

**CUFA**  
COMISIONES FILMICAS LATINOAMERICANAS  
2018-2019

LatAm  
cinema★com

REVISTA DIGITAL #32, NOV 2018



ROAD

MOVIES

UN VIAJE POR LOS CAMINOS DE LA REGION

# 7 RAZONES PARA FILMAR EN CHILE

[filmcommissionchile.org](http://filmcommissionchile.org)

LOCACIONES  
DE PELÍCULA



PAÍS EFICIENTE,  
SEGURO Y  
MODERNO

INCENTIVOS A  
LA FILMACIÓN





**PROFESIONALES  
Y TÉCNICOS  
ESPECIALIZADOS**

**CARNET ATA**



**PROGRAMA CHILE  
FILM FRIENDLY Y  
COMISIONES  
FÍLMICAS  
REGIONALES**



**TECNOLOGÍA DE  
PRIMER NIVEL**



# COMISIONES FÍLMICAS EN LATINOAMÉRICA

Ligadas indefectiblemente a los vaivenes de la política en los países de la región, las comisiones filmicas latinoamericanas continúan con su proceso de profesionalización, aunque seguramente a un ritmo más lento de lo que exige uno de los sectores más competitivos a nivel global como es el del audiovisual.

A lo largo del último año, varios países se han sumado a la tendencia de crear sus propias comisiones filmicas al entender el rol clave de estas instituciones en la captación de rodajes internacionales y, por lo tanto, en el fomento de la industria local tanto en el desarrollo de infraestructuras y capacitación profesional como en la dotación de fondos para la producción nacional.

**Costa Rica** tuvo su presentación en sociedad en la pasada edición del Marché du Film de Cannes, mientras que **Perú** ha dado sus primeros pasos con el lanzamiento de Film in Perú, iniciativa lanzada en la última edición de Ventana Sur. Ambos casos reflejan el papel que están jugando las agencias de promoción del comercio exterior en la puesta en marcha o la gestión de las film commissions. En el caso de Costa Rica, la institu-

# UN LENTO DESPEGAR

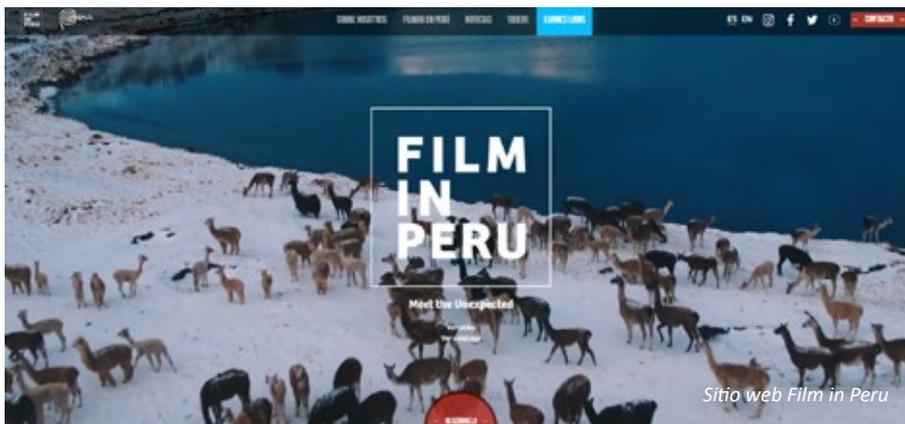
ción es impulsada por PROCOMER, la agencia de promoción del comercio exterior de Costa Rica, mientras que en el caso del Perú se encuentra bajo el paraguas de la exitosa Marca Perú, lanzada por PromPerú (Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo).

Junto a Costa Rica y Perú, **Ecuador** ha sido el tercer país de la región en estrenar su comisión fílmica nacional en 2017. En menos de un año la institución, que se encuentra dentro de la estructura del Ministerio de Turismo, ha atendido a un centenar de solicitudes de rodajes, provenientes en su mayoría del propio país y de Estados Unidos, según información proporcionada a LatAm cinema por la directora de la Comisión, Claudia Cordovez.

Por su parte, **Chile** y **República Dominicana** -dos de las comisiones más dinámicas de la región- continúan fortaleciendo sus respectivas estructuras y volcando recursos y experiencia al sector audiovisual. Chile ha demostrado confirmado su sólida apuesta por la profesionalización de sus comisiones y cuenta hoy con una decena de film commissions regionales. Además, ha im-

plementado el plan Chile Film Friendly para concientizar a municipios y regiones sobre las necesidades básicas para asistir a los rodajes, un paso que le ha permitido ampliar la experiencia adquirida por la film commission nacional a todas las regiones del





este proceso, la creación de comisiones está alcanzando a grandes ciudades de la región, como Mendoza (**Argentina**) o Medellín (**Colombia**).

Según el relevamiento realizado por LatAm cinema para su Guía de Comisiones Fílmicas Latinoamericanas, **México** continúa

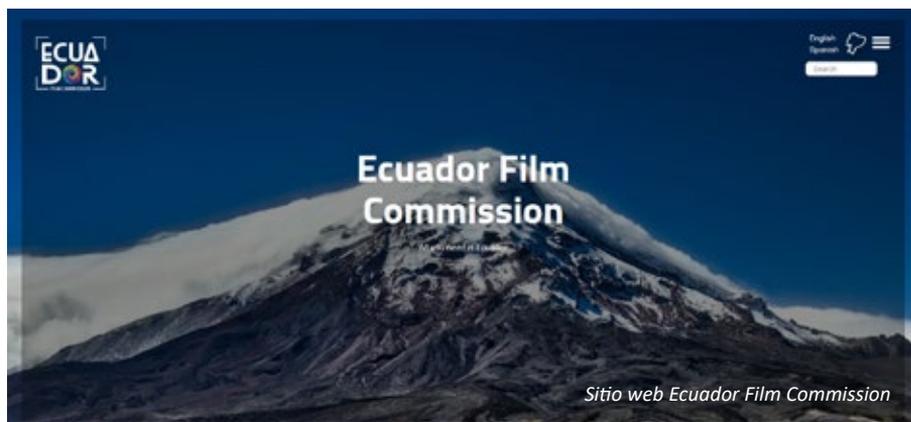
siendo el país de la región con mayor cantidad de comisiones en su territorio, aunque en muchos casos se trata de divisiones dentro de las secretarías de fomento turístico, limitándose exclusivamente a dar información sobre servicios y locaciones más que de ofrecer un asesoramiento integral dirigido a seducir tanto a productores como a locaciones managers.

