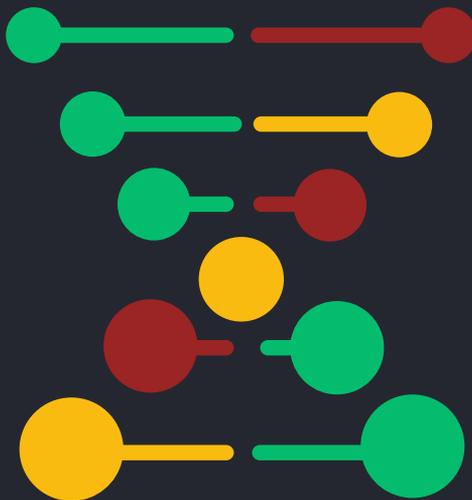
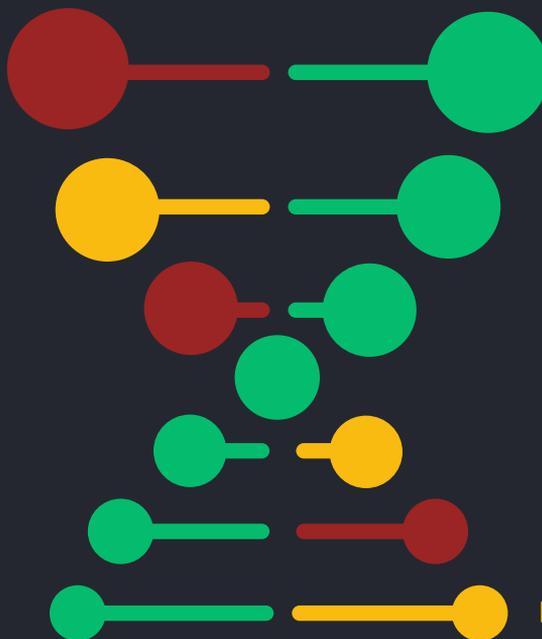


LATINOAMÉRICA



LA COPRODUCCIÓN ESTÁ EN EL ADN



ESPAÑA



CONNECTING
BRAZILIAN
AUDIOVISUAL
WITH THE WORLD



Catalogue

www.cinemadobrasil.org.br

info@cinemadobrasil.org.br

[/cinemadobrasil](https://www.facebook.com/cinemadobrasil)

[@cinemadobrasil](https://www.instagram.com/cinemadobrasil)

ORGANIZED BY



PROMOTED BY

apexBrasil

MINISTRY OF
DEVELOPMENT,
INDUSTRY, TRADE
AND SERVICES

BRAZILIAN GOVERNMENT

BRASIL

UNITING AND REBUILDING

SIAESP
INSTITUTO DE ESTUDOS E PESQUISAS
DO ESTADO DE SÃO PAULO



LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA: LA COPRODUCCIÓN ESTÁ EN EL ADN

El cine iberoamericano está más conectado que nunca gracias a las coproducciones entre España y América Latina. Acuerdos bilaterales, el impulso de Ibermedia y la consolidación de foros como los del Festival de San Sebastián e Iberseries & Platino Industria han permitido que decenas de proyectos crucen el Atlántico y encuentren una vida internacional en festivales, plataformas, salas de cine y temporadas de premios. Productores, instituciones y creadores coinciden: el futuro de ambas cinematografías pasa por trabajar juntos. Por Begoña Donat.

El interés español por la coproducción con Latinoamérica no es nuevo, pero en los últimos años se ha convertido en un objetivo estratégico. Así lo resume el director general del **Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)**, Ignasi Camós: “Las coproducciones con Latinoamérica constituyen un objetivo prioritario en la actualidad y para los próximos años. Compartimos un idioma y una cultura comunes, y el cine es la herramienta perfecta para intensificar las relaciones entre nuestros países”.

España participa en convenios multilaterales como el **Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica (ALCOCI)** y el **Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana (CONICI)**, pero también mantiene una red de acuerdos bilaterales con Argentina, Brasil, Chile, Cuba, México, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. En junio de este año se firmó un convenio con Colombia, mientras avanzan negociaciones con Paraguay y Perú.

Los mencionados ALCOCI y el CONICI, firmados en 1989 y reformados en 2006 y 2007 respectivamente, marcaron hitos históricos al sentar las bases de un marco legal multilateral que permitió por primera vez el reconocimiento mutuo de coproducciones como nacionales en los países miembro. Esto facilitó no solo el acceso a incentivos y financiación, sino también la distribución y visibilidad internacional de los proyec-

tos iberoamericanos. La importancia de estos acuerdos radica en que proporcionan seguridad jurídica a los productores y crean un espacio de cooperación estable, fomentando la confianza entre las cinematografías de la región.

Más allá de los tratados, la legislación española permite autorizar coproducciones incluso sin un convenio específico gracias al Real Decreto 1084/2015 de la Ley del Cine, en virtud del cual siempre que una película sea reconocida como nacional tanto en España como en el país coproductor, puede beneficiarse de las ventajas fiscales y ayudas de ambos territorios. Este marco ha permitido, por ejemplo, la aprobación de largometrajes que combinan socios de países con los que España no tiene un convenio formal, lo que asegura la viabilidad de proyectos transnacionales y fomenta la creatividad en contextos más flexibles.

TRES AÑOS DE INTENSO INTERCAMBIO

Los números confirman esta tendencia. Entre 2022 y 2024, el organismo autónomo adscrito al Ministerio de Cultura calificó 88 coproducciones con países latinoamericanos: 27 en 2022, 26 en 2023 y 35 en 2024. Argentina lidera con 28 proyectos, seguida de México con 15, Perú y República Dominicana con siete cada uno, Uruguay con seis, Brasil y Chile con cinco, Colombia con cuatro y Cuba con tres. Otros países como Panamá, Puerto Rico, Costa Rica, Ecuador y Venezuela completan la lista con al menos un proyecto cada uno.



“Las coproducciones son la mejor manera de intercambiar talento, tanto técnico como artístico”

Ignasi Camós,
director general del ICAA

“Para el Festival es esencial acompañar a los cineastas en las diferentes etapas de sus trabajos”

Saioa Riba,
responsable de Industria del
Festival de San Sebastián



En comparación con el período 2019-2021, cuando se registraron 70 coproducciones, se observa un crecimiento sostenido que evidencia un aumento de la colaboración iberoamericana año tras año. Esta evolución coincide con la firma de nuevos convenios y con un mayor aprovechamiento del Programa Ibermedia como motor de coproducción regional, reflejo tanto de un interés creciente por la internacionalización de los proyectos españoles, como de la consolidación de América Latina como socio estratégico y confiable en el desarrollo audiovisual.

El perfil de estas producciones es variado: 47 fueron coproducciones mayoritarias españolas y 41 minoritarias. La ficción domina con 61 proyectos, aunque también hubo 16 documentales, seis propuestas de animación y cinco de corte experimental. El género más recurrente es el drama, seguido de la comedia.

La cuestión de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres sigue siendo un reto: de las 88 coproducciones recientes, 66 fueron lideradas por directores, 21 por realizadoras y una contó con una dirección mixta. Camós lo sintetiza así: “Las coproducciones son la mejor manera de intercambiar talento, tanto técnico como artístico, pero también debemos trabajar para que ese intercambio refleje la diversidad de nuestras sociedades”.

IBERMEDIA, 25 AÑOS CONSTRUYENDO UN ESPACIO COMÚN

En cualquier repaso a la historia de la coproducción iberoamericana aparece un nombre clave: **Ibermedia**, programa creado en 1995 que se ha convertido en un pilar de apoyo a esta actividad. Hasta 2024, ha invertido más de 134 millones de dólares en el audiovisual iberoamericano, con 1209 proyectos de coproducción apoyados y más de 1000 películas estrenadas. Además, ha otorgado ayudas a 1187 proyectos audiovisuales en desarrollo.

Camós lo define con claridad: “Ibermedia es un pilar y un referente para la coproducción. España es miembro fundador y participa activamente en su Comité Ejecutivo. No se puede entender el crecimiento de nuestras cinematografías sin este programa”.

Más allá de las cifras, esta iniciativa que promueve la excelencia del cine en la comunidad iberoamericana ha tejido una red de confianza entre productores, directores y técnicos, y ha consolidado un ecosistema en el que resulta natural pensar en proyectos transnacionales.

