

LatAm
cinema★com

REVISTA DIGITAL #28, ABR 2018

LOS
FESTIVALES

ANTE LA GUERRA DE VENTANAS

LOS

FESTIVALES

ANTE LA GUERRA DE VENTANAS

En mayo de 2017 estalló una batalla entre el Festival de Cannes y Netflix: la plataforma ya no podrá estrenar sus producciones en la Competencia Oficial del certamen si no cumple con la ley francesa de exhibirlas en cines. Una batalla en la eterna lucha por la diversidad cultural y en la guerra de ventanas que ya cuestiona las lógicas del circuito festivalero. ¿Cómo se proyectan los certámenes del cine latinoamericano en esta encrucijada? Por Marta García

A pocas semanas de iniciarse la pasada edición de la mayor cita cinematográfica mundial, Cannes sorprendió con un ultimátum público a Netflix: a partir de 2018, toda película que desee participar en competición, deberá comprometerse previamente a ser distribuida en las salas francesas. Este aviso se hizo tras una infructífera negociación entre ambas entidades: Netflix preveía estrenar mundialmente en *streaming* a pocos días de su lanzamiento en el certamen los filmes "Okja" y "The Meyerowitz Stories"; algo que infringe la regulación de la cronología de medios de Francia, que establece que, desde un estreno en salas, se debe esperar 36 meses hasta su exhibición por internet.

Reed Hastings, el CEO de Netflix, manejó la crisis ágilmente, manifestando en sus redes sociales: "el sistema cierra filas contra nosotros. Vea 'Okja' en Netflix el 28 de junio. Una película maravillosa cuyo estreno en la competencia del Festival de Cannes quieren bloquear las cadenas de exhibición". De este modo, la plataforma asumía un rol rupturista, alimentando su estrategia de promoción y marketing. Surgió entonces el debate pú-

blico del cambio de paradigma, y miles de usuarios en todo el mundo pusieron en entredicho la decisión del festival, aludiendo a la libertad de consumo y la compatibilidad de las plataformas digitales como presente y futura pantalla para el cine. La guerra de las ventanas llegaba a los festivales. Y llegaba para quedarse: recientemente, Netflix anunció que no participará en ninguna sección del certamen. "El festival ha elegido celebrar la distribución en lugar del arte del cine. Nosotros estamos al 100% con el arte del cine. Y, por cierto, todos los demás festivales del mundo también", afirmó el director de contenidos de la plataforma, Ted Sarandos, en una entrevista reciente publicada en *Variety*. ¿Cómo ven los principales festivales para el cine latinoamericano esta cruzada?

Cecilia Barrionuevo, flamante directora artística del **Festival de Cine de Mar del Plata**, único certamen "clase A" de América Latina, apunta que "antes una película se podía estrenar localmente un año después de haber sido estrenada en su país. Hoy en día eso es imposible o muy difícil que ocurra. Lo que esto generó en los festivales es una



Foto: Oscar Fernandez Orengo

Cecilia Barrionuevo

brecha más corta en la búsqueda de ciertas películas y por otro lado, una necesidad de buscar otro tipo de cine que difícilmente tenga acceso a las salas comerciales”. Y agrega: “Hay mucho cine bueno, que no está en Netflix u otras plataformas y que es necesario que sea visto para que, justamente, Netflix no se transforme en una costumbre que termine restringiendo el interés y la necesidad de los espectadores de ver otras cosas”.

Por su parte, José Luis Rebordinos, director del **Festival de San Sebastián**, destaca la independencia de su equipo de selección: “Nosotros seleccionamos obras audiovisuales que nos gustan y que nos parece interesante poner en valor ante la industria y los medios de comunicación internacionales y ante el público. No valoramos qué tipo de estreno va a tener ese producto o qué tipo de política de distribución llevan los productores”.

