión el título es una respuesta de muchos mamíferos, especialmente los caballos, que muestran sus encías superiores para poder sentir mejor a otros miembros de su especie. Los humanos también poseemos esta glándula, conocida como "glándula de la empatía", pero está inactiva. Entonces, en la película se generan cortocircuitos entre el exceso de este reflejo en caballos y su ausencia en humanos.



LatAm cinema es una plataforma de información especializada en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigida a profesionales y al público en general, nuestro sitio web, boletines, revistas electrónicas y redes sociales proporcionan información relevante y oportuna para descubrir, promover y financiar nuevos proyectos y negocios en el sector.

Creado en 2007 y con sede en Montevideo, nuestro equipo de colaboradores está integrado por periodistas conocedores de la industria basados en diferentes países de la región.

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

LatAm cinema e-magazine.

Mayo de 2023

Editor: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com)

Redacción: Micaela Domínguez Prost, Emilio Mayorga y Marta García.

Diseño: venado - www.venadoweb.com

Edición de textos y corrección de estilo: Mariana Mendizábal

Agradecimientos: Marie Christine Camus, Julieta Esteban, Javier Fernández, Kathleen McInnis, Violeta Medina, José Luis Mejía Razo, Claudia Tomassini, Lorenzo Ormando, Jorge Bustamante y Gemma García.

www.latamcinema.com





MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



SPAIN
COUNTRY
OF HONOUR

Tomorrow's **cinema** starts here!

Annecy Animation Showcase
Docs-In-Progress
Cannes Docs Spotlitged Projects
Cannes Next Pitches with AI Forecasts
Fantastic 7, Frontières
Shoot the Book
Goes to Cannes
Ukraine in Focus

SEE THE SCHEDULE



marchedufilm.com

C
I
N
C
O

C
T
A
L
E
N
T
O
S

Como ya se hizo en Berlín por vez primera, LatAm cinema presenta una selección de talentos latinoamericanos que concurren en diferentes secciones del Festival de Cannes. Esta vez, la selección hecha por nuestra redacción pone el foco en cinco directores cuyas carreras -estamos convencidos- ofrecen diversidad y anticipan sugerentes y sólidas propuestas cinematográficas.

Por Emilio Mayorga

L
A
T
I
N
O
A
M
E
R
I
C
A
N
O
S

E
M
E
R
G
E
N
T
E
S

E
N
C
A
N
N
E
S

SELECCIÓN

LatAm

cinema★com



ESCUDERO

OFUNDO FACU

La única entrada latinoamericana en el Goes to Cannes este año, “Fragmentada” llega respaldada por el festival Tallinn Black Nights (Estonia). Será el debut en el largometraje del argentino Facundo Escudero quien, además de haber firmado casi una docena de cortometrajes, fundó Pensilvania Films junto a Nicolás Münzel, compañía con base en Buenos Aires que ha producido películas como “El apartamento” de Magalí Bayón, o “Soy lo que quise ser” de Mariana Scarone.

Ya en postproducción, “Fragmentada” cuenta la historia de una oficial de policía que regresa a su pueblo natal junto con su hija para cuidar a su madre moribunda. El asesinato de la hija de una vieja amiga las retendrá más tiempo de lo esperado en el lugar del que siempre quiso escapar: la Patagonia argentina.

“Lo que hace distinta a la película, a mí parecer, es que el elemento *thriller* y el drama familiar de la protagonista -con su propia hija y su propia madre- se encuentran íntimamente entrelazados. Esas dos líneas que corren en paralelo son imposibles de separar y construyen un relato trágico y circular”, explica Escudero, quien cita como referencias personales a realizadores argentinos como Adolfo Aristarain y Fabián Bielinsky, y también a Alan J. Pakula y, en general, el cine norteamericano de los años 70.

Interesado especialmente en el cine de género, Escudero declara su admiración por otros nombres clásicos como John Carpenter, Sergio Leone, William Friedkin, Steven Spielberg y David Fincher.

“Creo que, en lugar de limitarnos, el género nos libera para poder ofrecer historias entretenidas para el público y, a la vez, abordar temas de profundo interés”, dice dice el director argentino, quien hará doblete en Cannes, donde presentará también “La coleccionista” -su segunda película, ya en fase de montaje- en el Fantastic Pavilion del Marché du Film.

“Planeo rodar el *thriller* social “Buitres” a comienzos de 2024, mientras buscamos financiación adicional para mis siguientes películas: el film de encierro “Los colores de la noche”, precuela de “Fragmentada”, y el *thriller* “A plena oscuridad del día”, nos anuncia el proactivo director.



M E L O

Graduada en artes visuales por la Universidad Javeriana de Bogotá y formada en cine en la Universidad Torcuato Di Tella de Buenos Aires, la colombiana Carla Melo ha sido distinguida con la selección de “La perra” -su primer corto profesional, realizado en animación y sin diálogos- en la competencia oficial de Cannes.

“Es un cortometraje sobre tres mujeres (que podrían ser una sola): una niña, una madre y una perra. Está hecho con técnicas tradicionales, a mano, y expresa mi mirada sobre el universo femenino, reflexionando sobre las culpas impuestas, la maternidad, la incomodidad de crecer y envejecer en esta sociedad”, explica Melo, que cita como referencias la sencillez y profundidad del trabajo de la polaca Marta Pajek, nominada a la Palma de Oro en 2018 por su corto “Impossible Figures and Other Stories II”, o el “potente trazo artístico” de la británica Elizabeth Hobbs en “El debutante”.

