



LatAm  
cinema★com

REVISTA DIGITAL #30, JUN 2018

ANIMACIÓN LATINOAMERICANA  
PURA IMAGINACIÓN

# ESTRENOS DE ANIMACIÓN 2017-2018

Los avances de la animación latinoamericana empiezan a sentirse en las carteleras. Entre 2017 y 2018 se estrenaron una veintena de largometrajes. Con 8 títulos, Brasil está a la cabeza, seguido de México (5), Colombia (2), Perú y Argentina (1).



## PEIXONAUTA - O FILME

DE CÉLIA CATUNDA,  
KIKO MISTRORIGO,  
RODRIGO EBA  
25/1/2017  
BRASIL



## BUGIGANGUE NO ESPAÇO

DE ALE MCHADDO  
23/2/2017  
BRASIL



## HISTÓRIA ANTES DE UMA HISTÓRIA

DE WILSON LAZARETTI

16/3/2017

BRASIL



## BRUXARÍAS

DE VIRGINIA CURIA  
22/6/2017  
BRASIL  
(MINORITARIA)



## CAFÉ, UM DEDO DE PROSA

DE MAURÍCIO SQUARISI  
8/6/2017  
BRASIL

## ISLA CALACA DE LEOPOLDO AGUILAR

15/9/2017

MÉXICO



LINO  
DE RAFAEL RIBAS  
7/9/2017  
BRASIL



## AS AVENTURAS DO PEQUENO COLOMBO

DE RODRIGO GAVA  
6/7/2017  
BRASIL



## HISTORIETAS ASSOMBRADAS

DE VICTOR-HUGO BORGES  
2/9/2017  
BRASIL



**EL LIBRO DE LILA**

DE MARITZA RINCÓN

21/9/2017

COLOMBIA



**CONDORITO**

DE EDUARDO SCHULDT

Y ALEX ORRELLE

12/10/2017

PERÚ



**LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO**

DE ALBERTO "CHINO" RODRÍGUEZ

19/1/2018

MÉXICO



**ANIDA Y EL CIRCO FLOTANTE**

DE LILIANA ROMERO

19/10/2017

ARGENTINA



**VIRUS TROPICAL**

DE SANTIAGO CAICEDO

17/5/2018

COLOMBIA



**EL ÁNGEL EN EL RELOJ**

DE MIGUEL ÁNGEL URIEGAS

25/5/2018

MÉXICO

**ANA Y BRUNO**

DE CARLOS CARRERA

31/8/2018

MÉXICO



**AHÍ VIENE CASCARRABIAS**

DE ANDRÉS COUTURIER

JULIO/AGOSTO 2018

MÉXICO



Infografía realizada por LatAm cinema a partir de fuentes propias e información proporcionada por asociaciones e instituciones del sector.



CINEMA DO BRASIL PROUDLY ANNOUNCES  
THE BRAZILIANFILM IN COMPETITION AT

**ANNECY**  
festival mifa

2018



## TITO AND THE BIRDS

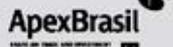
by Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar, André Catoto Dias

Produced by Bits Filmes

Sales Indie Sales | [mgondre@indiesales.eu](mailto:mgondre@indiesales.eu)

More information at: [www.cinemadobrasil.org.br](http://www.cinemadobrasil.org.br) | [info@cinemadobrasil.org.br](mailto:info@cinemadobrasil.org.br)

Promoted by



Supported by

MINISTÉRIO DAS  
RELAÇÕES EXTERIORES

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



Institutional Partner





## UNA VITRINA DE IMAGINACIÓN REGIONAL

**La principal vitrina del cine de animación internacional, el Festival de Annecy, presenta en su versión 58 una dilatada muestra de la animación latinoamericana más reciente. Con Brasil como invitado de honor, la presencia regional se extiende por casi todas las categorías con 22 trabajos, dando cuenta de la diversidad de formatos, narrativas y técnicas que dan cuerpo a la imaginación. Por Marta García.**

Tres de los diez filmes que optan al Cristal en la Sección Oficial de Largometrajes son latinoamericanos. Allí tendrá su estreno mundial la película brasileña en 2D “Tito e os Pássaros” de Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar y André Catoto, una producción de Bits Filmes que, con la francesa Indie Sales como representante de ventas, se presentó en los *screenings* de la pasada edición del Marché du Film de Cannes.

En la categoría principal también se exhibe el largometraje chileno “La casa lobo” de Joaquín Cociña y Cristóbal León, un filme experimental de stop-motion producido por Diluvio que tuvo su estreno mundial en la última Berlinale; y la colombiana “Virus tropical” de Santiago Caicedo, la premiada adaptación de la historieta gráfica homónima de la artista PowerPaola que acaba de ser estrenada en su país de origen tras haber

sido exhibida en varios festivales, incluyendo Berlín, BAFICI y SXSW.

También en Sección Oficial no competitiva se exhibe el largo mexicano “El ángel en el reloj”, una película de Miguel Ángel Uriegas en torno a una niña con leucemia que se estrenó el pasado 25 de mayo en salas del territorio azteca. Este filme en animación 2D es una producción de Fotosíntesis Media, estudio creada por la productora Mantarraya para generar películas que ayuden a despertar la conciencia sobre distintos temas sociales.

En esta edición, el certamen despliega su competencia de cortometrajes en cinco subsecciones, tres de las cuales exhiben un total de doce trabajos de la región. En la principal se presenta el premiado “Afterwork” de Andrés Aguilar y Luis



*Tito e os Pássaros*

Usón, coproducción entre Ecuador, España y Perú que, combinando diferentes técnicas de animación, ironiza sobre las vidas mecánicas y rutinarias; “Guaxuma” de Nara Normande (Brasil/Francia), y la coproducción minoritaria de Chile con Estados Unidos “Tightly Wound” de Shelby Hadden, un documental animado en Chile que relata la historia personal de la directora, una mujer que sufre de vaginismo, una enfermedad que ha condicionado su vida.



*La casa lobo*

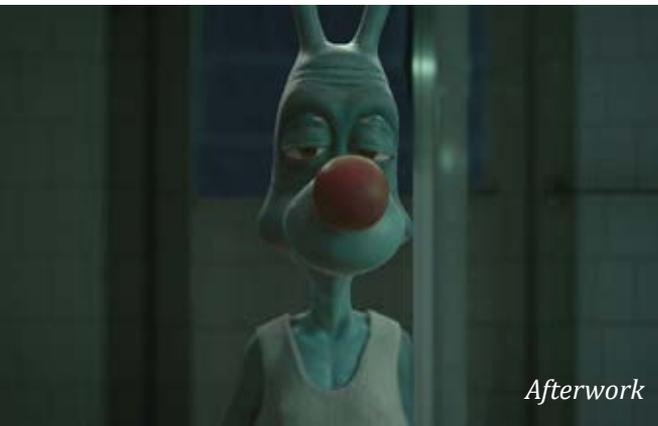
Un tercio de la selección de Perspectives, integrada por 18 filmes, tienen participación regional: los mexicanos “Cielo” de Miguel Anaya y “V. El arteificio” de Andrea Robles; el chileno “Waldo’s Dream” de Jorge Campusano, José Ignacio Navarro y Santiago O’Ryan; el colombiano “Mariposas” de Andrés Gómez Isaza y Mauricio Leica Cock; el dominicano “Heart Roat” de Tomás Pichardo; el argentino “Gummy Gas Crisis” de Rodrigo Díaz; el alemán-mexicano “32-Rbit” de Víctor Orozco Ramírez y la coproducción entre Brasil y Uruguay “Almofada de Penas” de Joseph Speckers Nys, una adaptación del cuento “El almohadón de plumas” del escritor uruguayo Horacio Quiroga.



*Pachamama*

Por su parte, en la categoría Off-Limits se exhibe el brasileño “Garoto Transcodificado a partir de Fosfeno” de Rodrigo Faustini.