Para Carlos Núñez, director de **SANFIC**, el estreno en festivales y plataformas VOD puede ser complementario. “Dependerá de la estrategia que quiera seguir la película o director. En general, sentimos que los festivales siguen siendo muy relevantes para el camino de las películas, sin excluir aquellas que ya hayan pasado por alguna plataforma. Habrá producciones que irán directo a VOD, o se presentarán en una cantidad limitada en festivales y luego irán a VOD, pero

también habrá muchas películas que no tienen cabida en Netflix, por ejemplo, que seguirán su ruta por festivales en el mundo”, vaticina.

La directora artística del **Festival de Cine de Cartagena**, Diana Bustamante, considera que “en particular, el cine latinoamericano aún requiere de una gran impulso de circulación, que está más allá de las plataformas, muchas veces las películas están allí y no son vistas, el gran ‘abanico de posibilidades’ de esas grandes plataformas, como casi todo, tienen a homogeneizar y en esa medida, películas más particulares, aun estando allí, desaparecen, en suma, una cosa no anula la otra, son formas de acceso diferentes, y si lo vemos en términos de segmentación de mercados, son audiencias muy distintas”.

LA DIVERSIDAD CULTURAL, TRINCHERA DE LOS FESTIVALES

Los festivales nacen con el desafío de ofrecer una mirada amplia de las cinematografías del mundo, promoviendo la diversidad cultural, con lo que a todas luces seguirán siendo una alternativa a propuesta como la de Netflix, que ha superado ya los 110 millones de suscriptores en todo el mundo. Y es que la sorpresiva y mediática decisión del festival francés en un momento en que el debate de las ventanas parecía resuelto, traía implícito el debate sobre la protección de la diversidad cultural *versus* la autorregulación de mercado.



Foto: Pipo Fernandez

José Luis Rebordinos



+ INFORMACIÓN EN SANFIC.COM



SANFIC14

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

19 AL 26
DE AGO.
2018

PARTICIPA CON TU LARGOMETRAJE Y/O CORTOMETRAJE EN LA CONVOCATORIA DE SANFIC14, PARA SUS COMPETENCIAS INTERNACIONAL, DE CINE CHILENO Y CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL. **HASTA EL 28 DE MAYO.**

SANFIC14

INDUSTRIA

20 AL 24
DE AGO.
2018

POSTULA TUS PROYECTOS AUDIOVISUALES Y SÉ PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE SANFIC INDUSTRIA 2018:
WORK IN PROGRESS LATINOAMERICANO / SANTIAGO LAB / SANFIC NET / PREMIO KINÉMA. **HASTA EL 15 DE JUNIO.**

CORPARTES



La polémica estaba servida y mientras Christophe Tardieu, director del Centro Nacional del Cine de Francia (CNC) declaraba que Netflix era la “representación perfecta del imperialismo cultural estadounidense”, el cineasta español Pedro Almodóvar, presidente del jurado de la pasada edición de Cannes, comentaba que “sería una paradoja que la película premiada en el Festival no pudiera ser vista en una sala de cine”.

Más allá de que la ley de exhibición francesa sea un tanto anacrónica, lo que está exigiendo el certamen, en connivencia con la autoridad cinematográfica francesa y con el impulso de la Federación Nacional de los Cines Franceses (FNCF), es respeto por la soberanía de su espacio cultural nacional ante cierta desregulación en el cambiante escenario de la denominada economía digital. No fue hasta septiembre de 2017 cuando las autoridades galas lograron anunciar una tasa del 2% a las plataformas que operan en Francia; y según la nueva regulación europea que será aprobada el próximo 25 de mayo, el viejo continente impondrá una cuota de contenido europeo del 20%. Las firmes reglas del estado francés para proteger su cine en salas se tradujeron en 2017 en una cuota de pantalla del 37,4% (por el 48,8% de filmes estadounidenses), según datos del CNC. Actualmente, en Europa, Netflix sólo oferta en su catálogo el 17% de producciones europeas, por el 69% de contenido estadounidense, según datos del Observatorio Europeo del Audiovisual.