“La perra” es una coproducción entre Evidencia Films (Colombia), June Films (Francia) y ARTE France. Trabajar con tinta y acuarela sobre papel le ofreció libertad plástica para explorar “lo imprevisible en las aguadas, la fragmentación del movimiento y la vibración de los colores; en realidad busco pensar y ver más allá de los cuerpos, de los vínculos y de las emociones de estas mujeres”.

Sin haber estudiado específicamente la técnica de animación, Melo ha llegado a ella desde otras disciplinas como la danza: “La danza me dio una herramienta para dibujar el movimiento. Para mí, la animación piensa, desintegra y reconstruye las imágenes para revelar algo escondido en el interior de quien la ve o quien la dibuja,” explica Melo, que ya está preparando su próximo trabajo, “un nuevo cortometraje sobre una niña que se queda dando vueltas, desorbitada, porque su padre decide no hablarle más cuando ella empieza a volverse una mujer”.



QUIRÓS

S O F Í A

Pese a su juventud, Quirós ya es una vieja conocida en Cannes, donde presentará “Madre Pájaro” en La Fabrique, el programa de apoyo a la coproducción para directores emergentes procedente de “los países del sur”. Además del título de esta directora argentina-costarricense, también fueron seleccionados en La Fabrique “Los días libres” de la argentina Lucila Mariani y el proyecto chileno “Bloques erráticos” de Thomas Woodroffe.

En 2017, Quirós presentó su primer cortometraje, “Selva”, en la Semana de la Crítica de Cannes. El primer largo de la directora, “Ceniza negra”, se estrenó en 2019 en esta misma sección paralela del festival, convirtiéndose en el primer largometraje costarricense en competir en el Festival de Cannes. Este drama caribeño se llevó el premio a la Mejor Película en la Semana de la Crítica del Festival de El Cairo y representó a Costa Rica en la 93 edición de los Oscar.

Su segunda película, “Madre Pájaro”, cuenta “la historia de un niño que, tras el miedo que le ha ocasionado la pérdida de su madre, proyecta la fantasía de una nueva mamá. Es una película cruda y visceral, pero llena de ternura y frescura. Estos contrastes habitan en los personajes”, explica Quirós.

La directora nos avanza que van a trabajar en un pueblo árido del norte de Costa Rica, adonde llegó atraída por “la cerveza con hielo por el calor, los niños cruzando el río en moto, las vecinas rifando una gallina puerta a puerta. Estamos descubriendo esas imágenes e impregnándonos de esta cultura” dice, y menciona a Abbas Kiarostami, Carla Simón y Chloé Zhao como puntales de inspiración.

Quirós explica que quiere “historias auténticas que nazcan de lo que mueve las fibras de mi ser. Historias sencillas que puedan llegar a capas más profundas y desde ahí generar más identificación con el espectador. Me estoy animando a mezclar mundos más diversos: el documental y la ficción, los actores naturales y profesionales. Que lo distinto no sea una barrera, que se funda en el universo único de cada película”.

En términos de producción, Quirós declara su interés en trabajar con diferentes modelos de financiación: unos que permitan películas “complejas y con altos presupuestos, y otros más adecuados para propuestas rápidas y frescas. No depender de un solo modelo para poder tener más libertad”.



S I L V A

Su segundo cortometraje, “Las cosas que te digo” ganó el premio al Mejor cortometraje mexicano en Morelia y ahora integra la programación especial fuera de competencia en la Semana de la Crítica en virtud de la alianza entre el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) y el festival francés. Directora y productora, Silva es egresada de la Maestría internacional DocNomads, perteneciente al programa europeo de becas Erasmus Mundus Joint Masters. Allí dirigió su primer trabajo, “Donde se quedan las cosas”, que se estrenó en el Festival de Cine de Guadalajara, y “Las cosas que te digo”, una película sobre una joven que mantiene encuentros cortos y emocionantes para no sentirse sola mientras está lejos de casa.

Es “una película sobre conexiones profundas y rápidas en donde se puede ser vulnerable y libre a través de mensajes de celular y de citas amorosas”, explica la directora mexicana, y agrega: “Quise ponerme el reto de hacer una película mientras vivía una aventura: tener una cita con alguien que no conocía y contarle a mi amiga Marianne lo que sentía durante el proceso. Me gustó mucho empezar con algunas reglas sin tener ninguna certeza de lo que iba a suceder, y por unos meses sentí que mi vida se convertía en película y que la experiencia de hacer una película era la película misma. Además, me fascina trabajar con materiales de distintas naturalezas, y en el corto utilicé los materiales con los que me relaciono todos los días: el Instagram, los mensajes de celular, las notas de voz, las imágenes y sonidos que usualmente se olvidan y se pierden”.

Su primera película como productora, “Off The Road” de José Permar, fue premiada en Visions du Réel en 2020.

Silva cita como sus referencias actuales a Eric Pauwels, Ignacio Agüero y Hayao Miyazaki, y añade que devora multitud de *podcasts* y lee con fruición a Ocean Young. “Me ha liberado mucho pensar que no hay formas correctas o incorrectas de hacer cine, que lo que soy lo puedo utilizar para crear lo que quiero hacer”, añade.

Silva está preparando dos nuevos trabajos, uno de los cuales tendrá, posiblemente, su estreno este año.