La sección competitiva de series presenta tres latinoamericanas: las brasileñas “Angeli the Killer” de César Cabral (Coala Filmes) e “Irmão do Jorel” de Juliano Enrico (Copa Studio) y la uruguayaya “La orquestita” de Juan Carve (Chucho.TV); mientras que en las obras por encargo son otros tres los trabajos seleccionados, todos brasileños: “A Troca” y “Everything is Black and White” de Mateus de Paula Santos; y “Sunshine” de Guilherme Marcondes (en coproducción con Estados Unidos).



*Afterwork*

El certamen dedica una atención especial a la música en animación, y en los programas especiales habrá una presentación especial de la película “Pachamama” del argentino Juan Antín, una producción 3D de Francia, Luxemburgo y Canadá protagonizada por un niño quechua buscando salvar su comunidad de los conquistadores españoles.

# ANIMAÇÃO VERDE-AMARELA

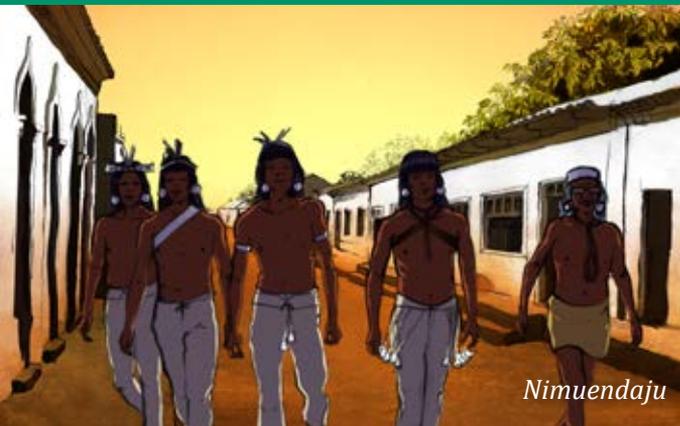
Como país homenajeado, además de los ocho trabajos en exhibición en las secciones del festival, la presencia brasileña se amplifica en las muestras paralelas, con cinco programas de series, cortos y largos curados por Animamundi. Entre los trabajos que se exhibirán se incluyen clásicos como “Meow!” de Marcos Magalhães (1981), “Adeus” de Céu D’Ellia (1988), “El macho” de Ennio Torresan (1993), “Almas em chamas” de Arnaldo Galvão (2000) y trabajos más recientes, como “Passo” de Alê Abreu (2007); “Tempestad” de César Cabral (2010), “Guida” de Rosana Urbes (2014); “Projeto do meu pai” de Rosana Moreira (2016), o “Quando os dias eram eternos” de Marcus Vinicius Vasconcelos (2016).

También se presenta “Luz, anima, ação” de Eduardo Calvet, un documental que recorre los 100 años de animación brasileña, que ya fue presentando en el certamen en 2014; y una muestra de trabajos brasileños realizados por encargo.

Las tradicionales exhibiciones al aire libre presentan “O menino e o mundo” de Alê Abreu y “Uma história de amor e furia” de Luis Bolognesi, que regresan a Annecy tras ganar los principales Cristales del festival en 2014 y 2013, respectivamente; y “Ferdinand”, del director brasileño afincado en Estados Unidos Carlos Saldanha. Los filmes de Abreu y Saldanha serán presentados por sus directores en las Signing Sessions del festival francés.

El programa del homenaje, realizado colectivamente entre varias entidades públicas y privadas, se completa con la presentación del libro “Brazilian Animation - 100 Essential Films”, un tributo a los cien años de animación brasileña producido por la Asociación Brasileña de Críticos Cinematográficos (Abraccine), la Asociación Brasileña de Cine de Animación (ABCA), Canal Brasil y Editora Letramento; y la exposición “Brazil Frame to Frame - 100 years of Brazilian Animation” que, concebida por ABCA y con la producción de Klaxon Cultura Audiovisual; invita a viajar por la línea de tiempo de la animación brasileña a través de una treintena de directores clave. En conversación con LatAm cinema, Andrés Lieban, productor de 2DLab y director artístico de la exposición, señala que éste es el primer paso de una investigación impulsada por ABCA con el apoyo del Ministerio de Cultura que busca crear el árbol genealógico de la animación en Brasil, identificando sus diferentes vertientes y tendencias.

En el primer homenaje del certamen a un país latinoamericano estarán presentes varias autoridades públicas, marcando el interés público por la sector: el Ministro de Cultura de Brasil, Sérgio Sá Leitão; el Secretario Audiovisual, João Batista Silva; el embajador de Brasil en Francia, Paulo César de Oliveira; y el presidente de ANCINE, Christian de Castro, entre otros.



*Nimuendaju*



*Meu Amigãozão*

Tú tienes el talento.  
Nosotros el plan.



CUOTA  
EUROPEA

40-45%  
INCENTIVOS

INDUSTRIA  
FLORECIENTE

APOYO  
INSTITUCIONAL

SEDE DE:



Prémios Quirino  
de Animação  
Ibero-Americana

Premios Quirino  
de la Animación  
Iberoamericana



+34 609 102 505  
Hello@whytenerife.com  
[www.tenerifefilm.com/animacion](http://www.tenerifefilm.com/animacion)



# MIFA Annecy:

INTERNACIONALIZANDO LA FÁBRICA ANIMADA

**Entre el 12 y el 15 de junio, cerca de 300 profesionales pondrán el acento latino en el MIFA de Annecy, una cifra que duplica la de 2017 y evidencia el interés de internacionalización de un sector en crecimiento. Además de la marcada presencia brasileña en el año de su participación de honor, la región estará representada por estudios y animadores de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, México, Panamá, Perú y Uruguay. Por M.G.**

El ya tradicional cóctel de *networking* y visibilización “Latin Happy Hour” se celebrará el 13 de junio en el denominado Barrio Latino, donde se ubican los stands de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, México y Perú. Por su parte, tres de los seis Territory Focus estarán dedicados a la región; y en los Encuentros, el panorama de animación latinoamericana será presentado junto a los de Sudáfrica y Rusia en la conferencia “Los nuevos territorios de animación internacional”.

La invitada especial hará los honores con una comitiva formada por un centenar de compañías y la presencia de varias instituciones en torno a un stand que creció exponencialmente: pasó de los 9m<sup>2</sup> a los 45m<sup>2</sup>. Además de la Asociación de productoras Independientes (BRAVI), que ya es un *player* fijo en el mercado desde hace varias ediciones con su marca Brazilian Content; este año se suma Cinema do Brasil, la entidad de promoción del cine; FilmBrazil, la Asociación de Publicidad; y la de música, Brasil Music Exchange; como conglomerados apoyados por la Agência Brasileira de Promoção de Exportações e Investimentos (Apex-Brasil).

Las series dominan el catálogo de Brasil en MIFA, que también incluye una docena de largometrajes en proceso. Entre ellos, se incluye “O silêncio em apuros”, adaptación del libro homónimo de la también productora Vanesa Prieto (Prieto Productions); “Nimueñajú”, filme indigenista producido por Anaya con socios de Francia y Alemania; y el largo stop-motion para jóvenes y adultos “Bob Cuspe- Nós não gostamos da gente” (Coala Filmes), *spin-off* de la serie “Angeli the Killer”, que se exhibe en la competencia de series. También se presentan “Meu Amigãozão”, la adaptación de la exitosa serie de 2DLab; el largo en postproducción “Bizarre Fish from the Abyssal Zone” dirigido por Marcelo Marão (Boulevard Filmes); y “Os Saltimbancos”, musical protagonizado por los míticos “músicos de Bremen” (Mar Filmes, 20th Century Fox).

Otras compañías que integran la extensa delegación son 44 Toons, Animaking, Alopra Estúdio, Animact, Belli Studio, Birdo, Chatrone, Combo Filmes, Helikon, LUVA, Mauricio de Sousa Produções, Movioca, Penguin Animation, Pulo do Gato Animação, PushStart, Red Studio Brasil,

Split Studio, Tortuga Studios, TV Cultura, UM Filmes; Carnaval Filmes, Elo Company, Klaxon Cultura Audiovisual, Astrolábio Música e Multimídia, Lab Fantasma, Valu Animation Studios, Zappacadabra, Consulado, LOBO y Spirit Animation.