Diana Bustamante

En este dinámico contexto de exhibición, y liderada por Netflix, las plataformas parecen estar decididas avanzar hacia la ruptura de las pautas tradicionales del circuito festivalero, algo que trae aparejado varios desafíos ya que el lanzamiento en simultáneo tras un estreno en uno de los grandes festivales puede acortar la vida festivalera de las producciones. “Tenemos que revisar lo que entendemos por festival de cine: lo primero es en relación a la relevancia de las *premiers*: por supuesto que la ‘frescura’, por definirla de alguna manera, es importante en un programa, pero más importante y definitivo a mi modo de ver, es su coherencia integral entre una película y el sentido total de un programa, la manera en que una pieza se relaciona con la demás, su valor particular, etc. En esa medida, para mí es más importante que una película que esté dentro de nuestro año de selección, así no sea estreno latinoamericano, tenga la oportunidad de encontrarse con el público del festival de otra manera”, sostiene Bustamante.

En esta línea, Barrionuevo resalta la experiencia social como uno de los puntos a favor con el que cuentan los festivales: “Ver una película en un cine, con una pantalla grande, en las mejores condiciones técnicas posible, con otras personas en la sala, poder seguir hablando de la película apenas termina con tus amigos, con los otros espectadores, o con los mismos realizadores, es algo que hace a los festivales un evento único,



Carlos Nuñez

muy difícil de reemplazar. Esta experiencia comunitaria es algo que ninguna forma de consumir cine hogareña puede suplantar”, afirma.

Por su parte, el director de SANFIC destaca el valor agregado que brindan los certámenes en la industria: “seguirán siendo una plataforma clave para dar visibilidad, promoción y difusión a las películas que quieren o necesitan hacer estos circuitos para validarse y legitimarse en la industria. Los festivales entregan un soporte en muchos sentidos a las producciones tanto nacionales como internacionales para acercarlos a las audiencias y conectarse con la industria”, señala.

El panorama festivalero se presenta incierto a mediano plazo. “Creo que los festivales de estrenos mundiales sólo van a tener sentido para dos o tres en el mundo. El resto de los festivales tendremos que trabajar para buscar lo que es mejor para cada película”, afirma Rebordinos, agregando el ejemplo de dos circuitos de festivales que ya están trabajando en conjunto con estrenos casi simultáneos: San Sebastián-Toronto-Tellu-

ride y Sundance-Berlín. “Desgraciadamente, los festivales tenemos que competir entre nosotros, pero hagámoslo solo donde no nos quede más remedio y colaboremos allí donde podamos, para que las películas puedan presentarse en diferentes lugares del mundo en festivales de prestigio. Seguro que esto ayuda a una mejor difusión y promoción de la películas”, subraya.

Respondiendo al ADN del continente, la colaboración entre certámenes ya se da en América Latina, según explica la flamante directora artística del Festival de Mar del Plata. “Somos bastante afortunados con el nivel de certámenes que tenemos en la región: FICUNAM, Valdivia, Bafici, Montevideo, los festivales en la ciudad de Lima, entre otros; tienen una calidad y variedad que no existe en otras partes del mundo. Creo que más que competencia, con la mayoría de ellos tenemos un diálogo. Todos tenemos públicos diferentes y eso hace que a veces sea necesario no estar pensando siempre en la exclusividad o las premieres mundiales. Lo más importante, siempre, es que las películas se vean”.



14

festival internacional de cine monterrey

I Foro Internacional de Formación Cinematográfica
KinoStart: 11º Festival de Cine Estudiantil
Mty, México.

Francia país invitado
23 – 30 Agosto 2018
@ficmonterrey

Presentado por:



Socios Organizadores:



monterreyfilmfestival.com



LOS PROGRAMADORES (V)

ITALIA

Italia no es sólo el sitio que vio nacer grandes realizadores de la historia del cine como Federico Fellini, Roberto Rossellini o Michelangelo Antonioni o el país donde se desarrolló el neorrealismo o el spaghetti western. Italia además fue el país en el que nació en 1932 el primer festival de cine del mundo y hoy en día uno de los más prestigiosos, la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. El León de oro, premio principal del festival, es el segundo galardón al cine más antiguo, precedido únicamente por los Óscar (1929) y uno de los de mayor impacto en la industria y relevancia para la crítica, junto con la Palma de Oro de Cannes y el Oso de Berlín.