W O O D R O F F E

S A M O T H

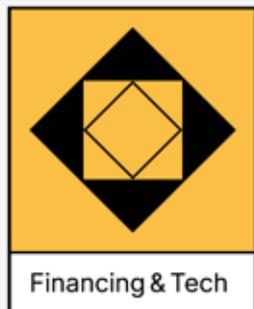
El chileno Thomas Woodroffe fue seleccionado en La Fabrique con su primer proyecto de largometraje, “Bloques erráticos”, una producción de Fiebre (Chile), La Belle Affaire Productions (Francia) y Un Puma (Argentina). El film está protagonizado por “el fantasma de Lucien Le Saint, un camarógrafo francés que en 1925 viajó a la remota Tierra del Fuego para filmar familias indígenas yaganes y kawésqar. Ese valioso material se convirtió en un documental etnográfico llamado La Terre de Feu”, nos explica Woodroffe, que agrega: “tras un siglo perdido, el documental fue redescubierto hace seis años en la Cinémathèque de Toulouse”.

“La fantasía irrumpe cuando nos imaginamos que solo el cuerpo de Le Saint volvió a Francia, ya que su espíritu quedó congelado en un glaciar patagónico”, explica el director. El título de “Bloques erráticos” hace alusión a las grandes formaciones rocosas que viajan a la deriva durante miles de años en el interior de glaciares, quedando al final varadas a grandes distancias de sus sitios de origen.

Así, Woodroffe “coquetea” -dice- con el género fantástico, pero desde un lugar dislocado, proponiendo una mirada autoral a las convenciones del género. En esta época de inteligencia artificial, epidemias y metaversos, el cine de drama naturalista me parece insuficiente para aprehender los problemas contemporáneos. Por eso me interesa seguir indagando en esos ensueños”.

El director menciona como referencias la película del chileno Ignacio Agüero “Sueños de hielo”, otra propuesta híbrida con anclaje documental, y la del ruso Alexander Sokúrov, “El arca rusa”, realizada desde el punto de vista de un espectro.

También guionista y director de fotografía, Woodroffe fotografió el cortometraje de Diego Céspedes “El verano del león eléctrico”, ganador del premio de la Cinéfondation en Cannes 2018. Además, dirigió el cortometraje “Fiebre austral”, que compitió en Venecia en 2019. Ahora está escribiendo su próximo proyecto de largometraje, “Naturalezas muertas”, una ciencia ficción emplazada en un mundo en el que los insectos dejaron de polinizar.



Spanish Screenings XXL

Septiembre 26-28

Creative Investors' Conference

Zinemaldia Startup Challenge

Fecha límite de inscripción: 1 de junio

Más información:

industria@sansebastianfestival.com sansebastianfestival.com

Con el apoyo de:



SSIFF 2023 September 22/30 71

Patrocinador Oficial



Media Partner

Colaboradores Oficiales



Instituciones Socias



España es el “país invitado de honor” de este año en el Marché du Film de Cannes. La distinción viene acompañada por una serie de actividades de mercado respaldadas por ICEX España Exportación e Inversiones y el Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA).

El país está atravesando un periodo vivificante de éxitos y cambios. Los recientes premios internacionales y los éxitos de taquilla cosechados por “Alcarràs” de Carla Simón, “20.00 especies de abejas” de Estibaliz Urresola, “Pacifiction” de Albert Serra, “Las bestias” de Rodrigo Sorogoyen, el corto “El limpiaparabrisas” de Alberto Mielgo y Leo Sánchez, y “Momias” de Juan Jesús García Galocha están en sintonía con las mejoras en la política de incentivos tanto a nivel nacional como regional, una política de

expansión internacional sin precedentes desarrollada a partir de los Spanish Screenings, la reactivación de grandes estudios (Ciudad de la Luz), la creación de nuevas infraestructuras (el Parque Audiovisual de Cataluña) y la ampliación de otras.

En 2022 se lanzó el programa “España, Hub Audiovisual de Europa” con una inversión pública prevista de 1600 millones de euros, que, según las estimaciones, aumentará en un 30% la producción audiovisual del país a finales de 2025.

Desde esta coyuntura, repasamos las principales actividades del mercado y los títulos españoles presentes en las distintas secciones del festival francés. **Por Emilio Mayorga.**

ESPAÑA EN AÑA CANNES: NUEVOS Y VIEJOS TALENTOS EN UN AÑO ESPECIAL

Incluidas en distintos espacios de la selección oficial, “Robot Dreams”, “Extraña forma de vida” y “Cerrar los ojos” son la avanzadilla española en el certamen francés. “**Robot Dreams**”, la primera película de animación de Pablo Berger, participará en la sección Séances Spéciales. Producida por Arcadia Motion Pictures en coproducción con las francesas Noodles y Les Films du Worso, “Robot Dreams” cuenta una historia sobre la amistad entre un perro solitario y un robot, ambientada en el Nueva York de los años 80. La agencia de ventas internacional es la francesa Elle Driver. La película participará también en la Sección Oficial - Contrechamp del Festival de Annecy. Formado en Nueva York, este poco prolífico director es sobre todo conocido por “Blancanieves”, con la que ganó el Premio Especial del Jurado en San Sebastián y una decena de Goyas.

Otro director exquisito y con escasa producción, el legendario Víctor Erice presentará “**Cerrar los ojos**” en Cannes Première. El director vasco vuelve así a La Rivière, donde, en 1992, se hizo con los premios del Jurado y FIPRESCI con “El sol del membrillo.” Desde “El espíritu de la colmena”, su primera película, han pasado 50 años y apenas cuatro largometrajes, pero Erice no necesita más para ser considerado uno de los maestros del cine español junto a Carlos Saura, Luis Buñuel y Luis García Berlanga.