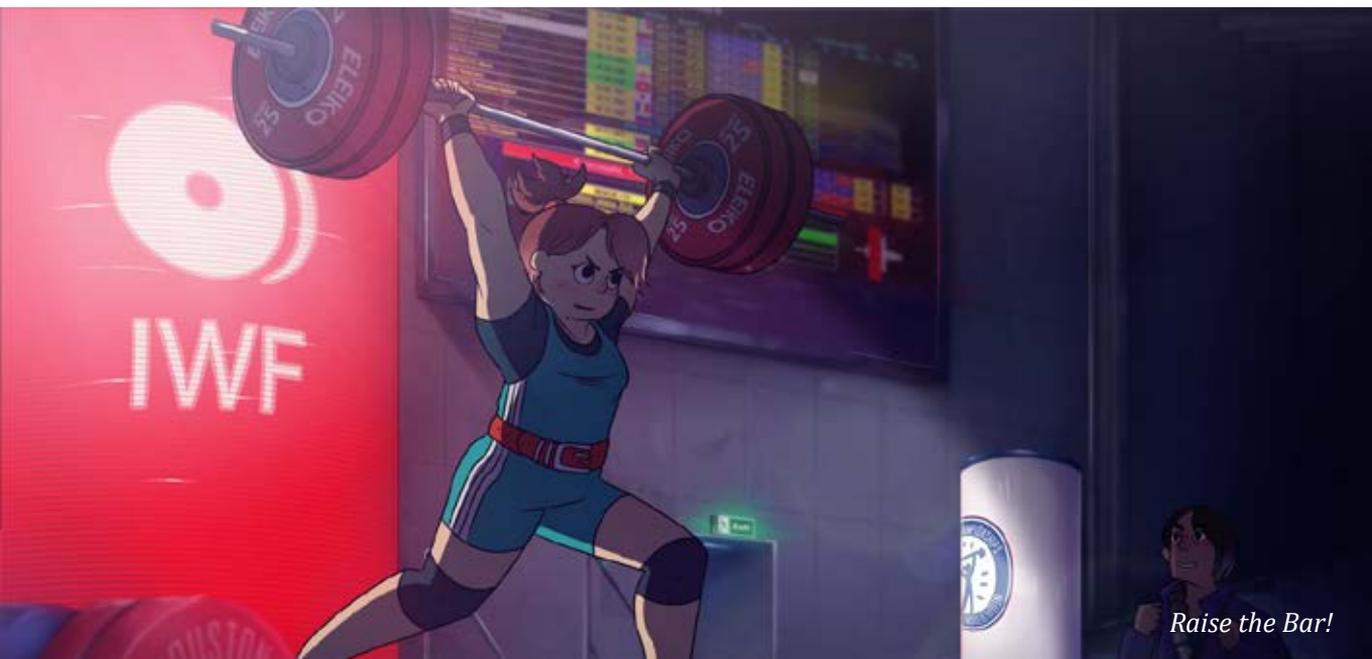
Desde Argentina, la segunda delegación más extensa de la región, una treintena de profesionales viaja a Annecy manteniendo el crecimiento progresivo de participación en el mercado. Entre las compañías asistentes destaca Vista Sur Films, que buscará aliados para el largometraje “Dalia y el libro rojo” de David Bisbano; Artan, que llevará el largo en desarrollo “Confite”; Blirp Studio, Can Can Club, Colorium, Cubo Mágico Contenidos, Etermax - Trivia Crack, Indias, Malabar, McFly, Mundo Loco, Nuts Media y Waira. También participan Alfalfa, Antiwho, Primate Estudio y el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. Como parte de la convocatoria del INCAA para proyectos de serie se presentan “Robot Vikingos en Marte” (Vlexus Animation) y “Boingus” (Cubo Mágico Contenidos).

Sosteniendo la presencia de años anteriores, la animación mexicana estará representada por un total de 25 profesionales, entre los que se incluyen delegados de Pixelatl, Kraneo Estudio, que presentará el largo stop-motion en producción “Julia y el abismo” de César Cepeda; Fedora, que buscará socios europeos para “Carne de Dios”,

corto argentino-mexicano en producción de Patricia Plaza; Mexican Animation Network, Dessignare Media, Nahuyaca Films, PBA producciones, Kraneo Estudio, Casiopea, y Fotosíntesis Media. Cinco proyectos de producción azteca tendrá visibilidad en el Territory Focus -donde ya participó en 2015-, encuentro impulsado por Pixelatl.

También Chile defenderá la participación de la edición pasada con una delegación coordinada por integrada por 24 profesionales, entre los que se incluyen representantes de Wokzord, Niño Viejo, Lunes, Punkrobot, Diluvio, Typpo Creative Lab, Pájaro, Carburadores, Marmota Studio, Frick Studio, Zumbastico Studios y El Agente Cine; además de Animachi, la asociación chilena de animación, coordinadora de la misión con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y ProChile.

El estudio Lunes viaja atareado a Annecy. Además de exhibir “Waldo’s Dream” en la competencia oficial de corto, presenta dos series en los Pitch de MIFA; y estarán buscando socios para los largometrajes 2D “Piñata fiesta” (coproducción con Hype, Brasil) y “Homeless” (en post-producción); y las series “Mi (ex) mejor amigo imaginario” y “Raffi” (coproducción Boutique Filmes, Brasil). Por su parte, Fernanda Frick, de Frick Studio, buscará aliados para sus series en desarrollo: “Raise the Bar!” y “IRL Squad”. La di-





rectora y productora chilena también destaca en el panel NextGen del segundo Women in Animation World Summit que se celebra el 11 de junio en MIFA. Organizado por Women in Animation y Les Femmes s'Animent, el encuentro propone reflexionar en torno a la participación de mujeres en la animación. Niño Viejo, coproductores de la serie finalizada "Zeta y Ozz", participa en MIFA buscando socios para financiar el largo "Jemmy Button" (desarrollo), los cortos "Feralis" y "Human Plug" y la serie "Plaza Media". Workzord Studio participa por primera vez en MIFA con el objetivo de fortalecer sus redes internacionales para la serie infantil "Repartimos donde sea", y la webserie de humor adulto "Crononauta"; y Marmota Studio buscará nuevas ventanas para su serie "Golpea duro, Hara!" (vendida a Cartoon Network LA) y los contenidos de Youtube "Fin-Punch" y "Nadki Magic".

Una decena de estudios colombianos dirán presente en los pasillos del mercado, varios de los cuales integran la asociación profesional GEMA. Además de Timbo Estudio, que presenta en Competencia Oficial el largometraje "Virus Tropical"; participa Signos Media, que busca canales y empresas interesadas en producir y adquirir la IP de la serie "The Condor"; y Oveja Negra, que viaja buscando alianzas para "What Would Jesus Do?", que se presentará en la selección Animation Focus. Por su parte, Kinematiko Media presentará

dos proyectos: el largo de aventuras en desarrollo "Risue" para el que buscan coproductores, distribución y preventas; y la serie preescolar "Juani y Gatón" realizada en coproducción con Estudios Marañacos.

La comitiva colombiana se completa con La Finka Studio, Digitz Film, El Tuerto Pictures, Ecdysis Animation y representantes de Proimágenes Colombia.

Perú sorprende este año con una docena de estudios, entre los que se incluye Apus, que además de presentar el largo "Vigilados" en los Pitch, buscará aliados para la serie "Escuela 51" dirigida por Gabriel Bonilla con guion de Carlos Bleycher; Bicicleta Casa Audiovisual, que lleva el proyecto transmedia "Oniria", coproducción entre Perú, Bolivia y Colombia; y la serie animada en desarrollo "Love Quest"; y Origami, que moverá el largometraje "Nuna" y el documental animado "Mamá Angelica". Completa la delegación MJ Producciones, que buscará profesionales y empresas para coproducir la serie web "Chicho y Darz" y la app para niñas preescolares "Little Goddess"; y Alharaca, Sapa Inti, Felino Films, Alligator Entertainment y Red Animation Studios.

Ecuador estará representado por quince profesionales que moverán varios proyectos en desarrollo, entre los que se incluyen los largos



## MIFA PITCHES, PRODUCCIONES REGIONALES EN FOCO

Con siete proyectos, la producción animada de América Latina también brilla con una intensidad especial en los MIFA Pitch, las sesiones de *pitching* del mercado que se celebran entre el 13 y el 15 de junio.