En la actualidad, existen en el país más de cien festivales cinematográficos, 59 de ellos asociados a la Associazione Festival Italiani di Cinema (AFIC), organización que promueve el desarrollo y la comunicación entre festivales y otras manifestaciones culturales en todo el territorio italiano. Existen muchos festivales de larga trayectoria, como la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema de Pesaro, nacida en 1964; el Festival dei Popoli, que desde 1959 promueve el cine documental en Firenze; o el Torino Film Festival enfocado en la realización independiente y nacido en 1982 en la ciudad que también alberga el museo del cine.

Yendo más hacia el sur, en la capital italiana y sede de la “fábrica de sueños” Cinecittà, se llevan a cabo varios eventos como el Roma Cinema Fest o el Rome Independent Film Festival.

También en la parte más austral del país hay numerosos espacios de encuentro cinematográfico, incluso en las islas. Desde 1955 existe en Sicilia el Taormina Film Festival, encuentro reconocido por sus populares premios “Davide di Donatello”, en la isla de Ischia está Ischia Film Festival y en Sardeña la Rassegna Internazionale di Cinema Etnografico.

Hay numerosos especializados en temas, regiones o públicos específicos, como el Lampedusa in Festival para cortometrajes sobre integración y viajes; el Festival Cinema Africano, Asia, America Latina en Milano; el de filmes románticos Schermi d'Amore de Verona; o el Cartoon Club para el cine animado en Rimini. También hay diversos espacios que fomentan el encuentro entre miembros de la industria, como el mercado MIA market en Roma, el foro When East Meets West en Trieste o el laboratorio internacional TorinoFilmLab.

De enero a diciembre y de norte a sur, cortos y largos, de ficción, documental o animación y de cualquier parte del mundo, estilo y temática pueden encontrar una ventana de exhibición en alguna de las variadas propuestas de festivales que ofrece Italia. **Por Micaela Domínguez Prost.**

FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E AMERICA LATINA



ALESSANDRA SPECIALE, CODIRECTORA

El Festival Cinema Africano, d'Asia e America Latina tiene lugar cada marzo en Milán y obtuvo su nombre actual en 2005, luego de haber funcionado desde 1991 con el nombre Festival Cinema Africano. El evento es promovido por la asociación no gubernamental COE (Centro Orientamento Educativo) y si bien sigue teniendo su foco en el cine del continente africano, los contenidos latinoamericanos se pueden ver en la competencia Finestre sul Mondo y secciones no competitivas.

¿Cuál es la línea editorial del festival y en qué secciones hay más presencia de filmes latinoamericanos?

El Festival de Cine Africano, Asiático y Latinoamericano es el único festival en Italia dedicado al cine de estos tres continentes. La sección competitiva más importante del certamen es "Finestre sul Mondo" (Ventanas sobre el mundo) en la que estrenamos a nivel nacional una cuidada selección de producciones de calidad recientes de los tres continentes en la que se privilegia las películas de jóvenes directores.

La sección fuera de competencia Flash presenta, en cambio, obras recientes de directores reconocidos, filmes aclamados por la crítica y premiados en los principales festivales internacionales; lo mejor del cine contemporáneo que retrata e interpreta la relevancia de África, Asia y América Latina. Las películas latinoamericanas están presentes en esta sección y son entre cuatro y seis por año. Pueden aumentar si el festival organiza una sección temática y homenajes. El año pasa-

do, por ejemplo, tuvimos una sección temática titulada "Democrazie Inquiete" en la que presentamos tres películas de América Latina, y hace unos años hicimos una exposición individual sobre el director brasileño Nelson Pereira Dos Santos.

¿Cómo se desarrolla el proceso de selección y programación del festival?