FOROS QUE HACEN DESPEGAR PROYECTOS

La colaboración no se limita a los despachos oficiales: festivales y mercados se han convertido en verdaderas incubadoras de proyectos. Dos de los más influyentes son el **Foro de Coproduc-**

ción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián y el Foro de Coproducción y Financiación de Iberseries & Platino Industria.

Si hay un espacio que puede denominarse el gran vivero iberoamericano es el de la cita donostiarra. Desde su creación en 2012, ha seleccionado 215 proyectos, de los cuales 106 ya se estrenaron comercialmente y en festivales de primera línea como Cannes, la Berlinale y Venecia.

La, destaca la importancia de este recorrido: “Más de la mitad de las películas presentadas en el Foro han sido finalizadas. Casos recientes son “El mensaje” de Iván Fund, último Oso de Plata en Berlín, o “La virgen de la Tosquera” de Laura Casabé, que compitió en Sundance”.

El Foro de San Sebastián ha sido también la plataforma de lanzamiento de títulos históricos que marcaron la coproducción iberoamericana como “El abrazo de la serpiente” de Ciro Guerra (2015), “Pelo malo” de Mariana Rondón (2013) y “La ciénaga” de Lucrecia Martel (2001), que comenzaron su recorrido en este espacio antes de recibir premios internacionales y reconocimiento crítico global. Estos casos demuestran cómo el Foro no solo impulsa proyectos contemporáneos, sino que ha consolidado a lo largo de los años una reputación de semillero de talento y visibilidad internacional.

La edición de este año contará con 15 proyectos de distintas nacionalidades, tal como explica Riba: “Para el Festival es esencial acompañar



El mensaje

a los cineastas en las diferentes etapas de sus trabajos, desde Nest o Ikusmira Berriak hasta el Foro de Coproducción. Muchos de estos proyectos encuentran después su lugar en Horizontes Latinos, aunque también pueden estar en otras secciones o en festivales internacionales”.

Horizontes Latinos es justamente la sección del festival que reúne la mejor producción latinoamericana del año y actúa como vitrina clave para distribuir estas películas en el mundo. Su importancia radica en que permite a las obras acceder a compradores internacionales, generar alianzas de distribución y maximizar la visibilidad de los cineastas iberoamericanos.

“No hay un vínculo obligatorio con Horizontes, sino natural: seguimos de cerca los proyectos que se presentan en el Foro para que, una vez terminados, encuentren su hueco en el festival”, añade Riba.

Más allá de los números, la cita de industria funciona como un catalizador de encuentros. Cada año se suman delegaciones de distintos territorios gracias a iniciativas como Meet Them! “Este año nos visitarán productores de Uruguay, Brasil, Francia, República Dominicana, Ucrania o Colombia. Para nosotros es importante contar cada año con profesionales que estén activos en la coproducción y que puedan interesarse por los proyectos del Foro”, añade la responsable de Industria del festival.



La virgen de la Tosquera



UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS ▶



Madrid
Film Office

- ▶ Principal centro de producción en España
- ▶ 30% incentivos fiscales y ayudas públicas
- ▶ Increíbles localizaciones con versatilidad para recrear otras ciudades
- ▶ Proveedores y empresas de servicios
- ▶ Asistencia desde la preproducción y apoyo institucional

El resultado es un ecosistema en el que conviven óperas primas con trabajos de cineastas consolidados, donde se tejen alianzas que cruzan continentes y donde la coproducción se convierte en una apuesta natural.

El otro gran foro del ecosistema iberoamericano es el de Iberseries & Platino Industria, con sede en Madrid. Cada año selecciona 20 proyectos, 10 en formato seriado y 10 largometrajes. Su coordinador general, Rodrigo Ros, explica: “La mayoría de los proyectos llegan con un 30% de la financiación asegurada, pero lo que realmente necesitan es encontrar socios estratégicos que aporten desde la coproducción, la distribución o la financiación, hasta aspectos más específicos como el equipo técnico, la postproducción o la participación de canales y plataformas”.

El responsable subraya también la diversidad: “Hoy la coproducción ya no está reservada solo a proyectos *high-end*. Cada vez más se convierte en un modelo válido para producciones de diversa envergadura, lo que responde a la evolución de la industria y al rol de las plataformas”.

En sus cuatro ediciones, esta plataforma ha demostrado su eficacia: series como “Es amor?”, “Isla oculta”, “Frágiles” y el largometraje “El aspirante” de Juan Gautier tuvieron su punto de partida en sus mesas de trabajo. Y hay más en camino: títulos como “La leyenda de Pepita la Pistolera”, confirman que el Foro es un espacio de encuentro donde los proyectos realmente logran materializarse.

Además, en esta edición se han incorporado cinco proyectos adicionales fruto de alianzas con festivales internacionales: “Hoy más que nunca las productoras deben afinar sus planes de financiación, sumar a socios estratégicos desde la etapa de desarrollo y gestionar cuidadosamente los tiempos y costos de producción. Nuestro compromiso es acompañarlas en ese camino”, añade Ros.

Bajo su parecer, fomentar el mejor *match* “implica entender las particularidades de cada historia, detectar dónde están las oportunidades, leer con claridad las tendencias y los cambios



“Las productoras deben afinar sus planes de financiación, sumar socios estratégicos desde el desarrollo y gestionar cuidadosamente los tiempos y costos de producción”

Rodrigo Ros,
coordinador general del
Foro de Coproducción de I&PI

en los modelos de negocio, y asesorar sobre cómo estructurar un plan financiero sin que ello comprometa la visión creativa, además de acercar herramientas fiscales o financieras que estén al alcance de los productores”.

Un aspecto especialmente relevante es la presencia de mujeres en roles creativos clave, incluyendo a Victoria Pena Echeverría (“Cabildo 71”), Laura Ferrero (“El salto al vacío”), Azul Lombardía (“Fue idea de ella” y “Departamento de casados”) y Marina Seresesky (“La vida infinita”), entre otras. “La participación activa de estas crea-



El aspirante

doras confirma que la mirada femenina no solo está presente, sino que se encuentra en el centro de muchas de las propuestas más innovadoras y prometedoras de esta edición”, comenta Ros.

LAS PRODUCTORAS ESPAÑOLAS MÁS ACTIVAS

Si las instituciones crean el marco y los foros acompañan los procesos, las productoras son las que materializan las películas. En este terreno destacan nombres como **Wanda Films** y **Setembro Cine**, ambas con una larga trayectoria de colaboración con América Latina.

Fundada por José María Morales, Wanda Films acumula casi tres décadas de experiencia: “Coproducir cine con América Latina tiene mucho sentido, por tener una lengua en común, por las conexiones culturales que ello supone y por la facilidad con la que directores, técnicos, actores y productores trabajamos juntos”.

Desde 1996, cuando coprodujeran “Profundo carmesí” con Arturo Ripstein, han participado en 50 películas en varios países de Latinoamérica; junto al director mexicano han producido otras cuatro películas. En Cuba, cinco con Fernando Pérez y tres con Gerardo Chijona. En Argentina, cuatro con Carlos Sorín, tres con Lucía Puenzo y otras tres con Daniel Burman. Y en Perú, dos con Claudia Llosa.

Morales, que además fue vicepresidente ejecutivo de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) durante 11 años, antepone el valor creativo a cualquier

otra cosa: “La coproducción puede suponer un importante estímulo para la creatividad, desde el guion hasta la comercialización. La lengua en común y las conexiones culturales facilitan el trabajo conjunto”. Sin embargo, advierte de un reto creciente: “Cada vez es más difícil contar con el apoyo de nuestra administración y de las televisiones en España para producir películas”.

Desde Setembro Cine, Fernanda del Nido define el puente entre España y Latinoamérica como su “espacio natural”: “Las historias que me conmueven y los talentos que quiero acompañar son de la región”. Su filmografía así lo confirma: cerca de 20 largometrajes coproducidos con países como Colombia, Venezuela, Brasil, Chile, Argentina, Costa Rica, Guatemala, México y Perú, además de colaboraciones con Francia, Alemania y Portugal. “Me considero parte de una cultura iberoamericana y quiero ser parte activa de esa red. Le da sentido a mi profesión y a mi trabajo”, añade.

En este momento, Setembro Cine está en período de estreno comercial de la película “La llegada del hijo” de Cecilia Atán y Valeria Pivato, en producción de “La nadadora” de Sandra Sánchez, y en fase de desarrollo del proyecto “El tiempo antes de mí” de Cecilia Atán.