“Cerrar los ojos” está producida por Tandem Films, Pecado Films y la argentina La Pampa.



Extraña forma de vida

Film Factory maneja las ventas internacionales de la película, cuya historia arranca cuando un célebre actor español desaparece durante el rodaje de una película. Muchos años más tarde este misterio vuelve la actualidad.

Por su parte, el más reconocido internacionalmente entre los realizadores españoles, el manchego Pedro Almodóvar, presentará en la selección oficial fuera de concurso su esperado medimetro “**Extraña forma de vida**”, un *western* en inglés protagonizado por Ethan Hawke y Pedro Pascal, y producido por El Deseo. Almodóvar ha competido antes seis veces en Cannes, y en 1999 ganó el premio a la mejor dirección con “Todo sobre mi madre”.



Robot Dreams

Fuera de la selección oficial, la actriz y directora Elena Martín Gimeno competirá en la Quincena de Realizadores con **“Creatura”**, su segunda película después de **“Júlia 1st”**. Producida por Vilaüt Films, Avalon PC y Elastica Films (el mismo equipo de producción detrás de la ganadora del Oso de Oro, **“Alcarràs”**, de Carla Simón), la película describe el viaje íntimo de una joven que revisita experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su propio cuerpo. La francesa Luxbox está a cargo de las ventas internacionales.

Con coproducción de la catalana Fasten Films, la vietnamita **“Inside the Yellow Cocoon Shell”** de Pham Thien An también participa en la Quincena. La película está producida por JK Film, la singapurense Potocol y la francesa Deuxième Ligne.

En cuanto a la presencia española en cortometraje, el hispano-argentino **“Nada de todo esto”** de Patricio Martínez y Francisco Cantón competirá en la selección oficial, que también incluye una coproducción con Francia, **“Aunque es la noche”**, de Guillermo García López.

En las secciones paralelas, la Semana de la Crítica ha seleccionado dos cortometrajes: **“Contadores”** de Irati Gorostidi y **“The Real Truth About the Fight”** de Andrea Slavíček, en coproducción con Croacia.



Inside the Yellow Cocoon Shell

“Trenc d’alba” de Anna Llargués (ESCAC, Barcelona) participa en la sección de la Cinéf dedicada a obras de escuelas de cine.

Por último, el festival de Cannes rendirá homenaje al recientemente fallecido Carlos Saura con la proyección de la versión restaurada de **“Carmen”** (1982) en la sección Cannes Classics. El film será presentado por Antonio Saura, hijo del cineasta y fundador de la agencia de ventas internacionales Latido Films.



Creatura



Cerrar los ojos

SPAIN GOES TO CANNES

La plataforma de internacionalización del cine español Spanish Screenings presenta el sábado 20 de mayo, dentro de las sesiones Goes to Cannes, cinco títulos españoles, cuyos responsables realizarán un *pitch* y se proyectarán 12 minutos del film.

“**El salto**” del veterano autor andaluz Benito Zambrano (“Pan de limón con semillas de amapola”, “Solos”) trata sobre una pareja de emigrantes y sus dificultades para normalizar su vida en España. El “salto” alude a la valla de Melilla, que comenzó a construirse en 1998 bajo el gobierno de José María Aznar con el propósito de “detener la inmigración ilegal y el contrabando”. Producen Cine 365, Castelao Productions y la francesa Noodles. Filmax administra las ventas internacionales.

“**La canción de Sima**” de la afgana Roya Sadat es un *thriller* dramático sobre la relación entre dos mujeres con ideologías radicalmente opuestas, justo antes de la ocupación de Kabul por las fuerzas armadas soviéticas a finales de los 70. Produce Alba Sotorra en coproducción con Baldr Films (Países Bajos) y la francesa Urban Factory.

“**A nuestros amigos**” es el segundo largometraje de Adrián Orr, ayudante de dirección en el “El apóstata” de Federico Veiroj y en “El agua” de Elena Riera, que compitió el año pasado en La Quincena. El film retrata a una joven de un barrio trabajador que comienza a construirse una identidad distinta a la que por su condición social parecía destinada. Produce El Viaje Films, la productora de “Blanco en blanco” del hispano-chileno Théo Court, premiada en el festival de Venecia en 2018.

“**Tratamos demasiado bien a las mujeres**” de Clara Bilbao es una tragicomedia ambientada en 1945, un registro y contexto histórico tan poco usuales como sugerentes en su combinación. Se trata del primer largometraje de la directora, que coescribe el guion junto Miguel Barros a partir de una novela de Raymond Queneau. Producido por Ficción Producciones y la francesa Noodles, y con el director Mateo Gil (“Blackthorn”) como director ejecutivo, el film cuenta con un casting



La canción de Sima



A nuestros amigos



Tratamos demasiado bien a las mujeres



Solos en la noche



Animal / Humano



Fueron los días

excepcional encabezado por Carmen Machi, Antonio de la Torre y Luis Tosar.

“**Llobàs**” de Pau Calpe Rufat (“Tros”) está producido por su propio sello Galápagos Media y la valenciana Dacsu Produccions. El segundo film del director es una película de iniciación en la que se recrea un mito del folklore popular, el hombre lobo. El guion está basado en la novela “Lobisón” de Ginés Sánchez.