Este año recibimos aproximadamente 600 películas en total, de las cuales unas 80 eran de América Latina. Las películas se reciben tanto a través de un llamado que se lanza en septiembre a nuestra base de datos. También vemos películas en los festivales en los que participamos, y solicitamos visionados online de títulos presentados en festivales a los que no podemos asistir. Para América Latina, nuestras principales fuentes de búsqueda e investigación son los festivales de San Sebastián, Cannes, Locarno, Toronto, La Habana y Morelia. No consideramos festivales italianos como Venecia y Roma porque siempre buscamos estrenos nacionales. Las películas para la competencia son vistas por un comité compuesto por las dos directoras del festival, la persona responsable de programación y un crítico de cine.

¿Cree que el cine latinoamericano puede tener mayor visibilidad o posibilidades a partir de la reciente incorporación de Italia a Ibermedia?

Habrà más coproducciones italianas con países latinoamericanos y, por lo tanto, más películas latinoamericanas en los cines. También sería interesante crear más oportunidades para que los eventos de industria en Italia logren generar un diálogo entre directores y productores italianos y latinoamericanos.



FESTIVAL DEI POPOLI

ALBERTO LASTRUCCI, DIRECTOR

FESTIVAL
DEI POPOLI

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

El festival internacional de cine documental Festival dei Popoli -Festival de los Pueblos- nació en Florencia en 1959 y celebrará su próxima edición del 3 al 10 de noviembre. El certamen es considerado el principal evento en Italia para el estreno de cine documental, la difusión de conocimiento sobre su historia, la reflexión sobre su evolución y el apoyo a nuevos talentos a través del Doc at Work Campus, sección dedicada a las escuelas de cine.

¿Cuál es la línea editorial del festival y en qué secciones hay más presencia de filmes latinoamericanos?

Siendo fieles al nombre del festival, que abarca a todos los pueblos del mundo, cada edición del evento busca representar diversas áreas geográficas del planeta a través de una selección de películas documentales internacionales. Obviamente, esto también incluye las culturas y la creatividad expresadas en el continente latinoamericano. Las películas latinoamericanas están presentes tanto en la sección competitiva como en la competencia internacional, que presenta una selección de 21 títulos incluyendo cortos, medios y largometrajes, y también en películas presentadas fuera de concurso, en focos temáticos, eventos especiales o retrospectivas, como las que hemos dedicado a Andrés di Tella (2012), Mary Jiménez (2015) y Sergio Oksman (2016).

Entre los jóvenes realizadores que el festival ha contribuido a lanzar internacionalmente, recordamos al brasileño Leonardo Mouramateus y al argentino Martín Solá.

¿Cómo se desarrolla el proceso de selección y programación del festival?

La selección es llevada a cabo por el comité de selección del festival integrado por el director, la directora adjunta y un equipo de programadores que visiona un promedio de 1.500 películas de unos 95 países. El festival pone la máxima atención en la evolución del lenguaje cinematográfico con el objetivo de identificar obras particularmente originales o con un desarrollo innovador. Las películas seleccionadas poseen una fuerte impronta de autor, y son el resultado de una búsqueda estética precisa, capaz de estimular reflexiones sobre la narración de la película y su impacto en la realidad. En

los últimos años el documental está demostrando ser el género cinematográfico más innovador y abierto al diálogo con otros géneros, como el docudrama, el cine experimental o la animación. Para la Selección Oficial tenemos en cuenta la calidad cinematográfica de las obras, la originalidad y relevancia de los temas tratados, el desarrollo de un lenguaje narrativo personal y original, y la ética del acercamiento del cineasta a los protagonistas. Cabe señalar que el origen geográfico no se encuentra entre los principales criterios. En nuestro festival no hay países que se tengan más en cuenta, aunque es cierto que la presencia de películas europeas es alta.

También estamos en constante contacto con algunas de las organizaciones más importantes para la promoción cinematográfica latinoamericana, entre las que se encuentran el IMCINE y AMEXID de México, Cinema do Brasil y ANCINE de Brasil, ICAIC de Cuba, INCAA de Argentina y CinemaChile de Chile. En la edición 2017 recibimos 131 películas latinoamericanas y los países con mayor presencia fueron México (38), Argentina (30), Chile (18) y Colombia (13).