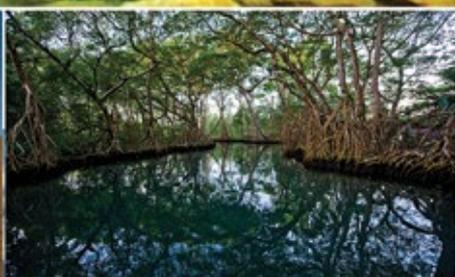
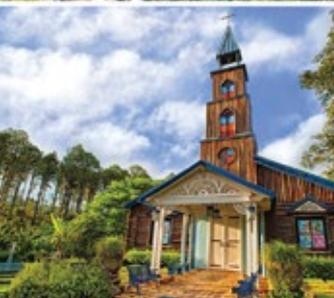
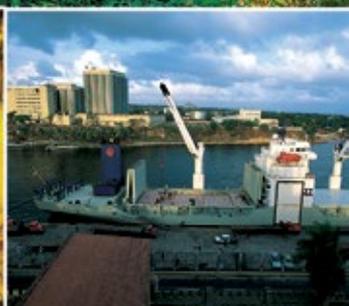
país. Chile también ha aumentado su visibilidad internacional con la puesta en marcha del Programa de Apoyo a Inversiones Audiovisuales de Alto Impacto, con el que apunta a captar producciones internacionales cuyo gasto supere los dos millones de dólares a través de la devolución del 30% de los gastos calificados que éstas generen, con un tope de tres millones.

República Dominicana continúa recogiendo resultados de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica, que además de captar inversiones extranjeras a través de sus incentivos, ha conseguido desarrollar una infraestructura de nivel internacional, que incluye el estudio más importante de Latinoamérica, y sigue apostando por la capacitación profesional del sector. El desembarco de rodajes internacionales en la isla también está repercutiendo positivamente en el crecimiento del cine nacional, que estrena cerca de 25 películas al año y ostenta la mayor cuota de mercado del cine nacional de Latinoamérica, por encima del 20%.

A nivel asociativo, la Rede Brasileira de Film Commissions ha mostrado ser una de las más activas, con la organización de actividades, la firma de acuerdos a nivel internacional y el fomento para la creación de nuevas comisiones en su vasto territorio. El país también fue sede del 4º Encuentro de Comisiones Fílmicas Latinoamericanas, celebrado en el marco de la Minas Gerais Audiovisual Expo, donde se presentaron los avances de la Red Latinoamericana de Comisiones Fílmicas, un viejo sueño de integración regional que desde su reunión fundacional en 2010 continúa buscando su camino.

Mientras el mapa de film commissions nacionales continúa despegando a cámara lenta, y a la espera de que **Paraguay, Bolivia** y todos los países de Centroamérica -salvo Costa Rica y **Panamá**- se sumen a





**SUÉÑALO**

**LO TENEMOS  
REPÚBLICA  
DOMINICANA**

**25%**  
**CFT\***

Crédito Fiscal Transferible

**18%**  
**EXENCIÓN ITBIS**

Bienes y servicios elegibles

Vuelos diarios  
a Estados Unidos  
y Europa



Ministerio de Cultura  
**DGCINE**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE  
REPÚBLICA DOMINICANA

[www.dgcine.gov.do](http://www.dgcine.gov.do)





# LOCACIONES SINGULARES

---

## ROAD MOVIES: UN VIAJE POR LOS CAMINOS DE LA REGIÓN

Emprender un viaje obliga a mirar hacia adentro: descubrir qué mantenemos aunque todo alrededor cambie, qué sigue intacto a pesar del paso del tiempo, cómo nos adaptamos a lo impredecible, hasta qué punto el contexto influye en las personas o si en realidad son las personas quienes dibujan el entorno. En las películas de viajes los personajes recorren paisajes, climas y culturas, y en paralelo atraviesan un proceso de transformación que, para bien o para mal, no tiene vuelta atrás. En LatAm cinema hablamos con cuatro directores y una directora de fotografía que acompañaron a protagonistas de películas recientes por los múltiples, variados e imponentes caminos de Latinoamérica.

**Por Micaela Domínguez Prost**

**AL DESIERTO** de Ulises Rosell (Argentina, 2017). Director de fotografía: Julián Apezteguía. Director de fotografía adicional: Manuel Rebella. Producción: Ajimolido Films y Wanka Cine. Locaciones: Astra (Chubut), Caleta Córdova (Chubut), Los antiguos (Santa Cruz), Bajo Caracoles (Santa Cruz). Textos: Julián Apezteguía.



En “Al Desierto” narrábamos la historia de dos personajes deambulando a pie durante meses por la Patagonia, construyendo una relación nacida con violencia e incertidumbre que a lo largo de la trama va mutando y gana intimidad durante la convivencia en condiciones extremas. Necesitábamos locaciones duras, remotas, con potencia visual y variadas para marcar el largo recorrido de los personajes. Filmamos en ambos márgenes de la Patagonia, desde la costa del Atlántico hasta la cordillera, en muchas locaciones de difícil acceso pero de una imponencia abrumadora, todas con una personalidad visual particular. Esto fue una gran ventaja, pero también era un riesgo. Para cuidar que el entorno no sobrepase la carga emocional los encuadres debían tener a los personajes y su circunstancia como prioridad, no caer en las garras del paisajismo.

La intención era mostrar a los personajes pequeños dentro de un entorno de gran magnitud, deambulando sin destino claro. Este tipo de planos nos servía como signos de puntuación para marcar los cambios en la geografía que van recorriendo, además de sumar a la sensación de agotamiento físico por lo dura de la travesía. Esta locación es cercana a Los Antiguos, un pueblo pegado a la frontera con Chile. La Patagonia tiene muchos paisajes muy interesantes, pero no se puede soslayar que gran parte de su imponencia la dan sus cielos.