Por segundo año, el Festival de Málaga -uno de los pilares de la plataforma Spanish Screenings junto al Festival de San Sebastián- presentará cinco *work in progress* en busca de socios para su finalización. Todos los proyectos tienen participación mayoritaria de empresas andaluzas y son primeros o segundos trabajos de sus directores.

“**Solos en la noche**” es el segundo largometraje de Guillermo Rojas, que ha producida una docena de títulos desde su compañía Summer Films, casi todos documentales. Laura Hojman, la socia de Rojas en Summer Films, produce esta comedia sobre un grupo de abogados laboristas la noche del golpe de estado del 23 de febrero en España.

“**Caleta Palace**” también repasa la historia de España en clave de falso documental, ofreciendo una estampa de la Málaga libertaria sitiada en 1937, tras el golpe de estado del ‘36. Dirige José Antonio Hergueta, que produce desde su compañía MLK Producciones.

“**Animal / Humano**” es la ópera prima de Alessandro Pugno, seleccionado como Berlinale Talent en 2021. Produce Odile Antonio-Baez de Pecado Films, la productora de “Cerrar los ojos”, el nuevo largometraje del maestro Víctor Erice que se presenta en Cannes Première. “Animal / Humano” muestra las vidas entrecruzadas de un becerro y un joven aspirante a torero.

“**On the Go**” es una *road movie* sobre una pareja que persigue la paternidad rodeados de dificultades, pero con la magia y la música como telón de fondo. Dirige la dupla formada por María Royo y la actriz y cantante Julia de Castro. Es una producción de la andaluza Jur Jur, la productora detrás de

“H.” de Rania Attieh y Daniel García, film estrenado en Venecia que ganó el Independent Spirit Award.

“**Fueron los días**” de Bernabé Bulmes es un drama romántico sobre una camarera aspirante a actriz a la que le proponen hacer una audición con un prestigioso director de cine. Desde Rakia Films produce Enrique Guzmán, el productor detrás de “21 Paraíso” de Néstor Ruiz Medina, seleccionado en Tallin y Sevilla.

PRODUCTORES, ANIMACIÓN Y CINE DE GÉNERO

Son cinco los productores españoles seleccionados para participar en el Spanish Spotlight del Producers Network: Paola Botrán, de Sideral, la nueva compañía de producción y distribución de Elamedia Estudios que estuvo detrás del *thriller* de Pablo Maqueda “La desconocida”; Marisa Fernández Armenteros, de Buenapinta Media, coproductora de la multipremiada “Cinco lobitos” de Alauda Ruiz de Azúa, y de la candidata chilena al Oscar en 2021 y premio Platino al mejor documental “El agente topo” de Maite Alberdi;



La ermita



Rock Bottom

Luis Ferrón, de Lazona Producciones, productor, entre otros títulos, de “No habrá paz para los malvados” de Enrique Urbizu; Xavier Font Pijuán, de ZuZú Cinema, coproductor de “Sica”, en competencia; y, por último, Emilia Fort Molas, de Avalon, una de las productoras de “Alcarràs” de Carla Simón.

En el marco del auge de la animación española, la sección Annecy Goes to Cannes incluye “**Rock Bottom**”, una producción de Alba Sotorra en asociación con Jaibo Films y la polaca GS Animación. Se trata de un musical dirigido por María Trenor inspirado en las vidas del músico británico Robert Wyatt y la artista Alfreda Bengel. La presencia española de animación en el festival (“Rock Bottom” y “Robot Dreams” en la selección oficial) llega de la mano de productoras especializadas en imagen real que debutan en animación.

En Fantastic 7, la sección del Marché junto a Ventana Sur y Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya, se presenta **"La ermita"** de Carlota Pereda, cuyo debut, "Cerdita", fue un auténtico *hit* en el festival de Sundance. La película está producida por Filmax en coproducción con Bixagu Entertainment y cuenta con la participación de Netflix.

En el Fantastic Pavilion se presentará **"El hombre del saco"**, el debut en largo de Ángel Gómez, cuyo corto, "Behind", ganó varios premios, incluyendo el de Mejor corto en el Festival de cine fantástico y de terror de San Sebastián. Es una producción de Álvaro Ariza y el uruguayo Ignacio García Cucucovich.

Cuatro documentales españoles se exhibirán en la primera muestra del país en Cannes Docs. **"Itoiz"** de Larraitz Zuazo es un retrato de la mítica banda de rock vasca (Doxa Producciones);

"Los restos del pasar" de Luis Muñoz Cubillo y Alfredo Picazo recopila los recuerdos de los propios autores sobre las tradiciones católicas de la Semana Santa (Du Cardelin Studio y Mubox Studio); **"Um filme de Fernando Ruiz Vergara"** es un ensayo cinematográfico de Concha Barquero y Alejandro Alvarado sobre el legendario documentalista español autor de "Rocío" (Azhar Media y Alvarquero Films); completa la selección del Spanish Showcase **"Un árbol es un árbol"** de Carlos Marques-Marcet y Aleix Plademunt, un apunte filosófico que reflexiona sobre el lenguaje, la naturaleza y la especie humana (Suica Productions, AXfilms y Lastor Media).

Por último, una antología de cortometrajes españoles recientes estará disponible en el Short Film Corner, donde también se presentará el programa 2cool4school, una selección de obras de escuelas de cine.

CONVOCATORIA ABIERTA!