Otras empresas españolas que mantienen un papel activo en la coproducción iberoamericana son Bowfinger, El Deseo, Morena Films, Filmax, Tornasol y Solita Films, entre otras. Del lado latinoamericano, productoras como las argentinas Patagonik, Rei Pictures y Tarea Fina o la chilena



La llegada del hijo

Fábula suelen asociarse con España para garantizar la viabilidad financiera y creativa de largometrajes y series, reforzando la red de colaboración transatlántica.

DE LA ALFOMBRA ROJA A LA PLATAFORMA Y LA TAQUILLA

Según datos del ICAA, entre las películas latinoamericanas con mayor número de espectadores en España en los últimos años destacan la peruana “Ainbo, la guerrera del Amazonas” de José Zelada Mathews y Richard Claus, que superó los 240 mil espectadores; la argentina “Argentina, 1985” de Santiago Mitre, que rozó las 150 mil entradas vendidas; y “La estrella azul” de Javier Macipe, coproducción hispano-argentina (Mod Producciones, El Pez Amarillo, Cimarrón y Prisma) ganadora de dos Premios Goya en 2025 y que superó los 81 mil espectadores en taquilla.

El reto sigue siendo equilibrar ambas dimensiones: producir obras que circulen en festivales internacionales pero que también conecten con audiencias amplias en salas y plataformas. El panorama es prometedor, pero no está exento de desafíos. Las plataformas de *streaming* han cambiado radicalmente la distribución, generando nuevas oportunidades de coproducción pero también mayor competencia global. A ello se suma la necesidad de fortalecer la igualdad de género en la dirección y los equipos creativos, y de garantizar apoyos estables por parte de las administraciones.

Los productores coinciden en la importancia de mantener ese compromiso. Para del Nido, la clave es seguir protegiendo y contando historias propias; para Morales, recuperar el respaldo institucional que haga viables las coproducciones; y para los responsables de foros, acompañar a los proyectos con asesoría y visibilidad internacional.

La coproducción entre España y América Latina no es solo una fórmula de financiación: es una apuesta cultural y política. Un espacio donde circulan talentos, se comparten recursos y se construye un cine que habla en español y portugués, pero se proyecta al mundo.



La estrella azul

En este sentido, el director general del ICAA recuerda que se está trabajando en la reforma de la Ley del Cine 55/2007 con un nuevo proyecto de Ley del Cine y de la Cultura Audiovisual que amplía el ámbito de actuación al conjunto del audiovisual. La norma busca “fortalecer la competitividad de profesionales y empresas, fomentando la convivencia de talentos emergentes con creadores consolidados y garantizando el apoyo y la retención del talento”.

La nueva normativa incluye medidas para incentivar la investigación, la innovación, la formación continua y la igualdad de género, así como políticas para mejorar el posicionamiento nacional e internacional. Además, refuerza las ayudas e incentivos existentes y potencia las coproducciones internacionales con Latinoamérica y Europa, facilitando la entrada en nuevos mercados y consolidando la dimensión cultural e industrial del cine español.

En palabras de Camós: “Las coproducciones se han convertido en los últimos años en un instrumento esencial para mejorar la financiación de las producciones y garantizar un ámbito de distribución más amplio. Son también la mejor manera de reforzar la diversidad frente a otros países competidores”.

El futuro de la alianza dependerá de cómo se adapten instituciones y productoras a los cambios del mercado global, pero todos parecen estar de acuerdo en que la coproducción es el terreno ideal para crecer y conectar historias de un continente a otro.



Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Foto: Manuel Oquendo | Diseño: Estudio Walfajal

SSIFF 2025

Iraila
Septiembre
19/27

73

Medio Oficial
Patrocinador Oficial



Media Partner

Laguntza Ofizialak
Colaboradores Oficiales



Entidad Patrocinadora
Instituciones Sociales



Euzko Legebiltzarra
Diputazioaren Batzarra



HORIZONTES LATINOS



SSIFF SECCIÓN OFICIAL

27 NOCHES

Daniel Hendler

(Argentina)

BELÉN

Dolores Fonzi

(Argentina)

LAS CORRIENTES*

Milagros Mumenthaler

(Suiza, Argentina)

NEW DIRECTORS

LA LUCHA*

José Alayón

(España, Colombia)

SI NO ARDEMOS, CÓMO ILUMINAR LA NOCHE

Kim Torres

(Costa Rica,
México, Francia)

LIMPIA

Dominga Sotomayor

(Chile)

LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

Diego Céspedes

(Chile, Francia, Alemania,
España, Bélgica)

UN CABO SUELTO

Daniel Hendler

(Uruguay, Argentina, España)

COBRE

Nicolás Pereda

(México, Canadá)

CUERPO CELESTE

Nayra Ilic García

(Chile, Italia)

DOLORES

Maria Clara Escobar, Marcelo Gomes

(Brasil)

HIEDRA

Ana Cristina Barragán

(Ecuador, México, Francia, España)

HIJO MAYOR

Cecilia Kang

(Argentina, Francia)

EL MENSAJE

Iván Fund

(Argentina, España, Uruguay)

NUESTRA TIERRA

Lucrecia Martel

(Argentina, EE.UU, México, Francia,
Países Bajos, Dinamarca)

OLMO*

Fernando Eimbcke

(EE.UU, México)

UN POETA

Simón Mesa Soto

(Colombia,
Alemania,
Suecia)



Cortometrajes y
mediometrajes
en *itálica*

*Coproducciones
minoritarias



**JOTA URONDO,
UN COCINERO
IMPERTINENTE**
Mariana Erijimovich,
Juan Villegas
(Argentina)



PERLAK
O AGENTE SECRETO
Kleber Mendonça Filho
(Brasil, Francia, Alemania,
Países Bajos)

CULINARY ZINEMA



MADE IN SPAIN

AMANECE EN SAMANÁ*
Rafa Cortés
(España, República Dominicana)

**¡CAIGAN LAS ROSAS
BLANCAS!**
Albertina Carri
(Argentina, Brasil, España)

MISS CARBÓN*
Agustina Macri
(España, Argentina)

LA TERRA NEGRA*
Alberto Morais
(España, Panamá)

LOS TORTUGA*
Belén Funes
(España, Chile)



ZABALTEGI TABAKALERA

**SIEMPRE ES
DE NOCHE**
Luis Ortega
(Argentina)

**BAJO LAS BANDERAS,
EL SOL**
Juanjo Pereira
(Paraguay, Argentina,
EE.UU, Francia, Alemania)

**LA
FELICIDAD**
Paz Encina
(Paraguay)

NEST FILM STUDENTS

CASA CHICA
Lau Charles
(México)





14°

FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA - AMÉRICA LATINA

Como cada año, el Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de Cine de San Sebastián se convierte en una vitrina privilegiada para dar a conocer los nuevos proyectos de la región. Elegidos entre 268 inscriptos, los 15 títulos seleccionados viajan a la capital donostiarra en búsqueda de potenciales socios.

Primeras y segundas películas dan fe de la diversidad del cine latinoamericano en una selección que también incluye los nuevos proyectos de cineastas con trayectoria como Pablo Stoll, Álvaro Brechner o Valeria Pivato (en su primera película en solitario). Los títulos fueron escogidos por un comité compuesto por la productora Agustina Chiarino y dos miembros del festival: Esperanza Luffiego y Javier Martín.

Además de la posibilidad de encontrar nuevos aliados, los proyectos optarán a cuatro galardones: el Premio al Mejor Proyecto y el Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa), ambos dotados con 10 mil euros; el Premio ArteKino International Award, consistente en 6 mil euros, y el Premio Casa Wabi-Escine, consistente en una residencia de cinco semanas en Casa Wabi en Puerto Escondido (México). **Por Cynthia García Calvo.**



Catalina Vergara

La chilena **“EL ATLETISMO Y EL AMOR”** es la ópera prima de la reconocida escritora y guionista Alejandra Moffat, cuyos créditos en cine incluyen los guiones de “Los hiperbóreos” de Joaquín Cociña y Cristóbal León y “1976” de Manuela Martelli. Con producción de Catalina Vergara para **Globo Rojo Films**, la película indaga en el archivo fílmico que la directora heredó de su tío abuelo, que irá revelando secretos familiares.