Hacia el final de su travesía los personajes han recorrido un largo camino que los lleva hasta la precordillera. Esta secuencia se filmó cerca de un asentamiento en la Ruta 40 llamado Bajo Caracoles. Cuando digo que en una película como “Al desierto” las imágenes se “encuentran” me refiero a escenas como esta. Ese día de rodaje estuvo nublado y lloviendo casi toda la jornada, nosotros lo aceptamos y lo incorporamos como parte del clima del final de la película, aunque sabíamos que esa condición nos hacía perder fuerza en el entorno ya que un paisaje con tanta textura y relieve pierde mucho con la luz plana y gris. Afortunadamente la lluvia nos obligó a detener el rodaje y esperar. En pocos minutos el viento patagónico limpió las nubes y nos regaló un atardecer hermoso, con golpes de sol naranja que dibujaban relieves y le dieron mucha potencia a la imagen, además de brindarnos un horizonte de cielo soñado.

En las noches nuestros personajes buscan refugio en los rincones que les provee la geografía. En este caso encontramos una suerte de caverna cerca de Caleta Cordova, dentro de una frágil formación de tierra, no de piedra. Esto hacía que tuviéramos que movernos con mucha delicadeza en el set para evitar derrumbes. Lo bueno de este espacio es que tenía una garganta que le ofrecía a los personajes un reparo donde encender fuego y a nosotros nos generaba un marco visualmente interesante para generar algo de intimidad.



**SOBRE RODAS** de Mauro D'Addio (Brasil, 2017) Director de fotografía: Otavio Pupo. Empresas productoras: Klaxon Cultura Audiovisual y Hora Mágica Filmes. Locaciones: Monte Alegre do Sul, Serra Negra y alrededores. / Textos: Otavio Pupo, director de fotografía.



“Sobre Rodas” (“Sobre ruedas”) es una historia de descubrimientos, superaciones y emociones, temas propios de la preadolescencia y muy bien unidos al género del road movie por el guionista y director Mauro D'Addio. Ser invitado a realizar la dirección de fotografía de un road movie fue muy placentero, desde el principio mi cabeza ya viajó a íconos del cine como “Easy Rider” y “Thelma & Louise”.

Pero esta no es cualquier road movie: aquí no hay carreteras pavimentadas: el asfalto da lugar a bellos paisajes del interior del estado de São Paulo, cortados por caminos de tierra que pasan por pequeños pueblos, un escenario desafiante al personaje de Lucas, quien acompaña a su amiga Laís en una silla de ruedas motorizada. La adolescente hace el recorrido en busca del padre en una “vieja bici de abuela”.



El concepto base de la dirección de fotografía fue elaborar una imagen que fuera colorida, contrastada y al mismo tiempo con un diseño suave de luz. Los desafíos fueron muchos, siendo el primero encontrar la mejor locación. Después de mucha búsqueda llegamos a Monte Alegre do Sul, una ciudad muy encantadora en los alrededores de Serra Negra y que posee algunas carreteras de tierra que unen a la ciudad vecina.

El segundo desafío fue adecuarse de la mejor manera a la utilización de la luz natural como principal fuente de luz, que si bien es extremadamente bella, al filmar en los trópicos resulta muy difícil mantener su continuidad. Siempre buscamos ángulos bajos y cercanos para transmitir a los espectadores la sensación de estar viajando junto a la joven pareja. Buscamos también casi siempre colocar las líneas de las carreteras en cuadro. En ese sentido exploramos bastante la sensación de grandeza y expansión de líneas del lente de 25mm. Buscamos usar también el flare como herramienta narrativa. La cámara utilizada fue la Sony Fs7 mkI y el equipo de lentes fue el Cooke Panchro, que combinado con un filtro prox mix 1/8 ayudó bastante a crear una textura cinematográfica.



**EL ABUELO** de Gustavo Saavedra (Perú, 2018). Director de fotografía: José Luis Salomón. Producción: El Directorio S.A.C. Locaciones: Lima, Barranca, Pacasmayo, Huanchaco, Cajamarca y Huamachuco. / Textos: José Luis Salomón, director de fotografía.

Una de las características destacables de una road movie es su estructura lineal. Partiendo de esta premisa, intentamos aprovechar todos los elementos que nos ayudaran a evidenciar la progresión visual que este viaje nos brindaba. De la costa a la sierra, partimos de Lima, una ciudad con el cielo permanentemente encapotado, hasta Huamachuco, con su sol radiante y los altos contrastes propios de los Andes.

Elegimos luces más suaves y una paleta de colores que iba de los tonos tierra y pastel para las escenas costeñas (Lima, Barranca, Pacasmayo y Huanchaco), hasta sumergirnos en los contraste de luz y colores puros e intensos, propios de los trajes típicos y paisajes andinos (Cajamarca y Huamachuco).



Escogimos el formato panorámico 2,40:1 no sólo por ser muy favorable para describir los impresionantes paisajes que el Perú tiene, sino que nos ayudaba a relacionar siempre a un personaje con otro. Las simetrías en la composición aportaban una nota cómica a la narración de la historia.

Conforme la historia progresa nuestros personajes se van quedando en el camino. Gustavo quiso graficar esto utilizando como leit-motiv las constantes paradas del abuelo para orinar. Decidimos contarlo con un plano recurrente en el que la simetría de la posición de los personajes se va rompiendo y usando como telón de fondo los paisajes, que claramente van cambiando conforme el viaje y la historia avanzan.

Lo más difícil de hacer una road movie es que no hay vuelta atrás: no puedes dejar un plano colgado para otro día pues la historia avanza con toda la parafernalia de producción y al día siguiente el paisaje ya no será el mismo.

La clave para sacar adelante una película como “El abuelo” estuvo en contar con una buena preparación. Gustavo y Delia conocían muy bien la ruta y en el viaje de localización que hice con ellos pudimos tomarnos el tiempo para desglosar en fotos todos los planos de la película, de manera que sabíamos siempre qué venía por delante.



**SAL** de William Vega (Colombia, 2018) Director de fotografía: David Gallego. Productora: Contravía Films en coproducción con Ciné-Sud Promotion (Francia). Locaciones: Desierto de la Tatacoa. Textos: David Gallego



Encontramos este escenario majestuoso e imponente donde observamos que la transformación que antes producía el agua y sus mareas, hoy es esculpida por el viento. Montañas de arena y roca lo convierten en una inmensa cárcel donde los personajes creen estar escapando cuando en realidad están perdidos y atrapados en sí mismos. Esta es la sensación que atraviesa Heraldo, quien en medio de la búsqueda de la figura del padre, descubre que el vacío es aún más grande de lo que ha creía. Es un lugar que lo lleva a mirar lo que nunca quiso ver.