Largos y series en desarrollo de Bolivia, Brasil, Chile, Perú y México se presentan frente a una audiencia de profesionales y *decision makers* en las secciones generales (Largo y Serie) y en la categoría Animation du Monde, enfocada a proyectos de industrias emergentes. “No es una subcategoría, sino la oportunidad de destapar proyectos que no hubieran salido de su país si no estuviéramos interesados en ellos”, sostiene Géraldine Baché, responsable de los Pitches. “En lugar de quedar «perdidos» entre proyectos europeos o norteamericanos, tienen mayores oportunidades de ser rastreados”, afirma.

“Aftertoonz” (MATTE CG), “El espejo humeante” (Arturo Yépez) y “Kelaku, la mujer jaguar” (La Kukuya Producciones); y las series “The Crakoshan” de Paul Morales y Esteban Erazo y “Will and His Little Monster” de Karla Chiriboga. La delegación se completa con un representante del Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA); el fundador de Andean Call, Paul Vaca; el director Fabián Guamaní (Maca Estudio), que pitcheará la serie “Ugamú” en Animation du Monde; y Daniel Jácome (Alicia Studio), que expondrá el proyecto transmedia “Flow: People for the Water” en un panel en Mifa Campus.

Por su parte, Bolivia promoverá su incipiente animación en un stand impulsado por BoliviaLab y Estudio Celeste. Allí se exhibirán varios contenidos creados por Celeste y algunos que fueron fortalecidos en el Taller Latinoamericano de Stop Motion: “Volcania” de Raúl Mendoza, “Niño hormiga” de Valentín Aguirre y el mexicano “Julia y el portal del abismo”.

Desde Panamá viaja la productora Animal con el proyecto en producción “El brujo” de Félix Guardia; que en el Marché du Film de Cannes presentó un corte bajo el paraguas del programa HAF Goes to Cannes. Por su parte, desde Uruguay se presenta LaSuma con el nuevo proyecto de Walter Tournier, “Pueblo chico”.

En esta edición, un total de 115 proyectos de la región se postularon a esta actividad de mercado, cifra que aumenta levemente la del año pasado (90) y triplica la del 2015 (42) como consecuencia, en buena medida, de los eventos Animation! en Ventana Sur y el Andean Call en Ecuador. Brasil y Argentina han sido los territorios más activos este año, postulando 36 y 26 proyectos, respectivamente; seguidos de Colombia (17) y México (11). En el centenar de postulantes destaca Guatemala, que presentó un proyecto por primera vez; y Perú, que puede presumir de un ratio de éxito del 25%: 2 de los 8 proyectos presentados fueron seleccionados.

Justamente, uno de ellos es el único representante regional entre los seis que optan al premio Ciclic de 25 mil euros en la sección principal de Pitches de Largometraje: el filme de ciencia-ficción en rotoscopia-2D “Vigilados”, dirigido por los debutantes Gianpierre Yovera y Francisco Pasache con guion de Jorge Ossio y producción de Apus. También hay una única representante latinoamericana en la sección de series, que además de optar al Premio Ciclic también compite por el premio a desarrollo de Disney Channel y el de TitraFilm que otorga servicios de postproduc-

ción: la chilena “Mis hermanas”, una producción de José Ignacio Navarro (Estudio Lunes).

Por su parte, la mitad de los 10 proyectos a ser *pitcheados* en Animation du Monde son producciones latinoamericanas y optan, junto a los trabajos de Camerún, Irán, Sudáfrica y Togo, al premio Ciclic consistente en una residencia de *coaching* de proyecto.

En el capítulo de largos los seleccionados son dos: el brasileño “A Estrangeira”, próximo filme animado de Luiz Bolognesi, una producción 3D con look 2D de Buriti Filmes en coproducción con Filmes de Papel (Alê Abreu); y el peruano “Los santos”, un docuficción 2D autobiográfico dirigido por Omar Santos con producción de Leviatán y Felino Films.

Las series en Animation du Monde son “Tom el guardabosques”, una coproducción del chileno Lunes con Estados Unidos dirigida por Santiago O’Ryan y Ricardo Villavicencio; “Ugamú”, del director ecuatoriano Fabián Guamaní Aldaz; una comedia 2D coproducida entre Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela; liderada por Estudio Maca (Ecuador) y Mito Estudio Creativo (Colombia); y la mexicana “Roona y Marvin”, aventuras 2D dirigida por Ana Cruz y producción de Casiopea.



## TERRITORY FOCUS: OTRAS VENTANAS DE VISIBILIDAD

Otros proyectos latinoamericanos en desarrollo tendrán visibilidad en el mercado a través de los Territory Focus. Animation!, la sección dedicada a la animación en Ventana Sur, presenta 16 trabajos en desarrollo que buscan socios estratégicos: los largometrajes “Confite” de Juaco Garin (Artan, Argentina), “Grimalkin” de Sant Arellano (Huevo Cartoon, México) y “Escape a la India” de Gastón Goralí (Mundo Loco, Argentina); y las series “¡Sube el nivel!” de Fernanda Fick (Chile) y “What Would Jesus Do” de Julián Hernández Castillo (Colombia).

Organizado por Pixelatl, el panel “México without borders” presentará cinco proyectos mexicanos en diferentes etapas: los largometrajes “Inzomnia” de Luis Téllez (Imzonia) y “Thingdom” de René Castillo (Mandaraka); y las series “Color Monsters” de Gabriel Villavicencio (Vanilla), “Vikingos” de Luis Patricio Salmón (Mighty Animation) y “Dog Central” de Carlos Gaxiola (Demente).

Por su parte, el país homenajeado dirá presente en “Opportunities of Working with Brazil”, en el que participará el presidente de ANCINE, Christian de Castro; la directora de contenidos de GLOOB, Paula Taborda; y los productores y directores Luiz Bolognesi, Zé Brandão y Mateus de Paula.



# Prémios Quirino de Animação Ibero-Americana

# Premios Quirino de la Animación Iberoamericana



## Los Quirino en 2019, más y mejor

5 y 6 de abril, Santa Cruz de Tenerife [ España ]

**Entrega  
de Premios**

273 obras de  
14 países

**Foro de  
Coproducción**

+300 profesionales  
de 20 países

**Congreso  
Académico**

11 ponencias  
de 6 países



[www.premiosquirino.org](http://www.premiosquirino.org)



PremiosQuirino



@PremiosQuirino

[ Main Sponsors ]

[ Platinum Sponsors ]

[ Supporting Institutions ]



# UNA FOTOGRAFÍA COLECTIVA



## PANORAMA DE LA ANIMACIÓN LATINOAMERICANA

El cine de animación sigue ganando protagonismo en Latinoamérica con un centenar de proyectos de largometrajes en desarrollo, cifra que prácticamente duplica la cantidad de obras nacionales estrenadas en la región en los últimos cinco años. Con algunos problemas endémicos -como la gran dependencia de los fondos públicos para el desarrollo y producción de proyectos, la poca complicidad de los canales de televisión y la hegemonía de las *majors* en materia de distribución - que se repiten en todos los países, la animación mira el futuro segura de poder cumplir un papel clave en la conexión con el público, uno de los puntos débiles del cine latinoamericano; y en la internacionalización regional, atendiendo a las fortalezas de la animación para cruzar fronteras. Por Gerardo Michelin.

Durante el primer Foro de Coproducción de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana, celebrado el pasado mes de abril en Tenerife, se descubrió una de las primeras fotografías colectivas del sector. Representantes de asociaciones profesionales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México y Perú -además de los de España y Portugal- presentaron en el evento una aproximación a la situación actual de la animación en sus respectivos territorios.

Las cifras de México y Brasil son elocuentes y sitúan a ambos países como locomotora de una incipiente industria. Argentina se mantiene muy cerca y expectante de que soplen nuevos vientos en la industria cinematográfica del país para volver a estar en primera línea. Colombia y Chile confirman su buen momento con políticas audiovisuales concebidas a mediano plazo y de las que ya se están viendo los primeros resultados. Perú, a su vez, ha pasado a ser un caso aislado desarrollando una animación con excelentes resultados comerciales y más cercana al modelo estadounidense.