El proyecto colombiano **“ELOGIO DEL CRIMEN”** es el nuevo largometraje de Andrés Ramírez Pulido, cuya ópera prima, “La jauría”, ganó el Gran Premio en la Semana de la Crítica y el premio SACD en Cannes 2022. Con producción de Johana A. Susa y del propio director desde **Valiente Gracia**, se trata de un *thriller* con tintes de humor negro que explora la naturaleza humana y el origen de la violencia. La historia está firmada por Ramírez Pulido junto a Jorge Olaya, quienes están trabajando en una segunda versión de guion. En etapa temprana de desarrollo, llega a San Sebastián en busca de socios coproductores tanto de España y Francia como de Latinoamérica.



Johana A. Susa



Andrés Ramírez Pulido



Diego F. Ramírez

“**HIJAS DEL AGUA**”, de Jacques Toulemonde, completa la presencia colombiana en la selección. La película se ha descrito como un drama sobre la fe y los sueños en el ámbito del deporte. Produce Diego F. Ramírez desde **64A Films** en coproducción con la española **Calité Films** de Juana Acosta.

La prolífica productora argentina **Tarea Fina** de Juan Pablo Miller presenta “**LA ILUSIÓN DE UN PARAÍSO**”, primer largometraje en solitario de Valeria Pivato. La historia está centrada en un matrimonio de años que se muda a una casa en las montañas, donde la mujer descubre la oscura naturaleza de su esposo. La directora participó en el Festival de San Sebastián con sus dos primeras películas, “La novia del desierto” y “La llegada del hijo”, codirigidas junto a Cecilia Atán.



Juan Pablo Miller



Mariela Besuievsky

“LA PIEL DEL LEÓN” es un *thriller* escrito y dirigido por el uruguayo Álvaro Brechner, con producción de Mariela Besuievsky desde **Tornasol Media** (España) en coproducción con **U Films** (Uruguay) y **Vitrine Filmes** (Brasil). El director de “Mal día para pescar”, “Mr.Kaplan” y “La noche de 12 años” regresa con una historia ambientada en 1964 en la que dos detectives uruguayos investigan un crimen que los arrastra hasta Europa en una operación secreta que se remonta a uno de los crímenes más oscuros de la historia del siglo XX. Con Latido Films a cargo de las ventas internacionales, la película cuenta con el apoyo de Europa Creativa MEDIA y busca sumar coproductores y distribuidores de otros países, además de canales y plataformas de *streaming* que quieran hacer viable el proyecto en la dimensión que se merece.

“LO QUE SIGUE ES MI MUERTE” es el segundo largometraje de la nicaragüense Laura Baumeister tras “La hija de todas las rabias”. El film es una coproducción entre México (**Tarco Estudio**) y España, y cuenta con Sazy Salim como productora ejecutiva. La historia sigue a una migrante nicaragüense que, tras escapar de sus captores y adentrarse en el desierto mexicano, es rescatada por una esquiladora de ovejas con la que inicia un vínculo romántico. El proyecto fue seleccionado en la última edición de La Fábrique Cinéma, programa del Institut français que se realiza en el marco del Festival de Cannes.



Foto: Gari Garatalde

Sazy Salim



SECCIÓN OFICIAL: Karmele • Los domingos • Los tigres • Maspalomas • Un fantasma en la batalla • Zeru ahoak **NUEVOS DIRECTORES:** Aro Berria **HORIZONTES LATINOS:** La misteriosa mirada del flamenco **ZABALTEGI:** Bariazioak • El último arrebató **CULINARY ZINEMA:** Tetsu, Txispa, Hoshi **ZINEMIRA:** Daniela Forever • Eloy de la iglesia, adicto al cine • Lurdes Iriondo, ez gera alferrik pasako • Hombre Bala • Itoiz • Jone, batzuetan • La isla de los faisanes • Los aitas • Natura Fugit • Ombuaren itzala • Popel **MADE IN SPAIN:** 8 • ¡Caigan las rosas blancas! • La Infiltrada • Miss Carbón • Nosotros **VELÓDROMO:** Goñazen **KLASIKOAK:** Ehun metro • Hamaseigarrenenan aidanez • Oraingoz izen gabe • Zergatik Panpox **GALA RTVE:** La tregua **GALA EITB:** Euskal Herria Hegan **KIMUAK:** Dicen que tu padre • El Regalo • Erreka zoko hortan • Habana Industrial • Las Manchas del Jaguar • Sueños de Viernes • Ultramarino

EZAGUTU GURE PROIEKTUAK
 TODOS LOS PROYECTOS EN
www.basqueaudiovisual.eus





Daniel Pech

Del director de “Madalena”, Madiano Marcheti, llega al Foro **“MÃE DO OURO”**, una producción de la brasileña **Multiverso Produções**, empresa fundada por Daniel Pech. Con rodaje previsto para mediados de 2026, el proyecto participó en Cinemart de Rotterdam, donde obtuvo el premio Wouter Barendrecht, en BAL-LAB de Biarritz, y en el Encuentro de Coproducción de Guadalajara. La historia sigue a Jaci, que, tras la muerte de su esposo y la partida de su hijo, comienza a tener extraños sueños que la conectan con un cerro cercano al pueblo donde vive, en un rincón remoto del Amazonas. El proyecto busca coproductores en países como España, Italia, Francia, México y Bélgica, y está listo para iniciar conversaciones con potenciales agentes de ventas.

“NO ES UN RÍO” es la adaptación de la novela homónima de la reconocida escritora argentina Selva Almada que lleva al cine Diego Martínez Ulanosky, director argentino afincado en México. Livi Herrera produce este largometraje desde la mexicana **Caponeto Cine** en coproducción con la argentina **Ajimoto Films**. Con los derechos de la novela adquiridos, el proyecto está trabajando el guión y en búsqueda de socios estratégicos, incluyendo productores, distribuidores y aliados institucionales, que compartan la visión artística y el potencial internacional del proyecto con miras a consolidar una coproducción sólida entre México, Argentina y otros países iberoamericanos. Actualmente, se está postulando a diversos fondos y plataformas de desarrollo como IMCINE, Ibermedia y Sundance Development Track, entre otros.



Livi Herrera



Diego Martínez Ulanosky



Rodrigo Díaz

Tras su paso por 3 Puertos Cine, **“NO ME DEJEN MORIR SOLO”** se presenta en el Foro de Coproducción para conocer productores de Iberoamérica con la intención de postular a Ibermedia y otras ayudas selectivas. También están interesados en contactar con productores internacionales, agentes de ventas y posibles inversores para impulsar y consolidar el financiamiento del proyecto. Dirigido por Francisco Rodríguez Teare, el proyecto es una producción de Rodrigo Díaz desde **Axolotl** (Chile) junto a **Michigan Films** (Bélgica) y **Mimbre Films** (Chile). Este drama sobre un repartidor que se ve envuelto en un negocio de tráfico de momias ha recibido financiamiento para el desarrollo en Europa a través del Europe Creative Media Slate - Desarrollo, y en Chile a través del Fondo Audiovisual de Escritura de Guión.

También chileno es **“PACTO SUBLIME”**, una producción de Isabel Orellana a través de **Araucaria Cine**. Es el segundo largometraje de Ignacio Juricic después de “Enigma”, seleccionado en Horizontes Latinos de San Sebastián. Con guion del director, la historia se inspira en la relación real entre la escritora Matilde Ladrón de Guevara y Patricio Egaña, un delincuente homosexual que está preso. La película busca explorar los límites difusos entre el amor, la manipulación, la lucha por la justicia y la necesidad de afecto en una sociedad en la que la memoria y el deseo siguen siendo terrenos en disputa. En etapa temprana de desarrollo, pero con el guion y *casting* avanzados, el proyecto está en búsqueda de coproducción europea y de un agente de ventas.



Isabel Orellana



Inés Peñaricano

“PAPÁ NO ES PUNK” es una comedia familiar dirigida por Pablo Stoll y producida por Inés Peñaricano desde **Temperamento Films**. Este proyecto uruguayo está basado en la novela homónima de Federico Ivánier sobre un adolescente que inicia la búsqueda de su padre, mientras se enamora y arma su banda de punk. En 2017, el proyecto obtuvo un fondo de desarrollo de guion del Fondo de Fomento del ICAU, a partir del cual atravesó distintas tutorías y versiones hasta llegar al guion actual. En 2024 obtuvo el premio del Fondo de Fomento Cinematográfico de ACAU en la línea de producción de largometrajes.