El baño de Heraldo está hecho con agua con sal del mar y de desierto. Un baño sanador que hierve las heridas en su proceso de sanación. La sal que cura, la sal que es herencia del mar y viene a purificar el cuerpo.





En "Sal" el espacio está atravesado por muchas texturas, escenarios con diferentes capas de arena y colores marcados que son testigos del paso del tiempo. Una a una van sumando estadios de suelo. Del mismo modo los habitantes de este desierto que se van transformando y se instalan allí como dueños del tiempo. Observar es solo una manera de escapar.

Este monumento en medio de las ondas rocosas cuenta cómo los personajes del desierto se instalan para crear un microcosmos de desechos del paso y del tiempo. La simbiosis que se instala como única forma de supervivencia hace que los personajes como Víctor creen toda una cadena alimenticia.



**LA JAULA DE ORO** de Diego Quemada-Díez (México/España, 2013) . Directora de fotografía: María Secco. Producción: Machete Producciones, Kinemascope Films, Animal de Luz Films. Locaciones: Ciudad de Guatemala y La mesilla (Guatemala), Chiapas, Oaxaca, Veracruz, Morelos, Estado de México y Baja California (México), Los Ángeles (EE.UU.) / Textos: María Secco.

Recuerdo con mucho cariño este rodaje ya que cambió mi vida de muchas maneras, por ejemplo me regaló a mi familia. Antes de empezar el viaje había muchas dudas sobre la seguridad, incluso hubo quien se salió del proyecto por ello. También hubo un momento en la preproducción en el que se discutían varias opciones para poder realizar el proyecto, que parecía demasiado grande para los recursos que se manejaban. Se planteó la posibilidad de hacer varias secuencias de la película en locaciones aledañas a ciudad de México que tenían similitudes con los lugares donde transcurría la historia, con el fin de poder ahorrar al no tener que hacer viajar a un crew grande y equipo. Pero el director tuvo la gran idea de aferrarse al viaje, incluso se realizaron cambios en el guión eliminando algunas partes de la historia y se ajustaron en varios departamentos los requisitos de crew y equipo, para de esta manera poder llevar a los niños y al equipo al viaje que implicó “La jaula de oro” para todos. En el departamento de fotografía, por ejemplo, redujimos la cantidad de equipo al mínimo. Eso es algo que se ve en la película, que te lleva de la mano como espectador por todos esos lugares, climas, acentos, donde se ven los migrantes que estaban esos días allí, que se subieron al tren con nosotros, que estaban en los albergues, y permite irnos transformando junto con ellos al ver la película.



A veces sentimos temor por lo que pudiera suceder en el viaje, por nosotros pero sobre todo por los migrantes que viajaban en ese tren y quizás les quedaba mucho más camino por recorrer. Sin embargo había momentos en los que se sentía en ellos una libertad y una ilusión por lo que les esperaba que nos contagiaba.

El tiempo que nos quedábamos en cada locación solía ser mínimo: podía ser medio día o un día entero, y después de una extensa jornada nos quedaba aún el viaje, siempre estábamos con las maletas en las camionetas. Es por esta razón y por lo ajustado del plan de trabajo que teníamos la inquietud de filmar todo lo que pudiéramos en cada lugar, sin importar las condiciones climáticas. No tocaron jornadas de lluvia y estábamos preparados para seguir filmando, por lo que hay secuencias incluso de diálogo en el tren bajo lluvia.

Para realizar el rodaje sobre el tren se dedicó mucha atención a la seguridad de quienes estaríamos trabajando allí. Teníamos un arnés o cinturón de seguridad que podíamos amarrar a diferentes partes de los vagones, pero como los trenes no eran muy veloces y el rodaje se sentía tranquilo muchas veces no los usábamos. El primer día de rodaje de tren, como habíamos planeado, pusimos un tripié baby amarrado al vagón, pero esto hacía que la imagen fuera muy inestable, se movía mucho. Al poner la cámara en el hombro, en cambio, el movimiento se asemejaba al de las personas en el cuadro y no se sentía tanto.

Si bien habíamos hecho una preparación muy extensa en la preproducción, que incluyó un taller de actuación y un recorrido por todos los lugares previo al rodaje, había momentos en los que filmar algunas secuencias se asemejaba a estar filmando un documental.



**LATIN AMERICA FILM**  
**COMISSION NETWORK**  
**EN VENTANA SUR 2018**

MÁS DE OCHO AÑOS DE ACTIVIDAD EN 13 PAÍSES DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE



*LatAm*  
cinema★com

**WUOL DE**

**COMISIONES FÍLMICAS LATINOAMERICANAS**

**2018-2019**

QUINTA EDICIÓN



ARGENTINA

CF NACIONAL

afci



## ARGENTINA FILM COMMISSION

-  Ana Aizenberg
-  Belgrano 1586, piso 9, Buenos Aires
-  (+54) 45352007 int 101
-  ana.aizenberg@incaa.gob.ar
-  [www.argentinafilmcommission.com](http://www.argentinafilmcommission.com)



ARGENTINA

afci

## BUENOS AIRES PROVINCIA FILM COMMISSION - BAFILM

-  Rogelio Navarro
-  Avenida 7 N° 538 (e/42 y 43), La Plata
-  (+54) 0221 421 1502 int. 905
-  bafilm@gba.gob.ar
-  [www.bafilm.gba.gob.ar](http://www.bafilm.gba.gob.ar)



ARGENTINA

## COMISIÓN DE FILMACIONES MISIONES

-  Ana Clara Miranda
-  Rivadavia N° 1438, Posadas
-  (+54) 9 376 4523992
-  comisiondefilmaciones@iaavim.misiones.gob.ar
-  [iaavim.misiones.gob.ar](http://iaavim.misiones.gob.ar)



ARGENTINA

## MENDOZA FILM COMMISSION\*

-  Dania Bonadeo
-  Sarmiento 212, piso 1, Mendoza
-  (+54) 9 261 4054700 int. 121
-  dbonadeo@promendoza.com
-  [www.promendoza.com](http://www.promendoza.com)

\* Actualmente: Asociación Civil Film Andes.