En el Foro de Tenerife también se conocieron buenas noticias para el sector como resultado de un encuentro con el Programa Ibermedia, que anunció la adaptación de las bases de su convocatoria anual a la producción de cine de animación, en la que se reservará, además, 200 mil dólares para el apoyo de desarrollo de proyectos de animación.

La coproducción, fundamentalmente entre países latinoamericanos, se presenta como una de las principales alternativas tanto para completar la financiación de obras así como para ampliar los territorios de distribución. Además de los convenios de coproducción a nivel iberoamericano, gran parte de los países de Latinoamérica mantienen acuerdos bilaterales con algunos de los referentes de la animación, como lo son Francia y Canadá.

Para interpretar esta fotografía de la animación latinoamericana es fundamental analizar la buena salud que goza la producción de series de animación en la región. Con presupuestos más accesibles y con el respaldo de canales panregionales como Cartoon Network, Discovery Kids y NatGeo Kids y de un puñado de canales públicos -entre los que destacan el brasileño TV Cultura, el colombiano Señal Colombia y el argentino Pakapaka- la producción de series de animación vive un auténtico período de efervescencia en Latinoamérica. A pesar de la escasa información que se maneja en las órbitas institucionales, se estima que en estos momentos existen por lo menos unas 300 series de animación en desarrollo, un tercio de las cuales son brasileñas, según datos del Fondo Setorial do Audiovisual (FSA). La producción de series es, en muchos casos, el mejor punto de partida para los estudios que aspiran a dar el salto al largo, además de convertirse en una excelente oportunidad para formar y profesionalizar tanto a animadores como a productores.

# BRASIL

El poderío de la animación brasileña se apoya tanto en su creatividad de proyección internacional como en una producción que mantiene un ritmo creciente y que encuentra gran parte de su financiación en fondos públicos y en el apoyo de canales públicos y privados. Los cerca de 25 largometrajes que se encuentran en producción representan más de la mitad de los 44 títulos que se han lanzado desde 1951 con el estreno de “Sinfonía Amazônica”. Solo en los últimos cinco años, el país estrenó 19 largometrajes, según datos aportados en el Foro por la ABCA (Asociación Brasileña de Cine de Animación).

El FSA es una de las principales herramientas de financiación con las que cuenta la animación brasileña, además de distintas leyes de incentivos, convocatorias federales y estatales y la participación de canales de TV como coproductores a través de recursos incentivados.

La buena salud de este ecosistema se refleja en el volumen de producción de series de televisión: por lo menos 123 series de animación recibieron autorización de la ANCINE -la Agencia Nacional del Cine de Brasil- para recibir incentivos fiscales

en el quinquenio 2012-2017 y el FSA otorgó financiamiento a 81 proyectos entre 2008 y 2018.

Canales públicos como TV Cultura continúa siendo fuertes socios de producción de animación en el país. En el ámbito privado destaca Gloob, canal temático de la poderosa Globo TV, y canales panregionales como Cartoon Network, Discovery Kids y NatGeo Kids que se han lanzado a producir tras la regulación del mercado audiovisual que fijó cuotas de producción nacional en todos los canales, incluidos los de *pay TV*. A este panorama se le sumará la adquisición de contenidos por parte de plataformas VoD, como Netflix que acaba de anunciar la compra de su primera serie brasileña de animación.

Entre los próximos títulos que verán la luz se encuentran películas de corte familiar como “A Arca de Noé” de Sérgio Machado, una de las producciones más caras de la animación brasileña que ya ha confirmado a la estadounidense CMG como agente de ventas. También hay películas con un perfil más autoral como “Coração das Trevas” de Rogério Nunes o “Nimuendajú” de Tania Anaya, ambas coproducidas con Europa.



# MÉXICO

Es el otro gigante de la animación latinoamericana. Con alrededor de 20 largometrajes -la mitad de ellos en producción- el país ha estrenado a un ritmo de tres largometrajes por año a lo largo de los últimos 5 años, según datos aportados en el Foro por representantes de la Asociación de Creadores Digitales. Con una rica tradición y una gran cantidad de profesionales templados en los grandes estudios estadounidenses, la animación mexicana mantiene algunos puntos en común con la brasileña, contando con fondos públicos (en este caso FIDECINE, Foprocine y EFICINE) como principales promotores de la animación.

También la producción de series le ha dado ritmo al sector, haciendo visible a nuevos talentos -muchos de los cuales han sido fichados por estudios internacionales- y manteniendo activos tanto al principal estudio de la región, *Ánima Estudios*, como a diversos estudios independientes. La



producción de series tiene en México a canales de la tv de pago como Cartoon Network y Discovery Kids como principales inversores.

Junto a potenciales *blockbusters* criollos como "Huevitos en fuga" o los próximos títulos de *Ánima Estudio*, la nueva generación de cine de animación mexicano incluye los nuevos trabajos de directores consolidados como Luis Tellez ("Inzomnía") y René Castillo ("Thingdom").

LA ANIMACIÓN  
LATINOAMERICANA  
VIVE EN

LatAm  
cinema★.com

[latamcinema.com/animacion](http://latamcinema.com/animacion)

# ARGENTINA

Las cifras presentadas por la Asociación de Productores de Animación Córdoba y ANIMAR Cluster indican que en el país hay en la actualidad 21 largometrajes de animación en marcha, además de otros 17 de *live action* con animación. En el último quinquenio se estrenaron en Argentina 11 largometrajes, entre los que sobresale “Metegol” de Juan José Campanella, que seguramente sea el filme con mayor proyección internacional en la historia de la animación argentina.

Al igual que Brasil, y en menor medida México, el sector se ha visto dinamizado por la producción de series, donde el canal infantil público Pakapaka -con su apuesta clara por la coproducción- ha jugado un papel importante. Según datos manejados por los representantes de ambas asociaciones, en la actualidad hay 31 series en desarrollo en el país y los fondos del INCAA siguen siendo, junto a algunas iniciativas regionales como la del Polo Audiovisual de Córdoba, la principal fuente de financiación de proyectos.

“Dalia y el libro rojo” de David Bisbano, “Escape a la india” de Gastón Gorali y producción de Juan José Campanella y “Confite” de José Joaquín Garín, son tres de los títulos argentinos -las tres dirigidas al público familiar- que se encuentran en producción.



*Nahuel y el libro mágico*

# CHILE

Tras conseguir el primer Oscar para Chile en 2016 con el corto “Historia de un oso”, la animación chilena acaparó la atención de las instituciones del país que pusieron en marcha distintos incentivos y programas de cara al sector. Pero los procesos son largos y los resultados se verán en los próximos años, cuando comiencen a llegar a las carteleras y festivales los 6 largometrajes que están en producción, entre los que se encuentra “Nahuel y el libro mágico” de Germán Acuña. Todo un cambio para un país que lleva más de una década sin estrenar un largo de animación nacional. Tanto esos proyectos como las 18 series que están en desarrollo, según datos presentados por Animachi en Tenerife, cuentan ahora con fondos públicos en tres fases: preproducción, producción y postproducción. Además, el sector cuenta con los fondos de desarrollo de corporación de fomento CORFO.

A pesar de la revitalización que está viviendo, la animación chilena enfrenta algunos problemas comunes al resto del continente, como la distribución y el escaso interés por parte de los canales de tv nacionales.



*Dalia y el libro rojo*



**A N I M A R K T**

**OCTOBER  
8-13.2018  
LODZ / POLAND**

**First in CEE event of  
a kind, focusing on  
puppet animation.**

Upcoming six day event will include pitching session, panel discussions, presentations, workshops and individual face-to-face meetings.

Producers, distributors, representatives of TV broadcasters, animators and other professionals will share their experience and practical knowledge on working in animation industry.

**ANIMARKT  
is organized to:**

- **popularize animation** (especially puppet animation) from CEE on international arena,
- **present puppet animation projects** from CEE and support their creators,
- **develop practical knowledge on pitching** – nowadays, one of the most in-demand practical skills for producers,
- **develop practical knowledge** of process of animation,
- **develop networking** among animation producers from CEE, aiming at international co-productions.