Tras más de veinte años de trabajo como montajista, María Astrauskas debuta como directora con **“PATRI-MONIO”**, un proyecto argentino producido por **Pablo Giorgelli Cine**, compañía productora del director de “La encomienda”, “Invisible” y “Las acacias, en coproducción con **Tarea Fina**. La historia sigue a Toni, una mujer que trabaja en una cantera industrial y que, debido a un trámite y a una deuda de su padre, ya fallecido, se ve obligada a reconectar con su pasado. Tras haber obtenido cuatro premios en el Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires (FICPBA), incluyendo mejor proyecto, el proyecto se presenta internacionalmente en el Foro en busca de un agente de ventas y, sobre todo, de cerrar acuerdos de coproducción con socios europeos y latinoamericanos para completar la financiación de cara al rodaje, previsto para fines de 2026 o comienzos de 2027 en Tandil, ciudad natal de la directora.



Pablo Giorgelli



Isabella Gálvez

“VICTORIA EN LAS NUBES” es la segunda ficción de Ana Endara después de “Querido Trópico”, presentada en la sección Horizontes Latinos de San Sebastián en 2024. Producido por la panameña **Expansiva Cine** de Isabella Gálvez, en coproducción con **Mimbre Films** (Chile) y **Respiro Productions** (Francia), el proyecto participó en 3 Puertos Cine, BAL-LAB del Festival Biarritz Amérique Latine y Oxbelly Retreat. La historia está centrada en Victoria, una cultivadora de café de 65 años cuya tierra y modo de vida se ven amenazados por un proyecto inmobiliario; mientras aumentan las tensiones con su vecino, Victoria toma conciencia de sus privilegios, confrontada a dilemas morales y a pérdidas profundas. Su objetivo en San Sebastián es encontrar socios en Europa que abran nuevas posibilidades de financiación para el proyecto, que ya ganó el Fondo de Cine de Panamá. El rodaje está previsto para inicios de 2027 y el estreno para el primer semestre de 2028.

En el Foro de Coproducción se presentan también dos proyectos europeos. **“LA BOA Y EL BAMBÚ”** es una coproducción entre la española **Gariza Films** y la suiza **Mediafisch** dirigida por la joven sonidista, montadora y directora Maitane Carballo. Este documental de naturaleza en la Amazonía brasileña ganó un fondo del gobierno vasco y se encuentra en búsqueda de coproducción y posibles acuerdos en Latinoamérica por la lógica de la historia.

En tanto que **“HOUSES ARE SILENT”** es una coproducción rumano-dominicana que lleva adelante **Atelier de Film**. Es el primer proyecto de largometraje de Roxana Stroe, que ya participó en San Sebastián con sus cortometrajes “Black Friday” y “O Noapte în Tokoriki”, ganador del Premio Especial de Generation 14plus de la Berlinale.



Primeras
imágenes de
los proyectos

MUJERES ROTAS
PROTAGONIZAN LOS
CUATRO PROYECTOS
DE WIP LATAM DE
SAN SEBASTIÁN

Los cuatro proyectos que participan en esta edición de WIP Latam, a desarrollarse en el marco de la 73ª edición del Festival de San Sebastián, están protagonizados por mujeres que se aferran a vínculos afectivos o se adentran en mundos irreales para lidiar con sus heridas. Provenientes de México, Colombia y Chile, los filmes se presentarán ante especialistas y competirán por importantes premios. LatAm cinema los invita a conocer las primeras imágenes de los proyectos seleccionados y la opinión de sus realizadores. Por Micaela Domínguez Prost

México lidera la selección con dos de los cuatro filmes escogidos para esta edición de WIP Latam: **“Chicas tristes”** de Fernanda Tovar y **“Moscas”** de Fernando Eimbcke. “México se encuentra en un muy buen momento creativo. Este año hemos recibido más del doble de películas mexicanas que en la edición anterior, haciendo además gala de una gran diversidad temática, desde el cine de género y la comedia hasta un registro más ‘autoral’. Es un fenómeno que hemos podido observar también desde otros sectores del festival, como el Foro de Coproducción”, cuenta a LatAm cinema Javier Martín, miembro del comité de selección del festival y delegado en Latinoamérica, quien agrega que muchos profesionales de otros países de la región se ven atraídos por la industria mexicana y se mudan allí a continuar desarrollando sus proyectos.

“Chicas tristes”, el debut de su directora, está protagonizada por dos nadadoras cuya amistad se ve puesta a prueba luego de que una de ellas sea agredida sexualmente. Producido por la mexicana Colectivo Colmena junto a empresas de México, Francia y España, el proyecto recibió las ayudas de EFICINE para su producción, FONCA Jóvenes Creadores e IMCINE, y llega a San Sebastián tras haber participado en CECI Moulin d’Andé, Next Step de la Semana de la Crítica de Cannes y Proyecta en Ventana Sur. En octubre formará parte de Impulso Morelia.

El cineasta mexicano Fernando Eimbecke dirige “Moscas”, su quinto largometraje tras “Temporada de patos” (2004), “Lake Tahoe” (2008), “Club Sándwich” (2013) y “Olmo” (2023). Producido por las mexicanas Kinotitlán y Teorema en coproducción con K&S Films -empresa

argentina que ha comenzado a producir desde México y España-, el film está protagonizado por una mujer de 55 años que se abraza a la soledad tras sufrir una gran pérdida, hasta que se ve obligada a compartir unos días con un niño. WIP Latam es el primer espacio en el que participa este proyecto realizado con el estímulo fiscal EFICINE.

Los dos títulos restantes están codirigidos entre dos cineastas y acuden a universos sobrenaturales para explorar el dolor y la esperanza. Los colombianos Esteban Hoyos y Juan Miguel Gelacio regresan a WIP Latam tras su paso por este espacio en 2023 con su ópera prima, “Selva”. Su nuevo trabajo, **“A la hora de poner la mesa ya no éramos cinco”**, es una producción de la colombiana Selva en coproducción con empresas de Colombia y Estados Unidos. El film, que recibió el fondo FDC Proimágenes Colombia en la modalidad Regional, sigue a una madre que busca desesperadamente a su hijo, desaparecido en el conflicto armado. Cuando se agotan las vías institucionales, emprende un viaje a un pueblo remoto en el que se desdibujan los límites entre los vivos y los muertos.

También se vuelven difusas las fronteras en **“La plaga sin fin”**, nuevo trabajo de la dupla de directores Cristóbal León y Joaquín Cociña producido por las chilenas León & Cociña Films y Globo Rojo Films en coproducción con Uruguay, Países Bajos, Alemania y Francia. La película trata sobre una princesa que, tras el destierro de su novio, usa un brazalete mágico para viajar a mundos desconocidos. “En ‘La Casa Lobo’ y ‘Los Hiperbóreos’ exploramos mundos donde los sueños y las pesadillas do-

minan la materialidad del espacio, generando universos en constante construcción, mutación y destrucción. En 'La Plaga sin fin' trasladamos estas ideas a la acción real con actores reales, donde no solo el espacio físico está en constante transformación, sino toda la realidad de la película. Incluso el género cinematográfico se ve absorbido por las fantasías de la protagonista", expresan los directores. El proyecto contó con las ayudas del fondo audiovisual chileno para su producción, el fondo de coproducción minoritaria uruguayo y el Hubert Bals Fund en la modalidad guion y desarrollo de proyecto. Además participó en el Berlinale Co-Production Market.

Los cuatro proyectos compiten por el Premio de la Industria WIP Latam, que consiste en la postproducción de una película hasta un DCP

subtitulado en inglés y su distribución en España; y el Premio EGEDA Platino Industria, dotado con 30 mil euros. "La participación en el WIP Latam es de gran ayuda para posicionar las películas y facilitar su acabado. Son ya más de 20 años desde su creación a iniciativa de José María Riba de Cine en Construcción, reconvertido en 2020 en el actual WIP Latam de San Sebastián tras una larga colaboración con Cinélatino de Toulouse. La constancia y el rigor del trabajo realizado desde entonces lo han terminado equiparando de manera natural a un sello de calidad. En la práctica, el impacto de la selección en WIP Latam es similar al de los 'fondos semilla', que permiten atraer otros fondos o socios potenciales para poder finalizar las películas, generando a la vez curiosidad e interés por parte de los principales festivales internacionales", concluye Martín.



LatAm cinema es una plataforma de información especializada en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigida a profesionales y al público en general, nuestro sitio web, boletines, revistas electrónicas y redes sociales proporcionan información relevante y oportuna para descubrir, promover y financiar nuevos proyectos y negocios en el sector.