**BOLIVIA**



## LA PAZ FILMA\*

-  Viviana Saavedra Del Castillo
-  Av. Mariscal Santa Cruz s/n, Casa de la Cultura, piso 4, La Paz
-  (+591) 77233662
-  viviana.saavedra@lapaz.bo
-  [www.lapaz.bo](http://www.lapaz.bo)

\* En desarrollo



**BRASIL**



## REDE BRASILEIRA DE FILM COMMISSIONS (REBRAFIC)

-  Steve Solot
-  Alm. Sadock de Sá, 10/302, Río de Janeiro
-  (+55) 21 98101 0900
-  steve.rebrafic@gmail.com
-  [www.rebrafic.net](http://www.rebrafic.net)



**BRASIL**

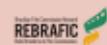


## BAHIA FILM COMMISSION

-  Daniela Fernandes
-  General Labatut 27, Barris, Salvador
-  (+55) 71 3116 8100
-  filmcommissionbahia@gmail.com
-  [www.dimas.ba.gov.br](http://www.dimas.ba.gov.br)



**BRASIL**

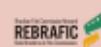


## BENTO FILM COMMISSION

-  Rodrigo Ferri Parisotto
-  10 de Novembro, 190 (fundos), Bento Gonçalves
-  (+55) 54 3055 7130
-  turismo@bentogoncalves.rs.gov.br
-  [www.facebook.com/BentoFilmCommission](https://www.facebook.com/BentoFilmCommission)



BRASIL

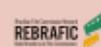


## GARIBALDI FILM COMMISSION

-  Paulo Salvi
-  Júlio de Castilhos 254, Garibaldi
-  (+55) 5434628235
-  turismo@garibaldi.rs.gov.br
-  [turismo.garibaldi.rs.gov.br](http://turismo.garibaldi.rs.gov.br)



BRASIL



## MINAS FILM COMMISSION

-  Francisco Matias de Almeida Filho
-  Cidade Administrativa de Minas Gerais, Ed. Gerais piso 5, Rod. Papa João Paulo II 4001, Serra Verde, Belo Horizonte
-  + (55) 39152661
-  audiovisual@cultura.mg.gov.br
-  [www.minasfilmcommission.mg.gov.br](http://www.minasfilmcommission.mg.gov.br)



BRASIL



## PETRÓPOLIS FILM COMMISSION

-  Leonardo Randolfo
-  Praça Visconde Mauá 305, centro, Petrópolis
-  (+55) 24 22331200
-  leonardorandolfo@hotmail.com
-  [www.petropolis.rj.gov.br](http://www.petropolis.rj.gov.br)



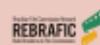
BRASIL

## PORTO ALEGRE FILM COMMISSION

-  Rafael Camargo
-  Travessa do Carmo 84, Cidade Baixa, Porto Alegre
-  (+55) 51 3289 6703
-  filmcommission@turismo.prefpoa.com.br
-  <https://alfa.portoalegre.rs.gov.br/carta-de-servicos/porto-alegre-film-commission>



BRASIL



## RIO FILM COMMISSION

-  Tânia Pinta
-  Rua das Laranjeiras 307, Laranjeiras, Rio de Janeiro
-  (+55) 2122257082
-  info.rfc.riofilme@gmail.com
-  [www.riofilmcommission.com](http://www.riofilmcommission.com)



BRASIL



## SANTOS FILM COMMISSION

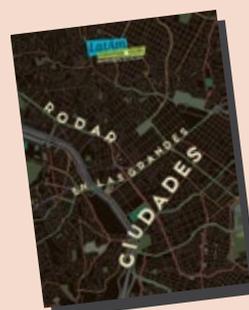
-  María Francisca de Oliveira Romão
-  Rua Dom Pedro II 25, piso 5, Centro Histórico, Santos
-  (+55) 13 3222 3500
-  filmecommission@santos.sp.gov.br
-  [www.santosfilmcommission.com.br](http://www.santosfilmcommission.com.br)



BRASIL

## SÃO PAULO FILM COMMISSION

-  Daniel Celli
-  Rua Líbero Badaró 293, conjunto 7C, São Paulo
-  (+55) 11 3117 3125
-  saopaulofilmcommission.spcine@gmail.com
-  [www.spcine.com.br/spfilmcommission](http://www.spcine.com.br/spfilmcommission)



CONOCE LOS NÚMEROS ANTERIORES DE NUESTRA REVISTA DIGITAL DE COMISIONES FÍLMICAS



CHILE

CF NACIONAL

afci



## FILM COMMISSION CHILE

Además de dar asistencia técnica e información para facilitar producciones extranjeras que se rueden en Chile, la comisión realiza alianzas estratégicas con eventos nacionales e internacionales para promover el país como destino de filmaciones. Recientemente ha creado un programa de apoyo a las inversiones audiovisuales de alto impacto que entregará un incentivo a aquellas producciones internacionales que se filmen en Chile y cuyo gasto supere los 2 millones de dólares.



Nicole Bonilla Díaz



Ahumada 48, piso 5, Santiago



(+56) 22618 9168



filmcommissionchile@cultura.gob.cl

nicole.bonilla@cultura.gob.cl

[www.filmcommissionchile.org](http://www.filmcommissionchile.org)

CHILE

F

## ARAUCANIA FILM COMMISSION



César Andrés Aravena Manriquez



España 428 - 1206, Temuco



(+56) 9 82087677



contacto@araucaniafilmcommission.com

[www.araucaniafilmcommission.com](http://www.araucaniafilmcommission.com)

CHILE

F

## ATACAMA FILM COMMISSION



Rodrigo Terreros



Cno. al Faro 1018, Caldera



(+56) 983400418



rterreros@filminchile.org

[www.filminchile.org](http://www.filminchile.org)



CHILE

F

## BIOBIO FILM COMMISSION

Rodrigo Romero

O'Higgins 680 oficina 203, Concepción

(+56) 994433491

hola@biobiofc.cl

[www.biobiofc.cl](http://www.biobiofc.cl)