**Want to know more?**

**Visit: [www.en.animarkt.pl](http://www.en.animarkt.pl) or [www.fb.com/animarktPL](http://www.fb.com/animarktPL)**

# PAÍSES ANDINOS

La animación está atravesando un buen momento en los países andinos, que en conjunto suman cerca de 25 proyectos de largometraje en desarrollo. La región cuenta con dos iniciativas dirigidas a promover la animación andina (TIFA y Andean Call) en la que han dado sus primeros pasos cerca de un centenar de proyectos.

Colombia es sin duda el país más dinámico de la región, donde se han estrenado 4 largometrajes nacionales en los últimos años, dos de los cuales coproducidos con Uruguay. Según GEMA, el Grupo Empresarios Animación Colombia que reúne a 27 empresas y que celebrará su segundo encuentro anual el próximo mes de julio, el sector ha tenido una transformación significativa en la última década gracias al dinamismo de los productores y el apoyo de los Fondos de Desarrollo Cinematográfico, que continúan siendo el principal dínamo del sector. Los resultados de las políticas públicas son visibles en este país que tiene 13 largos y 22 series en desarrollo y que ha ganado cierta visibilidad internacional con películas como “El libro de Lila” de Marcela Rincón y “Virus Tropical” de Santiago Caicedo. Dos coproducciones con Europa, como la película familiar “Chandasma” de David Restrepo y el documental animado “La jungla roja” de Juan José Lozano, forman parte de la nueva generación de largos colombianos que se encuentran en producción.



Chandasma

Con un fondo específico para la animación recién creado a lo largo del último año, Perú es un caso singular en el mapa de la animación latinoamericana. En la última década, el país ha sorprendido con algunas de las películas más exitosas en la región a nivel comercial como el *blockbuster* “Condorito”, “Lars y el misterio del portal”, “Los Ilusionautas” (todas estas dirigidas o codirigidas por Eduardo Schuldt) o “Rodencia y el diente de la princesa”, coproducida con Argentina. El país, que acaba de abrir un fondo específico para la animación sumándose al estímulo para largos en desarrollo, depende en gran parte de la inversión privada y cuenta en la actualidad con 6 largos en desarrollo, casi la misma cantidad que estrenos registrados entre 2012 y 2017. Lo nuevo de Bisbano -coproducido con Argentina- y títulos como “Vigilados”, de Gianpierre Yovera Infanzón y Fran Pasache Lazo, “Ainbo”, largometraje de animación CGI dirigido por José Zelada y que será distribuido internacionalmente por CGM, “Nuna” de Jimmy Carhuas y “Mochica” de los hermanos Esparza son algunas de las obras peruanas que verán la luz en los próximos años.

La animación ecuatoriana también ha dado señales positivas también apostando por el sector con la puesta en marcha de un fondo específico para la animación del renovado Instituto de Cine y Creación Audiovisual. Según datos presentados en el Foro, actualmente en el país se están desarrollando 5 largos y 20 series.



Ainbo



## Artista de la portada: Rosana Urbes

Directora, guionista, *storyboarder* y animadora. Entusiasta de la animación 2D tradicional, Rosana es directora de "Guida", cortometraje que ha recibido más de 70 premios en festivales de todo el mundo, incluyendo Annecy. Con más de veinte años de carrera, seis de los cuales integrando el equipo de animación de varios largos de Disney, incluyendo "Mulan", "Tarzan" o "Lilo y Stitch", es uno de los nombres referentes en la animación brasileña. Como ilustradora ha publicado más de diez libros infantiles. En la actualidad desarrolla su próximo proyecto, "Safo", un nuevo filme de animación lírica y autoral.

**LatAm**  
cinema★.com

*LatAm cinema es un plataforma de información especializado en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigido a profesionales del sector y al público en general interesado en el cine latinoamericano, nuestras revistas digitales ofrecen, junto con nuestra página web, información clave para descubrir e impulsar nuevos proyectos y negocios cinematográficos, así como para ampliar la red de contactos profesionales en el continente americano. Con su sede en Montevideo, LatAm cinema cuenta con una red de colaboradores residentes en Santiago de Chile, Bogotá, Madrid y París.*

[www.latamcinema.com](http://www.latamcinema.com)

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en [www.latamcinema.com/suscribirse](http://www.latamcinema.com/suscribirse)

Síguenos en internet, en [f](https://www.facebook.com/LatAmCinema) /LatAmCinema, en [t](https://twitter.com/LatAmCinema) @LatAmCinema o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

*LatAm cinema e-magazine.  
Junio de 2018*

*Dirección:* Gerardo Michelin ([gerardo@latamcinema.com](mailto:gerardo@latamcinema.com))

*Edición y coordinación:* Marta García

*Redacción:* Andrés D'Avenia, Micaela Domínguez Prost y Cynthia García Calvo.

*Diseño:* venado - [www.venadoweb.com](http://www.venadoweb.com)

*Ilustración portada:* Rosana Urbes

*Agradecemos la colaboración de Milton Guerrero, José Iñesta, Andrés Lieban, Liliana Rincón, Rafael Sampaio, Priscila Severo, Rosana Urbes.*

Ministério da Cultura apresenta

Exposição ao ar livre

# Brasil

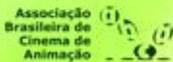
Quadro a Quadro  
100 anos da animação brasileira



11 a 16 de Junho 2018

Bonlieu  
Square des Martyres  
de la Déportation  
74000 Annecy

Conception / Conception



Sponsors / Sponsors



Soutien Institutionnel / Institutional Support



Soutien / Support



Production Locale / Local Production



Realisation / Promoted



SECRETARIA DO AUDIOVISUAL  
MINISTÉRIO DA CULTURA

PRO  
YEC  
TOS  
A TENER EN CUENTA

ANIMACIÓN LATINOAMERICANA EN MIFA PITCHES

# A ESTRANGEIRA

LUIZ BOLOGNESI (BRASIL)

Largometraje en etapa de desarrollo

3D / Drama / 90 minutos / Público familiar / Estreno estimado (EE): 2022

Dirección y guion: Luiz Bolognesi / Producción: Alê Abreu, Laís Bodanzky y Luiz Bolognesi / Producción ejecutiva: Ernesto Soto / Casas productoras: Buriti Filmes, Filme de Papel.



Bosque amazónico brasileño, 1936. Helena, una niña occidental de 13 años es secuestrada por los indios Yanomami. Después de varios intentos, ella consigue escapar solo para descubrir que morirá sola en la jungla. De vuelta en la tribu, Helena encuentra protección en el joven guerrero Fusiwé, quien la toma como su mujer y la introduce en el mágico mundo de los hekurás – los espíritus danzantes del bosque. Ellos tienen un hijo juntos. La madre de Fusiwé enseña pacientemente a Helena el conocimiento Yanomami. La tribu es atacada por Yanomamis rivales, quienes matan a su líder espiritual. Fusiwé, arriesgándose a morir, decide vengarse en solitario – transformado en un hombre- jaguar. Helena tendrá que decidir entre la vida con sus parientes católicos o abrazar completamente la cosmovisión de la tribu Yanomami.