Creado en 2007 y con sede en Montevideo, nuestro equipo de colaboradores está integrado por periodistas conocedores de la industria basados en diferentes países de la región.

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

*LatAm cinema e-magazine.
Septiembre de 2025*

Editor: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com)

Redacción: Yelly Barrios, Begoña Donat, Cynthia García Calvo y Micaela Domínguez Prost.

Diseño: venado - www.venadoweb.com

Edición de textos y corrección de estilo: Mariana Mendizábal

Edición de video WIP Latam: Marcos Milán - Enfocus.

Agradecimientos: Jara Ayucar, Gemma Beltrán, Ione Feijóo y Raquel García.

www.latamcinema.com





CHICAS TRISTES

FERNANDA TOVAR (MÉXICO / ESPAÑA / FRANCIA)

Dirección y guion: Fernanda Tovar. **Producción:** Daniel Loustaunau, Araceli Velázquez Silva. **Empresa productora:** Colectivo Colmena (México). **Empresas coproductoras:** Martini Shot Films (México), Potenza Producciones (España), Promenades Films (Francia).

La Maestra y Paula son grandes nadadoras y amigas hasta que un incidente en una fiesta lo cambia todo. La Maestra nota que algo en su amiga ha cambiado: ahora está triste. Insiste una y otra vez hasta que la verdad sale a la luz. Su amistad se pondrá a prueba porque Paula quiere guardar silencio y la Maestra quiere buscar justicia.



FERNANDA TOVAR



“Chicas Tristes’ surge de la curiosidad por retratar las contradicciones, las distancias y la complicidades entre mujeres. Mi intención no es narrar la anécdota de una agresión sexual, sino la profundidad de una amistad adolescente, cargada de ternura e inocencia, que se pone bajo presión en la búsqueda de una respuesta a la violencia”. - **Fernanda Tovar, directora y guionista.**



MOSCAS

FERNANDO EIMBCKE (MÉXICO)

Dirección: Fernando Eimbcke. **Guion:** Vanesa Garnica y Fernando Eimbcke. **Producción:** Eréndira Núñez Larios, Fernando Eimbcke, Michel Franco. **Empresas productoras:** Kinotitlán, Teorema (México). **Empresa coproductora:** K&S Films.

Marcada por una gran pérdida, Olga vive aislada, pero la necesidad de dinero para una cirugía la lleva a rentar un cuarto a un hombre y su hijo pequeño. Cuando Olga queda unos días sola con el niño, deberá enfrentarse a lo que más teme: volver a vincularse emocionalmente.



FERNANDO EIMBCKE



“Uno de los mayores retos al hacer la película fue trabajar con un niño. Esto requiere, además de muy buenas articulaciones en las rodillas ya que todo el tiempo hay que estar en el suelo, de una disposición completa al juego. Sólo cuando todo el equipo y yo entendimos la importancia del juego en cada escena, fuimos capaces de encontrar esa luz que nos regaló la infancia. Nos recordó que hacer cine es un juego, un juego muy serio en el que sólo se requiere mucha imaginación”. -

Fernando Eimbcke, director y coguionista



A LA HORA DE PONER LA MESA YA NO ÉRAMOS CINCO

JUAN MIGUEL GELACIO RAMÍREZ Y ESTEBAN HOYOS GARCÍA (COLOMBIA / EE.UU.)

Dirección y guion: Juan Miguel Gelacio Ramírez, Esteban Hoyos García. **Producción:** Esteban Hoyos García, Carlos Anthony Abrahamson Piñeiro. **Empresa productora:** Selva Producciones (Colombia). **Empresas coproductoras:** Redline Enterprises (EE.UU.), Chicamocha Films (Colombia), Andante Producciones (Colombia).

Martha, una madre que busca a su hijo desaparecido, se entera de un rumor inquietante: en un pueblo remoto se puede pedir un favor a un muerto. Junto a otra mujer, inicia un viaje que desdibuja la frontera entre lo real y lo espectral, en el que la búsqueda de madres e hijos revela una herida compartida.



“Durante una larga investigación con organizaciones de familiares de personas desaparecidas, conocimos a mujeres que llevan años recorriendo ríos, montañas y fosas en busca de sus seres queridos. Rodamos con un equipo reducido, cercano al documental, y con la participación real de mujeres buscadoras para mantener vivo el vínculo entre ficción y realidad. La película es una apuesta por un cine austero, poético y político, donde lo onírico no es evasión, sino otra forma de verdad”. - **Juan Miguel Gelacio Ramírez y Esteban Hoyos García, directores.**



LA PLAGA SIN FIN

CRISTÓBAL LEÓN Y JOAQUÍN COCIÑA (CHILE / URUGUAY / ALEMANIA / PAÍSES BAJOS / FRANCIA)

Dirección: Cristóbal León, Joaquín Cociña. **Guion:** Alejandra Moffat, Cristóbal León, Joaquín Cociña. **Producción:** Catalina Vergara. **Empresas productoras:** León & Cociña Films, Globo Rojo Films. **Empresas coproductoras:** Montelona Cine (Uruguay), Autentika Films (Alemania), Viking Film (Países Bajos), Premium Films (Francia).

Diana, princesa de un reino donde su padre prohibió el amor, se enamora de Lalo, un joven errante que le regala un brazalete mágico como prueba de su amor. Cuando Lalo es desterrado, Diana usa el brazalete para saltar a otros universos, comenzando un pesadillesco viaje en busca del amor. Al descubrir que su padre manipula sus decisiones, deberá enfrentar sus miedos y cambiar su destino.



CRISTÓBAL LEÓN Y JOAQUÍN COCIÑA



“La plaga sin fin’ es una película de acción real con el espíritu de la animación. A diferencia de nuestros proyectos anteriores, todos los personajes son interpretados por actores con un estilo naturalista. Sin embargo, estos actores habitarán escenarios que van desde lo escultórico y pictórico hasta lo hiperrealista, llegando finalmente al extraño mundo de las locaciones reales. Para nosotros, las películas son sueños, rituales y hechizos. Con esta película buscamos evocar los recuerdos del cine fantástico que veíamos de niños, que, en muchos sentidos, fue nuestra primera escuela de cine.” - Cristóbal León y Joaquín Cociña, directores y coguionistas.

30 SEPTIEMBRE
AL 03 OCTUBRE
2025

IBER
SERIES & *platin*
INDUSTRIA

**MATADERO
MADRID**

EL MAYOR EVENTO INTERNACIONAL DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL IBEROAMERICANA



www.iberseriesplatinoindustria.com

ORGANIZADORES



PATROCINADORES



SILVER PARTNER





5° FORO DE COPRODUCCIÓN

El Foro de Coproducción y Financiación de Iberseries & Platino Industria (I&PI) cumple cinco años facilitando el encuentro entre profesionales de la industria de Latinoamérica y Europa, un período más que oportuno para cosechar los logros de ediciones anteriores y proyectarse con visión de futuro a largo plazo. Por Yelly Barrios.

Una de las fortalezas del evento, en el que este año participan 10 proyectos de largometraje y otros 10 de series, es el seguimiento de las propuestas que han pasado por allí. “Hacemos un seguimiento constante y los resultados demuestran que el Foro es un catalizador real para que los proyectos avancen y lleguen al público. Cada vez programamos más estrenos de proyectos que, en su día, llegaron como un *dossier* y hoy están disponibles en plataformas o en salas de cine”, explicó Rodrigo Ros, coordinador del Foro.

Sobre la selección de largometrajes de esta edición -integrado por varias ficciones, una animación para adultos y un documental-, Ros comentó: “Por primera vez desde que existe el Foro, el número de largometrajes presentados superó al

de proyectos de serie. Aunque la selección final mantiene el equilibrio con la misma cantidad de series y largometrajes, la tendencia al alza de los proyectos de largo refleja lo que está ocurriendo en la industria. A mayor fragmentación de los planes de financiación, más importante es el modelo de coproducción y, por lo tanto, más relevante es contar con un espacio como el nuestro”.

Entre otras novedades, la quinta edición de este Foro tendrá más aliados de fuera de la región, sobre todo europeos, “lo que significa que los proyectos tendrán acceso a un mayor número de encuentros *one-to-one* con potenciales socios estratégicos, una instancia clave para concretar acuerdos en etapas de desarrollo avanzado”, comentó Ros.