CHILE

afci

F

## COMISIÓN FÍLMICA DE ANTOFAGASTA

Ariel Velásquez Muñoz

Luis Undurraga 088 depto. 47, Antofagasta

(+56) 991594878

favelasquez@filminchile.org

[www.antofagastafilmcommission.com](http://www.antofagastafilmcommission.com)



CHILE

afci

LA  
FCN

F

## COMISIÓN FÍLMICA LACUSTRE DE WAJMAPÜ

Rodrigo Ardiles / Francisco Cabellos

Av. Héroes de La Concepción 21, Curarrehue

(+56) 956028967

lacustrefilms@filminchile.org

[www.filminchile.org](http://www.filminchile.org)



CHILE

afci

LA  
FCN

F

## COMISIÓN FÍLMICA VALDIVIA

Bettina Bettati

Yungay 756, Valdivia

(+56) 9 84648964

bettina@filminchile.org

[www.facebook.com/comisionfilmicavaldivia](http://www.facebook.com/comisionfilmicavaldivia)



CHILE

F

## FILM COMMISSION COQUIMBO

-  Eduardo Pizarro Espinoza
-  Balmaceda 417, Of. 36, La Serena
-  (+56) 976161013
-  [comisionfilmicacoquimbo@gmail.com](mailto:comisionfilmicacoquimbo@gmail.com)



CHILE

afci

## LOS LAGOS FILM COMMISSION\*

-  Fernando Venegas
-  Eleuterio Ramirez 527, Castro
-  (+56) 652631655
-  [loslagosfilmcommission@gmail.com](mailto:loslagosfilmcommission@gmail.com)
-  [www.loslagosfilmcommission.cl](http://www.loslagosfilmcommission.cl)

\* En desarrollo



CHILE

## PATAGONIA FILM COMMISSION

-  William Levet
-  Ignacio Carrera Pinto 654, Punta Arenas
-  (+56) 985008529
-  [contacto@patagoniafilmcommission.org](mailto:contacto@patagoniafilmcommission.org)
-  [www.patagoniafilmcommission.org](http://www.patagoniafilmcommission.org)



CHILE

afci

## VALPARAÍSO FILM COMMISSION

-  Nashki Nahuel Jerez
-  Sotomayor 233, piso 2, Valparaíso
-  (+56) 322326558
-  [nashki.nahuel@cultura.gob.cl](mailto:nashki.nahuel@cultura.gob.cl)
-  [www.valparaisofilmcommission.cl](http://www.valparaisofilmcommission.cl)

 COLOMBIA

CF NACIONAL

afci

LA  
FCN

## COMISIÓN FÍLMICA COLOMBIANA

-  Silvia Echeverri
-  CCalle 35 # 5-89, Bogotá
-  (+57) 2870103
-  info@locationcolombia.com
-  [www.locationcolombia.com](http://www.locationcolombia.com)

 COLOMBIA

afci

LA  
FCN

## COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

-  Paula Villegas
-  Carrera 8 # 15-46, Bogotá
-  (+57) 1 3795750 int. 340
-  cfb@idartes.gov.co
-  [www.filmingbogota.gov.co](http://www.filmingbogota.gov.co)

 COLOMBIA

## COMISIÓN FÍLMICA DE MEDELLÍN

-  Juan David Orozco
-  Carrera 43F #18-60, Medellín, Antioquia
-  (+57) 4489590 int. 301
-  direccion@filmedellin.com
-  [www.filmedellin.com](http://www.filmedellin.com)

 COSTA RICA

CF NACIONAL

afci

## COMISIÓN FÍLMICA DE COSTA RICA

-  José Castro
-  PROCOMER, Plaza Tempo, Escazú, San José
-  (+506) 2505 4837
-  jcastro@procomer.com
-  [www.costaricafilmcommission.org](http://www.costaricafilmcommission.org)



ECUADOR

CF NACIONAL **afci**

## COMISIÓN FÍLMICA DEL ECUADOR

-  Claudia Cordovez
-  Gran Colombia esq. Briceño, Ed. La Licuadora, P3, Quito
-  (+593) 2 3999 333 int.1070
-  claudia.cordovez@turismo.gob.ec
-  [www.filmcomissionecuador.com.ec](http://www.filmcomissionecuador.com.ec)



MÉXICO

**afci** 

## COMISIÓN MEXICANA DE FILMACIONES (COMEFILM)

-  José Miguel Álvarez Ibargüengoitia
-  Av. Insurgentes Sur 674, piso 2, Col. del Valle, Benito Juárez, Ciudad de México
-  (+52) 55 5448 5383
-  [comefilm.contacto@imcine.gob.mx](mailto:comefilm.contacto@imcine.gob.mx)
-  [www.comefilm.gob.mx](http://www.comefilm.gob.mx)



MÉXICO

**COMEFILM**  
COMISIÓN MEXICANA DE FILMACIONES  
MEXICAN FILM COMMISSION

## COMISIÓN DE FILMACIONES DE AGUASCALIENTES

-  Alejandro Revilla Pérez
-  Plaza de la Patria s/n, Aguascalientes
-  (+52) 449 9102113
-  [alejandro.revilla@aguascalientes.gob.mx](mailto:alejandro.revilla@aguascalientes.gob.mx)
-  [www.aguascalientes.gob.mx](http://www.aguascalientes.gob.mx)



MÉXICO

**COMEFILM**  
COMISIÓN MEXICANA DE FILMACIONES  
MEXICAN FILM COMMISSION

**LA FCN**

## BAJA CALIFORNIA FILM COMMISSION

-  Gabriel Del Valle Bórquez
-  Av. Revolución 842 entre Segunda y Tercera, Zona Centro, Tijuana, Baja California
-  (+52) 664 973 04 24/30
-  [gabrielfilms@yahoo.com](mailto:gabrielfilms@yahoo.com)
-  [www.baja.film](http://www.baja.film)



MÉXICO



## COMISIÓN DE FILMACIONES DE BAJA CALIFORNIA SUR

-  Concepción Talamantes Cota
-  Carret. Pichilingue-La Paz km.3, La Paz, Baja California Sur
-  +52 612 124 0100/3
-  ccotat@setuesbcs.gob.mx
-  [visitbajasur.travel](http://visitbajasur.travel)