*“La película se realizará en animación 3D con un look 2D. Apuntando a la originalidad en los fondos y el diseño de personajes, los dibujos y colores estarán teñidos por un enfoque brasileño. La idea es presentar la fluidez del Amazonas usando la fluidez que sólo las acuarelas pueden ofrecer. Por esta razón la acuarela representa el concepto estético y el punto focal del filme”, Luiz Bolognesi*



# LOS SANTOS

OMAR ROJAS RODRÍGUEZ (PERÚ)

Largometraje en etapa de desarrollo

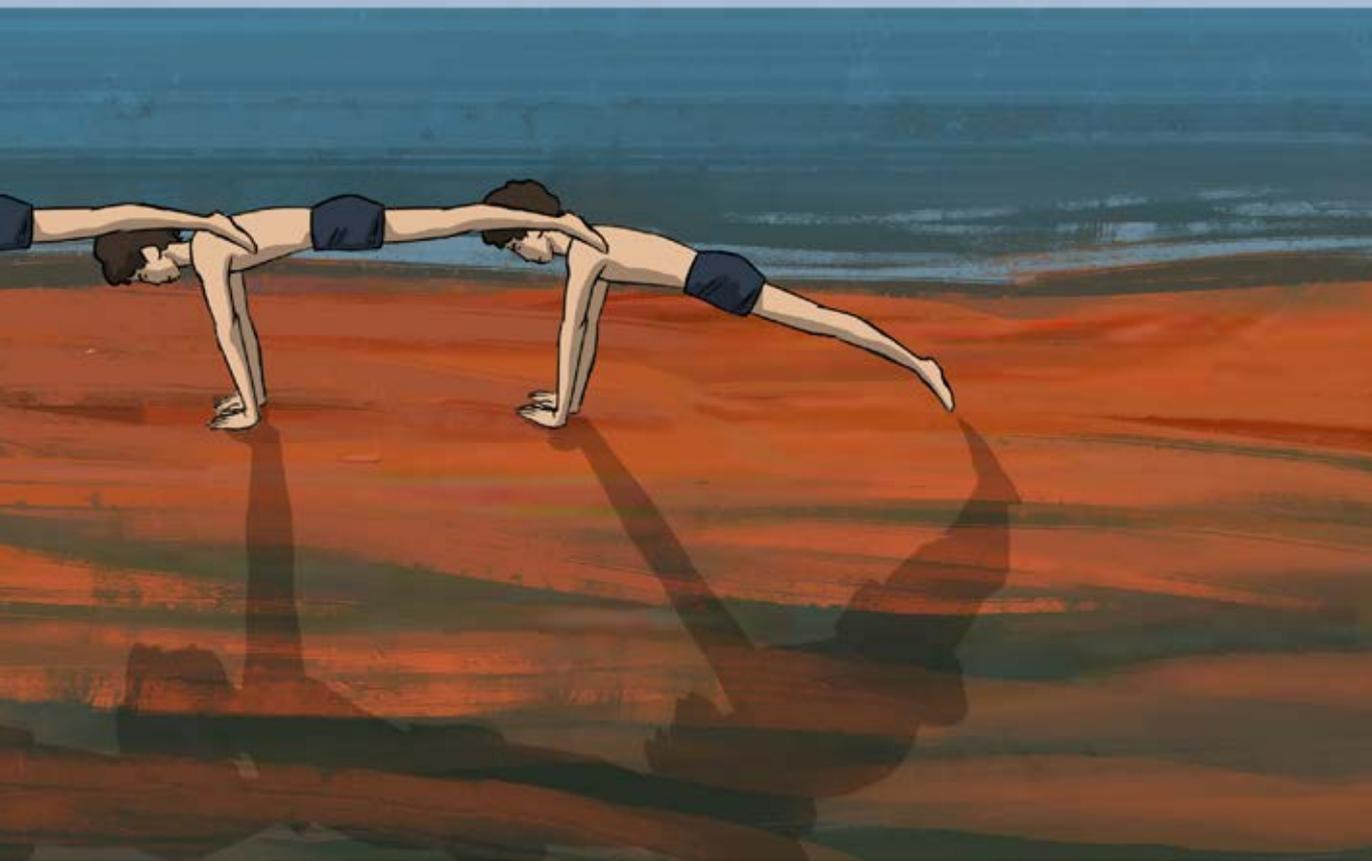
2D / Docuficción / 90 minutos / Público joven y adulto / EE: 2020

Director y guionista: Omar Rojas Rodríguez / Productora:  
Carolina Denegri / Personajes y escenarios: Juan Diego León /  
Casas productoras: Leviatán Films, Felino Films (Perú)



Un muchacho va a la psicoanalista luego de haberse intentado suicidar. En estas sesiones él descubre que realmente no quiere morirse, sino que se está castigando por alguna razón. ¿Por qué te sientes culpable? Es la pregunta que deberá responder a través de sus recuerdos en el Sodalicio, una institución católica.

*“Cuando tenía 16 años ingresé a formar parte de la familia del Sodalicio, y cada recuerdo vivido lo atesoré en una libreta con la intención de, en algún momento contar mi historia para que le pudiera servir a otro de guía espiritual, al mismo estilo de las Confesiones de San Agustín. Hoy que no estoy más en el Sodalicio sigo pensando que esta es una historia que debe contarse. Durante los años posteriores a mi abandono de la institución, concurrí al psicólogo, psicoanalista y psiquiatra, y lo curioso de todo esto es que jamás mencioné una sola palabra sobre el Sodalicio, como si hubiera olvidado mi experiencia en aquel lugar. (...) Esta película mezcla el documental y la ficción, por un lado porque documenta un hecho directo del recuerdo de sus protagonistas, y por otro lado, por el mismo motivo, porque en todo recuerdo hay un hecho ficcional, y como diría García Márquez: “La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla”, Omar Rojas Rodríguez.*





# VIGILADOS

GIANPIERRE YOVERA, FRANCISCO PASACHE (PERÚ)

**Largometraje en etapa de desarrollo**

**2D rotoscopia / Ciencia ficción / 90 minutos / Público adulto / EE: 2021**

**Dirección: Gianpierre Yovera, Francisco Pasache / Guion: Jorge Ossio /**

**Producción: Gabriel Bonilla, Giuliana De Francisco / Casa productora: Apus**

*“La película nace de una necesidad de contar la realidad de una ciudad diversa y caótica, donde percibimos a muchos de sus ciudadanos siendo opacados por el ambiente en el que habitan. Personas que van a sus trabajos de manera rutinaria, presos de un sistema y de tecnologías que se han robado lo máspreciado que tiene el ser humano: su tiempo y libertad. Una realidad que hoy en día es universal, pero que por ser el statu quo común, parece ser, que ya ni siquiera es cuestionada”, Gianpierre Yovera, Francisco Pasache.*

*“Vigilados es un proyecto que captó nuestra atención al abarcar temas contemporáneos de nuestras sociedades: la libertad, la diversidad, y la tecnología, usando la animación como sátira exagerada de nuestra realidad. Es un reto a realizar ya que son pocas las películas de ciencia ficción en la región”, Gabriel Bonilla, Giuliana De Francisco.*



Hace muchos años, una gran guerra tornó la tierra estéril y el clima hostil. Lo que resta de la civilización vive bajo el gran domo de Ciudad 1, una utópica metrópolis donde la inseguridad y el caos no existen. Mistu trabaja en un puesto de escritorio que lo hace sentir sedentario y sin futuro. Encuentra un propósito cuando su madre adoptiva lo pone en contacto con los Subterráneos, un grupo revolucionario que lucha contra el gobierno desde las alcantarillas. Ellos revelan algo que Mistu ha sospechado su vida entera: la población de Ciudad 1 es esclava sin saberlo.

# MIS HERMANAS

JOSÉ IGNACIO NAVARRO (CHILE)

Serie de TV en primera fase de desarrollo

2D digital / Slapstick Comedy, Aventuras / 52x7' / Target: 9-12 años

Dirección: José Ignacio Navarro / Guion: José Ignacio Navarro, Jorge Campusano, Santiago O`Ryan / Dirección de arte: Franco Rampoldi / Producción: José Ignacio Navarro, Jorge Campusano, Santiago O`Ryan / Casa productora: Lunes Animation



“Mis hermanas” cuenta la historia de Nico, un niño de 4 años que tendrá que adaptarse en una casa dominada por sus tres hermanas mayores si quiere sobrevivir. 4 hermanos, 4 edades, 4 visiones sobre la vida para resolver los mismos conflictos.



“«Mis hermanas» pretende ser una serie entretenida, dinámica, con mucha comedia y aventuras. Las situaciones están basadas en hechos reales. Es la convivencia humana su tema principal. Y son niños y niñas, comunes y corrientes, sus protagonistas. Mi idea como director es realizar una serie que hable del mundo real con el que deben convivir los hermanos menores de millones de familias en el mundo. Lo que significa realmente ser «el conchito», «el regalón» de cada familia. Descubrir cómo se percibe la vida en las distintas etapas del desarrollo de un niño o niña y cómo debemos enfrentar cada una de ellas, con sus distintas dificultades y matices”, José Ignacio Navarro.