¿Y AHORA QUE QUIERE MAMÁ? de Ani Alva Helfer

Kapow, Del Barrio Producciones (Perú, Argentina)

“¿Y ahora qué quiere mamá?” es el nuevo proyecto de comedia familiar de la directora peruana Ani Alva Helfer, cuyas películas “No me digas solterona” y “Soltera casada viuda divorciada”, entre otras, la convierten en la cineasta más taquillera del cine peruano con más de un millón de espectadores. Su nueva propuesta se centra en la historia de Martha Palacios, que tras enterarse de que su marido Alfredo tuvo un *affaire* con su mejor amiga, se quiere divorciar y elige la Navidad para plantearlo, desatando un divertido caos que pone todo patas para arriba.

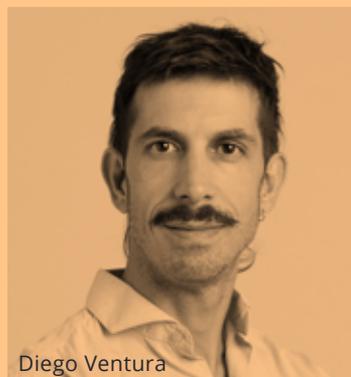
El proyecto es una coproducción entre Perú y Argentina a través de Kapow & América Estudios y Del Barrio Producciones. El guion, coescrito por la directora junto a la mexicana Silvia Pasternac, está desarrollado y ofrece la posibilidad de incorporar al equipo peruano de actores y actrices. Sobre el objetivo de la película en el Foro, el productor argentino Diego Ventura comentó: “Buscamos identificar socios coproductores que puedan aportar financiamiento. Eso bien podría componerse de la preventa para una posible pantalla, *sponsors* comerciales y/o un distribuidor internacional. A su vez, nos interesa incorporar un coproductor iberoamericano por la versatilidad de adaptación del proyecto a diversos territorios”.



Pablo Di Patrizio



Lorena Quevedo



Diego Ventura

TIEMPO FUERA de Pedro Levati

Twins Latin Films, Amada Contents (Argentina, Uruguay, España)

“Tiempo fuera” es el debut en largometraje de Pedro Levati, una comedia dramática protagonizada por Belén Cuesta, Pilar Gamboa y Daniel Hendler. La historia sigue a Sofía, una coreógrafa madrileña obsesionada con alcanzar el éxito que viaja a un pueblo costero de Argentina tras la repentina muerte de su esposo. Allí descubre que ha heredado un modesto club de básquet. Aunque su intención es venderlo y huir, ese lugar la impulsa a unir la danza con el deporte, transformar la forma de jugar del equipo y redescubrirse como mujer, madre y artista.

El proyecto está producido por Pablo Di Patrizio y Lorena Quevedo desde la cordobesa Twins Latin Films, y Marcela Ávalos desde la uruguaya Amada Contents. Di Patrizio y Quevedo adelantaron que en el Foro estarán iniciando el recorrido internacional de la película con la búsqueda de socios coproductores españoles. El rodaje está previsto para el primer semestre de 2027.

CERRADO POR DUELO de Darío Mascambroni

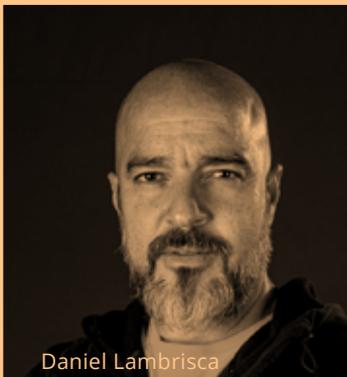
Jaque Content, The Piranesi Experience, Juntos Films (Argentina, Italia, Chile)

“Cerrado por duelo” de Darío Mascambroni (“Mochila de plomo”, “Lo deseado”) es un drama familiar con elementos del *thriller* producido por Emilia Benzo y Daniel Lambrisca desde la argentina Jaque Content en coproducción con The Piranesi Experience (Italia) y Juntos Films (Chile). Cuenta con un elenco internacional encabezado por Julieta Zylberberg y Francisco Melo. Tras un fatídico accidente, el dueño del restaurante más emblemático de un diminuto pueblo se ve arrastrado junto a su familia a convivir con su suegro, un histórico intendente acorralado por la justicia y con una condena inminente.

Sobre la participación en el Foro, comentan Benzo y Lambrisca: “Tenemos grandes expectativas de sumar aliados que aporten talento, financiamiento y acceso a nuevos mercados y audiencias. Confiamos en que la película capte interés en potenciales socios de territorios como España, Francia y México principalmente, agentes de ventas, distribuidores y plataformas”. Con parte de la financiación asegurada y el rodaje previsto para finales de 2026, el proyecto ya pasó Berlinale Talents, Puentes EAVE y fue tutorizado por cineastas como Benjamín Naishtat y Jacques Achkoti. Actualmente, el equipo desarrolla un análisis y diseño de audiencias para consolidar su posicionamiento global.



Emilia Benzo



Daniel Lambrisca



Miguel Molina Carmona

DESECHABLE

Jaibo Films, Nocroma (España, Colombia)

“Desechable” es un proyecto de animación en etapa de producción que combina 2D y 3D con realidad virtual. Dirigido a jóvenes a partir de 16 años, el film recrea acontecimientos históricos de Colombia, abordando situaciones de desigualdad, violencia, corrupción e inestabilidad. El ‘desechable’ del título es Diego, un eminente biólogo y un feliz esposo cuya vida se vio truncada cuando la misión científica que encabezaba fue desarticulada por una banda de paramilitares. Colombia aporta los principales creadores de la historia a través del estudio Nocroma, cuyo fundador, Carlos Gómez Salamanca, es el director y coguionista del proyecto junto a Diego Cañizal, español residente en Colombia. El productor Miguel Molina Carmona comenta sobre los objetivos en el Foro: “Buscamos establecer alianzas estratégicas con productores para la fase de postproducción, distribuidores y agentes de ventas que compartan la visión artística y social de ‘Desechable’. El objetivo es diseñar un plan sólido de distribución y festivales que garantice el alcance global del proyecto”.

29 

FESTIVAL DE
MÁLAGA

6-15 MARZO 2026

ORGANIZAN

málaga



Ciudad
de Málaga

DESARROLLADO POR

MálagaProcultura

festivaldemalaga.com



LA LEYENDA DE DON JUAN MANUEL

Black Sheep (México, España)

Mónica Aguirre de Black Sheep es la productora principal del mexicano “La leyenda de Don Juan Manuel”, un proyecto de género *true crime* desarrollado en alianza con la española Secuoya Studios. En fase de desarrollo y escritura de guion, la película sigue a Don Juan Manuel, un aristócrata de confianza del virrey del Virreinato de México que, incapaz de controlar sus impulsos y los celos por su mujer, se convierte en un asesino en serie.

El guion es de Juan Manuel Dartizio y Leopoldo Silberman; la dirección del proyecto está pendiente de confirmación. Dartizio comentó que viajan a Madrid en busca de sumar un socio español al proyecto: “Pensamos que se podría filmar un 80% en País Vasco y un 20% en Jalisco, y así aprovechar los incentivos de ambas regiones. Con una tercera versión, queremos salir a buscar las preventas y adelantos de distribución que nos den el soporte como para poder filmar la película en la segunda mitad de 2026”.



Mónica Aguirre



Juan Manuel Dartizio



Lucas Mirvois

FUE IDEA DE ELLA de Azul Lombardía

La Maldita (España, Argentina)

La Maldita, productora con sede en Madrid y Buenos Aires, se presenta en I&PI con “Fue idea de ella”, un proyecto de Lucas Mirvois, guionista, director y cofundador de La Maldita. El realizador adelantó que el proyecto “tiene un gran potencial de adaptación”, por lo que busca productoras y distribuidoras en distintos territorios.

Esta comedia de enredos y espionaje doméstico, que cuenta con Azul Lombardía en la dirección, (“No me rompan”), sigue a una pareja que, decididos a ser padres y triunfar en su profesión, evalúan la posibilidad de cometer un delito. El proyecto plantea un abordaje de temas tan diversos como la maternidad y la extorsión. La propuesta es una idea original de Gabriel Korenfeld, autor de “Permitidos” de Ariel Winograd y “Matri-millas” de Sebastián de Caro.