MÉXICO



## COMISIÓN FÍLMICA DE CHIHUAHUA

-  Austria Galindo Rodríguez
-  Venustiano Carranza, Chihuahua
-  (+52) 6561730300
-  austria.galindo@chihuahua.gob.mx
-  [www.chihuahua.gob.mx](http://www.chihuahua.gob.mx)



MÉXICO



## COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

-  Diana Angélica Álvarez Segoviano
-  Cuba 43
-  (+52) 17193000 /(+52) 55 17193000
-  segovianocfilmacdmx@gmail.com
-  [www.cfilma.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.cfilma.cultura.cdmx.gob.mx)



MÉXICO



## FILMACOLIMA

-  Manuel Roberto García Salazar
-  Villa de Álvarez, Colima
-  (+52) 3121080349
-  filmacolima@icloud.com
-  [www.filmacolima.com](http://www.filmacolima.com)



MÉXICO



## COMISIÓN DE FILMACIONES DEL ESTADO DE GUANAJUATO

-  Maricarmen Vela Escamilla / Eduardo Aburto Garduño
-  Pque. Guanajuato Bicentenario, Carr. de Cuota Silao-Guanajuato km 3,8 Col. Aguas Buenas, Silao, Guanajuato
-  (+52) 472 103 9900 int.205
-  cinematografia@guanajuato.gob.mx
-  [www.guanajuato.mx](http://www.guanajuato.mx)



MÉXICO

## COMISIÓN DE FILMACIONES DEL ESTADO DE GUERRERO

-  Víctor Sotomayor
-  Progreso 52, Col. Aragón La Villa, Ciudad de México
-  (+55) 57500789
-  victors@servicioscinematograficos.com.mx



MÉXICO



## COMISIÓN DE FILMACIONES DEL ESTADO DE JALISCO - FILMA EN JALISCO

-  Rodolfo Guzmán Salas
-  Av. Vallarta 1668 Col. Americana, Guadalajara
-  (+52) 13312239539
-  info@filmaenjalisco.com
-  [www.filmaenjalisco.com](http://www.filmaenjalisco.com)



MÉXICO



## COMISIÓN FÍLMICA DE MÉRIDA Y YUCATÁN

-  Karla Paola Medina Contreras
-  Calle 21 n° 117 C por 24 y 24 A, Col. Itzimná. Mérida, Yucatán
-  (+52) 9999275708
-  merida.comfilm@gmail.com
-  [www.comfilmmeridayucatan.com](http://www.comfilmmeridayucatan.com)



MÉXICO

## COMISIÓN DE FILMACIONES DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO

-  Víctor Lichtinger Waisman
-  Kansas 48 Col. Nápoles, Ciudad de México
-  (+55) 406930 int. 104
-  viclich@gmail.com
-  [www.michoacanencdmx.com](http://www.michoacanencdmx.com)



MÉXICO

## NAYARIT FILM COMMISSION

-  Guillermo Guerrero
-  Av. Paseo de los Cocoteros 55, Int 2112, Centro Empresarial, Nuevo Vallarta, Nayarit
-  (+52) 322 1314205
-  gguerrero@rivieranayarit.com
-  [www.rivieranayarit.com.mx/film-comission](http://www.rivieranayarit.com.mx/film-comission)



MÉXICO

## COORDINACIÓN DE CINE DE CONARTE (ESTADO DE NUEVO LEÓN)

-  Carlos García Campillo
-  Av. Fundidora y Adolfo Prieto s/n, interior Pque. Fundidora, Col. Obrera Monterrey, Monterrey
-  (+52) 81 21403000
-  cgcampillo@conarte.org.mx
-  [www.conarte.org.mx](http://www.conarte.org.mx)



MÉXICO

## DEPARTAMENTO DE FILMACIONES PUEBLA

-  Héctor Ortiz Pérez
-  Reforma 1305, Puebla
-  (+52) 222 122 1100 int. 8109
-  filmaciones@puebla.gob.mx
-  [www.puebla.travel](http://www.puebla.travel)





MÉXICO

**SECRETARÍA DE TURISMO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO**

-  Cynthia Santamaria
-  Smza. 17, Mza. 3, Lt. 5, Av. Nizuc esq. Av. Nichupté, Cancún, Quintana Roo
-  (+52) 998 8 81 90 00 int. 43649
-  [filmaciones.caribemexicano@gmail.com](mailto:filmaciones.caribemexicano@gmail.com)
-  [www.qroo.gob.mx/sedetur](http://www.qroo.gob.mx/sedetur)



MÉXICO

**OFICINA DE FILMACIONES DE LA SECRETARÍA DE TURISMO DEL ESTADO DE SINALOA**

-  Alfonso Gil Díaz
-  Av. del Mar 882, Fracc. Telleria, Mazatlan
-  [ponchogil@yahoo.com](mailto:ponchogil@yahoo.com)



MÉXICO



**COMISIÓN DE FOMENTO AL TURISMO DEL ESTADO DE SONORA**

-  Luis Alberto González
-  Comonfort s/n, piso 3, Col. Villa de Seris, Centro de Gobierno ala norte, Hermosillo
-  (+51) 662 289 58 00 ext. 146
-  [lgonzalez@sonoraturismo.gob.mx](mailto:lgonzalez@sonoraturismo.gob.mx)
-  [www.visitsonora.mx](http://www.visitsonora.mx)



MÉXICO

**CENTRO CINEMATOGRAFÍCO DEL SURESTE (ESTADO DE TABASCO)**

-  Blanca Estela Rodríguez Magaña
-  Av. Carlos Pellicer Cámara s/n zona CICOM, Villahermosa
-  (+52) 3573828
-  [contacto.ccstabasco@gmail.com](mailto:contacto.ccstabasco@gmail.com)
-  [ccs.tabasco.gob.mx](http://ccs.tabasco.gob.mx)



MÉXICO



## COMISIÓN DE FILMACIONES DEL ESTADO DE TLAXCALA

Roberto Núñez Baleón / René Delgado Castañeda

Av. Juárez esq. Lardizabal 18, Tlaxcala

(+51) 246 4650968

ronuba@hotmail.com

[www.visitatlaxcala.com](http://www.visitatlaxcala.com)