5 may. — 15 jun. 2023

Creators
Lab

"APRENDE CÓMO NO HACER UNA PELÍCULA"

**APICHATPONG
WEERASETHAKUL LAB.**

Yucatán,
Mexico
2—11
Ago. 2023

PLAY
LAB

EL CINE LATINOAMERICANO SE MUEVE EN EL



MARCHÉ DU FILM

Explorar, conectar y descubrir: los tres ejes sobre los que discurre el Marché du Film, la plataforma de industria del Festival de Cannes que este año reúne unas 12 mil personas. Entre instituciones cinematográficas de más de 90 países, el Village International recibe agencias de promoción e institutos latinoamericanos como CinemaChile, Costa Rica Films Commission, DGCINE, INCAA, Panamá Film Commission, Proimágenes Colombia y SPcine, muchos de ellos reunidos bajo el *stand* paraguas de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI). La presencia de la región se completa con 250 empresas latinoamericanas que llegan a la Riviera Francesa con el objetivo de impulsar sus proyectos y negocios y la proyección de 41 películas en los *screenings* del mercado. Les ofrecemos un resumen de las películas en desarrollo y los proyectos de Latinoamérica presentes en los distintos espacios del mercado. Por Gerardo Michelin (Con la colaboración de Marta García).

Tres de los 10 proyectos seleccionados en **La Fabrique Cinéma** son latinoamericanos: “Madre Pájaro”, “Los días libres” y “Bloques erráticos”. Organizado por el Institut Français, este programa promueve la coproducción de obras dirigidas por cineastas emergentes de los llamados “países del sur”.

La cineasta argentino-costarricense Sofía Quirós Úbeda vuelve a Cannes con el proyecto de su segundo largometraje, “**Madre pájaro**”. Quirós Úbeda estrenó su ópera prima en largo, “Ceniza negra”, en La Semana de la Crítica 2019; dos años antes, había estrenado su cortometraje, “Selva”, en la misma sección. La tica Sputnik Films y la argentina Murillo Cine están al frente de la producción, la misma dupla que coprodujo “Ceniza negra”.

Se trata de un drama protagonizado por Oliver, un niño de siete años que vive en un árido pueblo costero del norte de Costa Rica. Mientras sus padres están temporalmente en la capital, Oliver conoce a Paloma, una vecina de 25 años en la que proyecta la fantasía de una nueva mamá. Con el regreso de sus padres, Oliver enfrentará de cerca la enfermedad de su madre y su rechazo hacia ella, pero la relación con Paloma y su conexión con los pájaros lo ayudarán a encontrar su propia forma de despedirse.

Con el rodaje previsto para mediados de 2024, “Madre pájaro” viaja a Cannes en busca de alianzas de coproducción con América Latina o Europa, “especialmente con productoras que tengan experiencia con películas de autor, íntimas y persona-

les”, afirma Mariana Murillo Quesada, productora de la película, en declaraciones a LatAm cinema. Otro de los objetivos del viaje a Cannes es contactar con agencias de ventas interesadas en “iniciar el trabajo conjunto de forma integral y temprana, así como con representantes de fondos, laboratorios, mercados y residencias creativas que puedan fortalecer nuestro proyecto”, agrega. El proyecto recibió el Premio Arte Kino del Foro de Coproducción del Festival de Cine de San Sebastián en 2022.

“**Los días libres**” es el primer largometraje de la directora argentina Lucila Mariani, con producción de Paula Zyngierman (Maravillacine). La película se basa en la propia experiencia de la directora durante la crisis socioeconómica de Argentina en 2001. “La hipótesis de la película pretende exponer como esas experiencias son cruciales para el crecimiento de cualquier persona a edades tempranas. En este relato ficcional, la protagonista aprovecha la inestabilidad de su casa para explorar los límites entre el bien y el mal, aún no definidos a su corta edad, buscando una identidad a la vez que explora el vasto mundo de internet”, cuenta Mariani en su motivación.

El tercer largometraje de la región seleccionado en La Fabrique Cinéma es el chileno “**Bloques erráticos**”, ópera prima de Thomas Woodroffe producida por Rodrigo Díaz (Fiebre). La película sigue al fantasma del camarógrafo Lucien Le Saint, que tras un siglo atrapado en los glaciares de la Patagonia, consigue liberarse. Despiestado,





Firma aquí



Failure!

sigue el mismo trayecto que recorrió en carne y hueso, deteniéndose en los territorios donde alguna vez filmó a los pueblos Kawésqar y Yagán. En este viaje se encuentra con los nuevos habitantes de una sociedad tecnocrática y con los vestigios de un pasado indígena.

Woodroffe ha dirigido varios cortometrajes, incluyendo “Fiebre austral”, que se estrenó en el Festival de Venecia antes de pasar por San Sebastián, Toronto, New York, Valdivia y Cartagena de Indias. El proyecto cuenta con el apoyo del Fondo Audiovisual Chileno y el fondo Aide au développement au long-métrage documentaire de la Région Occitanie. En etapas previas participó en Cinéma en Développement de Cinélatino Rencontres de Toulouse, Focus COPRO de la Short Film Corner, Pop Up Residency y en SANFIC. Con respecto a las expectativas con las que el proyecto llega a Cannes, su productor, Rodrigo Díaz, le comenta a LatAm cinema que buscará “tomar contacto con agentes de ventas, distribuidores, televisoras y productores internacionales que puedan asociarse al proyecto a través de una inversión privada”, además de conectar con festivales para el estreno mundial.



Aire!