# ROONA Y MARVIN

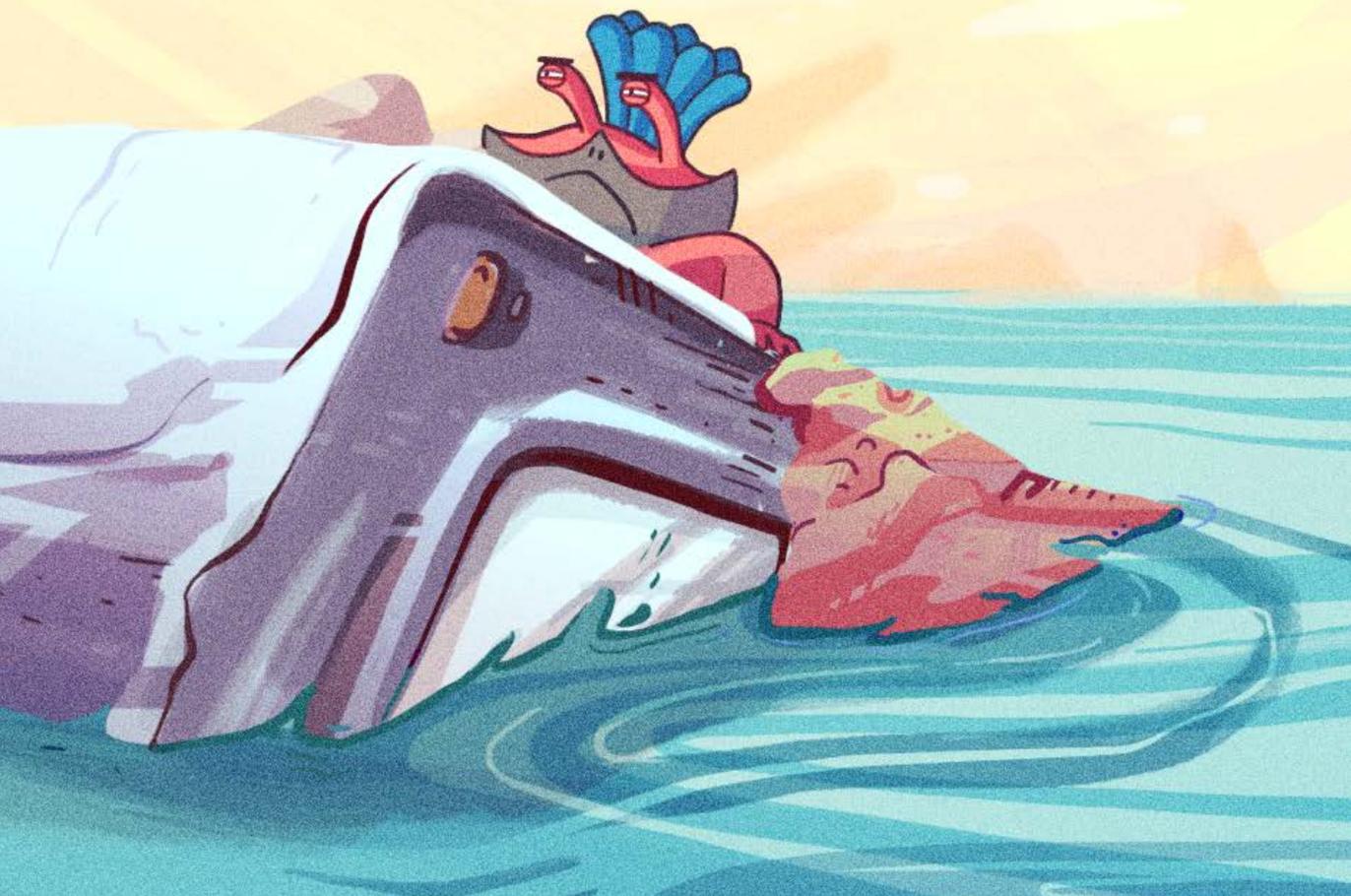
ANA CRUZ (MÉXICO)

Serie TV en desarrollo

2D / Aventura, comedia / 21x11' / Target: 8-11 años

Dirección: Ana Cruz / Casas productoras: Casiopea (México)





Roona y Marvin exploran Mirovia, un mundo conformado por naufragios y antiguas ciudades que yacen sumergidas bajo el agua. Estos dos amigos buscan las pistas que les ayudarán a resolver el misterio de la desaparición del padre de Roona.

*“Este proyecto lo hemos desarrollado por nuestro interés por el océano y contar una gran historia de aventura donde nuestros personajes se divertirán en un mundo mayormente acuático mientras lidian con los problemas que esto implica”, Ana Cruz.*

# TOM EL GUARDABOSQUES

SANTIAGO O'RYAN Y RICARDO VILLAVICENCIO (CHILE/ESTADOS UNIDOS)

Serie TV en primera fase de desarrollo

Técnicas mixtas, Animación 2D / Aventuras, educacional /  
52x7' / Target: 6-11 años

Dirección: Santiago O'Ryan y Ricardo Villavicencio /  
Guion: Santiago O'Ryan / Producción: Santiago O'Ryan,  
Ricardo Villavicencio, Jorge Campusano, José Ignacio  
Navarro / Casas productoras: Lunes Animation (Chile),  
Ricardo Villavicencio Studios (Estados Unidos)





Tom es el guardián de un bosque mágico. Todos los días lo recorre ayudando a sus habitantes y reconstruyendo cada pieza quemada en el GRAN incendio, devolviéndole al bosque su esplendor original. En sus recorridos lo acompaña un pequeño pájaro carpintero, fiel asistente y amigo llamado Woo, que vive en su larga y frondosa barba. Desde lo alto del árbol más grande y sabio del bosque, Tom vigila cualquier amenaza que pueda poner en peligro al bosque y sus habitantes. Tom, como si fuese una especie de alcalde, trata de mantener la simbiosis de un mundo que a veces parece incontrolable y salvaje.

*“En el verano de 2017, Chile se vio afectado con la catástrofe incendiaria más terrible de su historia, más de 587 mil hectáreas de bosques fueron quemadas. Poblados completos quedaron en cenizas, hubieron víctimas fatales y la pérdida de una flora y fauna irrecuperables. La mayoría de estos incendios fueron provocados por humanos. Bajo este escenario y en forma de metáfora, esta serie pretende crear conciencia sobre el estado actual de la relación entre el hombre moderno y el medio ambiente. Hacer visible su responsabilidad frente a una realidad llena de negligencia y donde el hombre de ciudad, tiene que replantearse cómo aprender a re-convivir con la naturaleza”, Santiago O’Ryan.*

# UGAMÚ

FABIÁN GUAMANÍ ALDAZ

(BOLIVIA/ COLOMBIA/ ECUADOR/ PERÚ/ VENEZUELA)

Serie de TV en etapa final de desarrollo  
2D digital / Comedia / 26x11' / Target: 11-14 años

Dirección y guion: Fabián Guamaní / Producción: Ingrid Schulze, Fabiola Zurita / Dirección artística: Yuli Velasco, Miguel Rumanzew / Casas productoras: Estudio Maca, Mito Estudio Creativo



*“Ugamú habla del crecimiento, enfocando el tema en una etapa de por sí conflictiva: la adolescencia. Esta es una etapa de cambios corporales y de la vivencia de nuevas experiencias, y no todo el mundo tiene un mismo proceso de adaptación a estos cambios. Ugamú busca hablar de estos diferentes ritmos y procesos de crecimiento, subrayando la importancia de ser genuino, y todo esto mediante el humor, pues a pesar de ser difícil, complicada, melodramática, cursi y un poco ridícula, la adolescencia es la etapa más divertida de nuestras vidas”, Fabián Guamaní.*



Ugamú es el amigo imaginario de Oscar, un chico que tiene ya 15 años. Está desesperado por jubilarse y, para poder hacerlo, debe lograr que Oscar se olvide de él. Esto no resulta sencillo, sin embargo, pues Oscar no tiene ningún deseo en dejar de ser un niño.



LatAm  
cinema★com