Cristina Fraile

NO HAY SURF EN MARTE de Hernán Zin

Doc Land Films, Doc Land Canarias (España, Argentina, Brasil)

El argentino Hernán Zin es el director y el productor ejecutivo detrás de “No hay surf en Marte”, un largometraje de ficción-documental sobre un productor que se lanza a rodar la primera película sobre una misión europea a Marte y elige la isla de Lanzarote por su parecido al planeta rojo. Desde el primer día, los constantes enfrentamientos entre los protagonistas de esta súperproducción, consecuencia de sus desmedidos egos, hacen peligrar el proyecto.

El guion es de Diego Betanco y la dirección de producción está a cargo de Cristina Fraile. Entre los actores confirmados hasta el momento se encuentran Max Mariege, Lukas Meriako, Miguel Ángel Muñoz, Kira Miro y Vanessa Romero. Sobre su objetivo en el Foro, Fraile comentó: “Estamos en búsqueda del compañero de viaje en coproducción y financiación. Creemos que es un proyecto con muchas posibilidades de *remake* y potencial para el mercado internacional”.

EL SALTO AL VACÍO de Oriol Gispert y Toni Comas

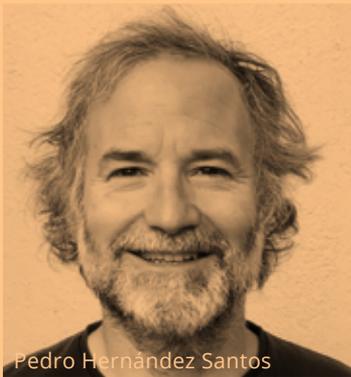
La Lupa Produccions (España)

Marta Palacín es la productora ejecutiva de “El salto al vacío” de Oriol Gispert y Toni Comas, largometraje documental producido por las españolas La Lupa junto con 3Cat, Movistar Plus + y la alemana Ravir Film. El film pone el foco en la saltadora Yelena Miróshina, la “golondrina rusa”, que, tres años después de ganar la medalla de plata en salto de plataforma en los Juegos Olímpicos de Barcelona, muere al precipitarse desde la ventana de su apartamento. El documental se propone responder las preguntas que quedaron abiertas.

Palacín explicó sus expectativas para el Foro: “En esta fase final de preproducción queremos compartir nuestra propuesta con el máximo de profesionales para encontrar complicidades y proponer una película lo más sólida posible. Buscamos la máxima proyección internacional. Queremos sumar talento y rematar el financiamiento. Por esto buscamos alianzas estratégicas: alguna productora más, preferiblemente mexicana o iberoamericana, una distribuidora o agente de ventas internacionales, financiadores, plataformas, contactos de festivales y quizás algún mercado clave más”. El proyecto pasó por el foro Lau Haizetara, Docs Barcelona y el Docs Lisboa.



Marta Palacín



Pedro Hernández Santos

LOS RELATOS de Miguel del Arco

Aquí y Allí Films (España, Rumania)

Un drama rural con tintes de *thriller* psicológico, “Los relatos” es el segundo largo de ficción de Miguel del Arco, que también escribe el guion. La película habla sobre la culpa, la memoria, la complejidad del perdón y la reinserción en la sociedad a través de Juan, que, tras cumplir 20 años de condena por el asesinato de su esposa, regresa a su pueblo natal. El proyecto está producido por Pedro Hernández Santos desde la madrileña Aquí y Allí Films, en coproducción con Kamikaze Producciones, 3040 Cine y la rumana Avanpost.

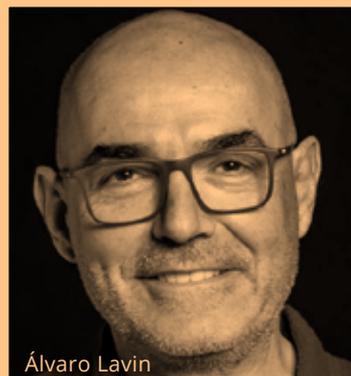
En fase final de preproducción, la película tiene previsto iniciar el rodaje en septiembre de este año, mientras que el estreno en salas está previsto para finales de 2026. “Con más del 70% de la financiación española confirmada, nuestro objetivo en el Foro es completar el plan financiero mediante la incorporación de nuevos socios internacionales, tanto posibles inversores y coproductores como operadores audiovisuales internacionales”, indicó Hernández Santos.

LA VIDA INFINITA de Marina Seresky

Meridional Producciones (España)

El séptimo largometraje de la directora y guionista argentina Marina Seresky, “La vida infinita”, es una producción de Meridional, fundada en España por la directora junto a su socio Álvaro Lavin. El film cuenta la historia de Daniel, un niño de nueve años que ha desaparecido sin dejar rastro, y la búsqueda que emprende su madre, Sofía, cuatro años después. El proyecto llega a I&PI tras participar en el European Film Market en Berlín.

Sobre la estructura de producción del film, que tendrá una participación española del 60%, Lavin comenta: “Buscamos sumar coproductores internacionales que nos acompañen tanto en la producción como en la postproducción. Productoras latinoamericanas, preferiblemente brasileñas, mexicanas, argentinas o colombianas, que ya conocen nuestros anteriores trabajos, y productoras europeas”. El productor también comentó que aspiran a alcanzar acuerdos con televisiones, plataformas, fondos de festivales e inversores privados y empresas de distribución en España, y conseguir un agente de ventas internacionales. Otro propósito es definir el reparto que acompañe a la actriz española Carmen Machi, confirmada como protagonista.



Álvaro Lavin

PROYECTOS INVITADOS

Una de las novedades de este año es la participación de cuatro proyectos invitados que llegan a I&PI a través de acuerdos estratégicos con socios internacionales como el Festival de Cine de Cartagena (FICCI), Blood Window, BIFFF Market y la Agencia Nacional de Cine de Uruguay (ACAU).

CABILDO 71 (Uruguay, Brasil, España) de Victoria Pena Echeverría es un drama histórico inspirado en hechos reales: 12 presas políticas que forman un coro de mujeres para huir de la cárcel-convento de Cabildo en Montevideo. Producido por Eugenia Olascuaga Fierro (Monarca Films), en coproducción con Julieta Juncadella (Vitrine Filmes) y Leticia Friedrich (Boulevard Filmes), el proyecto participa invitado por ACAU. En etapa de financiación, la película tiene estreno previsto para marzo de 2027. El proyecto obtuvo el Fondo ACAU de Desarrollo de Contenidos Audiovisuales y pasó previamente por FRAPA - Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre y Montevideo Cinelab - Nuevas realizadoras, además de recibir tutorías de guion de Esther Feldman y Benjamín Naishtat.

LUX NOCTIS (México, España) de Damiana Acuña Terminel es drama con elementos de horror y fantasía ambientada en un México distópico donde una inquieta adolescente desafía las reglas opresivas de su comunidad matriarcal y se embarca en un peligroso viaje de autodescubrimiento. Basado en el cortometraje homónimo de la misma directora, el proyecto está producido por Maligno Gorehouse, en coproducción con Valérie Delpierre, y acude al I&PI invitado por BIFFF Market.

RUTA AL SOL (México) es una película de *folk horror* dirigida por Jorge Leyva sobre el peligroso juego de supervivencia que deben enfrentar una predicadora que duda de su fe, un rebelde deconstruido y un ingenioso soñador. Producido por Lilia Velazco desde La Tuerca Films en coproducción con Pablo Guisa de Mórvido Group, el film participa invitado por Blood Window. En desarrollo avanzado y con rodaje previsto para 2026 y estreno para 2027, el proyecto pasó previamente por Sitges FanPitch, Encuentro de Coproducción del FICG, BIFFF Market, Blood Window, Fantasolab y SANFIC – Mórvido Lab. Sus productores están en negociaciones por sumar socios internacionales al proyecto.

SANTO ALIVIO (Colombia, España) es un drama de subgénero erótico-romántico basado en el libro “Mascaradas” de Fernando Fernández. Producido por Maritza Blanco (Dessu Productions) e Iván Onatra, acude al I&PI invitado por FICCI. La historia transcurre durante las guerras independentistas de Colombia en el siglo XIX. Allí, en un convento de clausura, la Congregación Real de Monjas Pajilleras de la Santísima Caridad devuelve la vida a los soldados mutilados que llegan a su hospicio a morir, aplicando un milagroso método de sanación basado en el divino gozo de la masturbación, conocido como Santo Alivio. En etapa de desarrollo y reescritura de guion, el proyecto llega al foro para comenzar sus presentaciones en eventos de industria.



LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE, TIERRA DE CINE.

LatAm
cinema★com