CINE DE GÉNERO: EL TRIÁNGULO LATINO

La presencia de cine latinoamericano en el Festival de Cannes también escasea en **Goes to Cannes**, la plataforma del mercado del certamen francés en la que cinco festivales de todo el mundo presentan una selección de obras en etapa de postproducción. Uno de los principales motivos detrás de esta baja presencia en este *work in progress* es la ausencia de festivales de la región, tras la salida este año de SANFIC Industria. El film argentino “**Fragmentada**” es el único latinoamericano que será presentado este año y lo hace como parte de los *pitchings* del estonio Tallinn Black Nights Film Festival.

Dirigido por Facundo Escudero Salinas, este *thriller* es una producción de la argentina Pensilvania Films en coproducción con la uruguaya U-Films que llega a Cannes con el objetivo de despertar el interés de agentes de venta, distribuidoras y agregadores de plataformas, y con la intención de contactar con programadores de festivales y distribuidoras de *theatrical* de todo el mundo.

Con ingredientes de *thriller* y de drama familiar, el film sigue los pasos de una oficial de policía que regresa con su hija a su pueblo natal para cuidar a su madre moribunda. El asesinato de la hija de una vieja amiga la mantendrá en ese lugar más tiempo de lo que hubiera querido, mientras intenta resolver un crimen que oculta los oscuros secretos del lugar. El elenco está encabezado por Jazmín Stuart y cuenta con las actuaciones de César Bordón y Beatriz Spelzini.

“Fragmentada” comenzó su recorrido en 2017 y, tras conseguir el apoyo del INCAA, participó en distintos laboratorios de desarrollo, incluyendo Bolivia Lab, Festival de Cine de La Habana, Fes-



FANTASTIC PAVILION



MARCHÉ DU FILM

Una vez más, ¡bienvenido al

FANTASTIC PAVILION!

Ven libremente, sal con seguridad,
deja algo de la felicidad que traes.

Regístrate en: fantasticpavilion.com

 @FantPavilion

  @fantasticpavilion



Residencia
Internacional
en Producción
Cinematográfica

CIBEF · CDMX · 2023

Del 1 al 15 de julio, 2023

15 días en México para realizar tu
carpeta de producción profesional.



cibef.mx



Cuando acecha la maldad



Mitra, apaga la luz para poder ver

tival de Cine de Cartagena, Sitges, Valencia Pitch Forum y el Baltic Event del Festival de Tallin.

El cine de género de la región también está presente en dos importantes actividades de industria de Cannes: el *work in progress* **Fantastic 7** y un nuevo espacio en los corredores del mercado para fomentar el *networking* y presentar nuevos proyectos: Fantastic Pavillion.

Fantastic 7 es una iniciativa del Marché junto a Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya que presenta siete proyectos seleccionados por siete certámenes en una sesión de *pitchings* que contará con Álex de la Iglesia como “padrino fantástico”. La presencia latinoamericana en este espacio viene respaldada por el Festival de Cine en Guadalajara (FICG), que presenta el proyecto en desarrollo “**Corpus**” de Pablo Delgado. Producido por Eva Ruiz de Chávez y Mariana Rodríguez, el film está ambientado en México, en 1928, en un seminario olvidado en medio del bosque durante la Guerra de los Cristeros.



Chuzalongo

Con el objetivo de promocionar nuevos talentos, **Fantastic Pavilion** organiza los *screenings* Fantastic Galas, donde participarán dos *work in progress* mexicanos: “**Firma aquí**” de Enrique Vázquez y “**Failure!**” de Alex Kahuam. La primera es una producción de Alebrije Cine, de la reconocida productora Mónica Lozano, en coproducción con la también mexicana Pasajero. Regina Blandón y Leonardo Ortizgris dan vida a una pareja que intenta “vencer la tiranía del algoritmo” y luchar por sus sentimientos. “Failure!”, por su parte, es un *thriller* protagonizado por Ted Raimi rodado en un plano secuencia de 87 minutos en el que, para proteger a su familia, un hombre tiene una hora para elegir entre la ruina económica o el asesinato. Mexicano radicado en Los Ángeles, Kahuam ha firmado anteriormente películas como “Forgiveness” (2021) y “So, You Want to Be a Gangster?” (2018). Produce la productora del propio director, Promotora NAE, en coproducción con la estadounidense Spacebrain Entertainment.

El premio Fantastic Latido -una iniciativa conjunta de Fantastic Pavilion y la agencia de ventas Latido Films- fue otorgado a la dominicana “**Aire!**” de Leticia Tonos, una película de ciencia ficción en la que Sophie Gaelle Gómez (“El Señor de los Cielos” y “Rosario Tijeras”), Jalsen Santana y Paz Vega integran un peculiar *menage a trois*. Las dominicanas Menos es Más y Lantica producen este film en desarrollo que será representado internacionalmente por esta agencia madrielña dirigida por Antonio Saura.

Fantastic Pavilion también acogerá Blood Window -el emblemático sello de cine fantástico y de terror del mercado argentino Ventana Sur- que presen-



La coleccionista



Auxilio

tará ocho películas en etapas de pre y postproducción, seis de las cuales son argentinas: **“Cuando acecha la maldad”** de Demián Rugna (Premio Blood Window en Ventana Sur 2022), **“Mitra, apaga la luz para poder ver”** de Diego Bellochio, **“Abeja”** de Diego Kartaszewicz (en coproducción con Paraguay), **“La coleccionista”** de Facundo Escudero Salinas -director marplatense que también está presentando “Fragmentada” en las sesiones de Goes to Cannes-, **“Auxilio”** de Tamae Garateguy, y **“Selknam”** dirigida por Nicolas Onetti (en coproducción con Italia). Salvo esta última, todas las obras se encuentran en postproducción.