MÉXICO



## COMISIÓN FÍLMICA DE VERACRUZ

Ángeles Trigos Landa

Río Tesechoacán 57, Col. Cuauhtémoc, Xalapa Enríquez, Veracruz

(+51) 228 812 7585

atrigos@veracruz.gob.mx

[www.veracruz.gob.mx](http://www.veracruz.gob.mx)



PANAMÁ

## PANAMÁ FILM COMMISSION

Essie Mastellari

Plaza Edison, piso 3, Ciudad de Panamá

(+507) 5600638

gpadilla@mici.gob.pa

[www.panamafilmcommission.com](http://www.panamafilmcommission.com)

CF NACIONAL



PERÚ

CF NACIONAL



## FILM IN PERU

Juan Francisco Vilchez

Calle Uno Oeste 50, piso 13, Corpac, San Isidro, Lima

(+51) 6167300 int. 1328

filminperu@promperu.gob.pe

[www.filminperu.com](http://www.filminperu.com)



REPÚBLICA DOMINICANA

CF NACIONAL

afci



## DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DE REPÚBLICA DOMINICANA

Los principales incentivos para rodajes del extranjero de la DGCINE son: el Crédito Fiscal Transferible (CFT) equivalente al 25% de todos los gastos realizados en el país (para obtenerlo es necesario gastar al menos 500.000 dólares, contar con el Permiso Único de Rodaje y tener como mínimo al 25% de todo el personal dominicano), la exención del Impuesto sobre Transferencia (ITBIS del 18%) para bienes y servicios relacionados con la preproducción, producción y postproducción, y la libre importación temporal de equipos y bienes bienes consumibles o no que sean necesarios para la filmación.

 Yvette Marichal  
 Calle Cayetano Rodríguez 154, Gascue,  
 Santo Domingo  
 (+1809) 687 2166  
 [info@dgcine.gob.do](mailto:info@dgcine.gob.do)  
 [www.dgcine.gob.do](http://www.dgcine.gob.do)



URUGUAY

### OFICINA DE LOCACIONES CANARIAS - GOBIERNO DE CANELONES

 Valeria Deangelo  
 Centro Canario, Baltasar Brum esq. Brunereau, Canelones  
 (+598) 1828 int. 2108  
 [locaciones.canarias@imcanelones.gub.uy](mailto:locaciones.canarias@imcanelones.gub.uy)  
 [www.imcanelones.gub.uy/desarrollo/gestion-audiovisual/locaciones-canarias](http://www.imcanelones.gub.uy/desarrollo/gestion-audiovisual/locaciones-canarias)



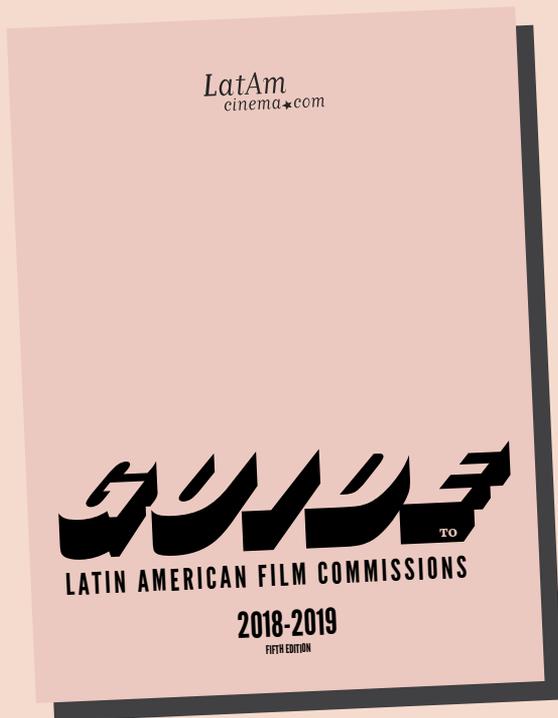
URUGUAY

afci



### OFICINA DE LOCACIONES MONTEVIDEANAS - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

 Gisella Previtali  
 Juan Carlos Gómez 1276, Montevideo  
 (+598) 2916 6197  
 [infolocaciones@imm.gub.uy](mailto:infolocaciones@imm.gub.uy)  
 [www.locaciones.montevideo.gub.uy](http://www.locaciones.montevideo.gub.uy)



## GUIDE TO LATIN AMERICAN FILM COMMISSIONS

PARA AQUELLOS QUE  
QUIEREN SER ALGO MÁS QUE  
TURISTAS EN LATINOAMÉRICA.

LA PRIMERA GUÍA DE  
COMISIONES FÍLMICAS,  
TAMBIÉN EN INGLÉS.



*La Guía de Comisiones Fílmicas Latinoamericanas es una publicación de LatAm cinema. La inserción de información en la guía es gratuita y se han incluido exclusivamente aquellas comisiones que han respondido al formulario enviado por nuestra redacción. Los módulos destacados son espacios publicitarios contratados por las respectivas comisiones.*

[www.latamcinema.com](http://www.latamcinema.com)

### REFERENCIAS



Miembro de la Asociación Internacional de Film Commissioners  
Miembro de la Red Latinoamericana de Comisiones Fílmicas



Miembro de la Comisión Fílmica Mexicana



Miembro de la Rede Brasileira de Film Commissions



FILMINCHILE – Integrante de Comisiones Fílmicas Regionales de Chile



Comisión fílmica o institución/asociación de carácter nacional

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en [www.latamcinema.com/suscribase](http://www.latamcinema.com/suscribase)

Síguenos en internet, en [f /LatAmCinema](https://www.facebook.com/LatAmCinema), en [t @LatAmcinema](https://twitter.com/LatAmcinema) o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

*LatAm cinema e-magazine N° 32. Noviembre 2018*

*Dirección: Gerardo Michelin ([gerardo@latamcinema.com](mailto:gerardo@latamcinema.com))*

*Edición y coordinación de redacción: Marta García*

*Redacción: Micaela Domínguez Prost, Andrés D'Avenia y Cynthia García Calvo*

*Producción Guía Comisiones Fílmicas Latinoamericanas: Andrés D'Avenia*

*Diseño: venado - [www.venadoweb.com](http://www.venadoweb.com)*

*LatAm*  
cinema★com