El *line-up* se completa con la española **“Bloody Mary”** dirigida por Joseph Diaz (en preproducción) y **“Chuzalongo”**, coproducción entre Ecuador, Perú, España y Canadá dirigida por Diego Ortuño, en postproducción.

EL DOCUMENTAL Y LA ANIMACIÓN DICEN PRESENTE

Seis largometrajes documentales latinoamericanos en diferentes etapas de finalización se presentan en el Docs-in-Progress de Cannes Docs, espacio que el Marché dedica cada año al nuevo cine de no ficción. El documental chileno lidera la presencia latinoamericana en Cannes Doc con cuatro largometrajes en el Chile Showcase, que tendrá lugar el 21 de mayo presentado por ChileDoc, la agencia chilena de promoción del documental. Directora de “Los hijos de Pinochet”, “Isabel Allende” y “JAAR el lamento de las imágenes”, Paula Rodríguez Sickert presenta el que será su próximo largometraje, **“Memoria implacable”**, una producción liderada por Paola Castillo (Errante) en coproducción con la argentina Gema Juárez Allen (Gema Films). El filme sigue a una joven académi-

ca mapuche que, tras descubrir los testimonios de prisioneros mapuches expulsados de sus territorios durante las invasiones militares fundacionales de Argentina y Chile, emprende un viaje para seguir las rutas de deportación de sus antepasados. En etapa de postproducción, su estreno está previsto para octubre de este año.

En etapa de postproducción, **“A la sombra de la luz”** es la ópera prima como directoras de Isabel Reyes e Ignacia Merino, ambas con experiencia como productoras y guionistas. Producida por María José Díaz (Galgo Storytelling) y Francisca Barraza (Funky Films), el film se ambienta en un pequeño pueblo de Chile, donde la vida gira en torno a una red eléctrica que suministra energía al resto del país.

“El menor” es el debut en largo de Mijael Bustos, que ya dirigió los cortos “La última escena” y “Un cuento de amor, locura y muerte”, presentados en Toronto, IDFA y Valdivia. En etapa de edición, el film es un retrato íntimo de un adolescente marginal y sin familia que se enfrenta a la fama repentina tras convertirse en pocos meses en “El Menor”, un fenómeno mundial de las batallas musicales de *freestyle*. Produce Los Reyes del Parque.



Memoria implacable



A la sombra de la luz



El menor

Completa la presencia chilena en Cannes Doc **"Monguen"**, el primer largometraje como director en solitario del chileno-ruso Antonio Caro, que codirigido varias obras con el cineasta mapuche José Carihuentro. Producida por Tótem Producciones, el documental está protagonizado por una joven pewenche que, tras quedar embarazada, debe interrumpir su vida en los bosques de araucarias para adentrarse en el mundo de los consultorios y el hospital público, donde finalmente da a luz una hija con el paladar fisurado.

Dos días antes, el 19 de mayo, Telefilm Canadá en alianza con el Festival Encuentros Internacionales del Documental de Montréal organizan el Canadá Showcase, que en su selección incluye un proyecto de la región: la coproducción con Colombia **"La laguna del soldado"**, dirigida y producida por el colombiano afincado en Canadá Pablo Álvarez Mesa. En etapa de postproducción, "La laguna del soldado" recorre los pasos de Bolívar en Colombia 200 años después de la campaña libertadora. Por último, Circle Women Doc Accelerator, el programa serbio de formación para cineastas mujeres, presenta un documental latinoamericano en

su selección. Coproducido entre México (Perro Rojo) y España (Smith and Pixel), **"Rebeladas"** es la ópera prima como directoras de la mexicana Tabatta Salinas y la española Andrea Gautier. En etapa de corte final, el film rescata la visión del Colectivo Cine Mujer, un grupo de mujeres cineastas que a mediados de la década del 70 se reunieron en México para hacer películas sobre temas como la violencia de género, los feminicidios, el aborto clandestino o la discriminación laboral.

La animación latinoamericana también dice presente en el Marché du Film, esta vez como parte del *work in progress* incluido dentro de la programación de Animation Day, iniciativa conjunta del mercado con el Festival de Annecy. Allí serán presentados los primeros minutos de **"O filho da puta"**, nuevo trabajo del reconocido animador brasileño Otto Guerra codirigido con la mineira Tania Anaya ("Nimueudaju"). Desarrollado en animación 2D, el film cuenta la historia de Ismael que, cansado de su vida, escapa a la gran ciudad con su perro. Se trata de una producción de Otto Desenhos Animados y Anaya Produções cuyas ventas están en manos de Lança Filmes.



Rebeladas



O filho da puta

EL CINE

ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO
COSTARRICENSE **LATINOAMERICANO** CHILENO CUBANO
DOMINICANO ECUATORIANO GUATEMALTECO HONDUREÑO
MEXICANO NICARAGÜENSE PANAMEÑO PARAGUAYO
PERUANO SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO

VIVE EN

LatAm
cinema★com

INFORMACIÓN QUE CREA INDUSTRIA
SUSCRIBITE A NUESTRO NEWSLETTER SEMANAL Y SEGUINOS EN FB Y TW

LatAm
cinema★com