¿Cree que el cine latinoamericano puede tener mayor visibilidad o posibilidades a partir de la reciente incorporación de Italia a Ibermedia?

No me siento capacitado para responder ya que no poseo información suficiente sobre el programa.



TORINO FILM FESTIVAL TORINO

EMANUELA MARTINI, DIRECTORA

TFF
TORINO FILM FESTIVAL

Torino Film Festival (TFF) fue fundado en 1982 por el crítico de cine y profesor Gianni Rondolino como Festival internazionale Cinema Giovani (festival internacional de cine joven) y tiene como objetivo la difusión del cine independiente. Organizado por el Museo Nacional del Cine, se ha convertido en uno de los principales eventos italianos de encuentro entre realizadores de cine contemporáneo, otorgando especial atención a la cinematografía emergente y a los nuevos realizadores. Desde 2008, el festival acoge el Torino Film Lab, un laboratorio que apoya nuevos talentos de todo el mundo en su primera o segunda película a través de entrenamiento, desarrollo, fondos y actividades de distribución. Por allí han pasado proyectos como “Temporada de caza”, “Las herederas”, “Rey” o “Mr. Kaplan”. La edición número 36 del TFF se llevará a cabo entre el 23 de noviembre y el 1 de diciembre de 2018.

¿Cuál es la línea editorial del festival y en qué secciones tiene más presencia el cine latinoamericano?

La línea editorial de TFF está dirigida sobre todo al descubrimiento, o redescubrimiento, de talentos, tendencias, autores y cinematografía innovadores. Contamos con numerosas secciones: Competencia de largometrajes, abierta a autores internacionales que no hayan rodado más de dos películas, Competencia internacional de documentales, Competencia de documentales italianos, Festa Mobile, After Hours para películas de terror excéntricas, secciones experimentales como Onde, etc. Además tenemos varias retrospectivas y tributos. Las películas latinoamericanas pueden formar parte de cualquiera de estas secciones, pero todos los títulos presentados deben ser de producción muy reciente e inéditos en Italia.

¿Cómo se desarrolla el proceso de selección y programación del festival?

El proceso de selección se basa en la calidad de las películas y hay tres comisiones de evaluación: una para las Competencias, Festa y After Hours, otra para documentales, y otra para Onde. La programación se lleva a cabo sobre la base de las necesidades del festival y las de los autores, productores y distribuidores. Generalmente vemos entre 3 mil y 4 mil películas cada año. El festival cuenta, además, con un delegado para América Latina, que en 2017 fue Rodrigo Díaz.

¿Cree que el cine latinoamericano puede tener mayor visibilidad o posibilidades a partir de la reciente incorporación de Italia a Ibermedia?

Siempre le prestamos mucha atención al cine latinoamericano.



GIORNATE DEGLI AUTORI

GAIA FURRER, DIRECTORA DE PROGRAMACIÓN



Giornate degli Autori nace en 2004 como una sección paralela de la Mostra del Cinema di Venezia, inspirándose en la Quinzaine des Réalistes de Cannes. La exposición, promovida por las asociaciones de directores y realizadores italianas ANAC y 100autori (organismo que protege los derechos de autor de productos audiovisuales), busca generar un espacio alternativo donde cada día autores, productores, distribuidores y periodistas se reúnen en un ambiente informal y relajado que promueve el libre intercambio de ideas, recursos, propuestas y negociaciones. La decimoquinta edición del evento será entre el 29 de agosto y el 9 de septiembre de 2018.

¿Cuál es la línea editorial del festival y en qué secciones hay más presencia de filmes latinoamericanos?

El objetivo de Giornate degli Autori es promover el cine de calidad, sin restricciones de ningún tipo. Estamos particularmente interesados en descubrir nuevos talentos y dar voz a cineastas independientes, pero en nuestra selección también presentamos películas realizadas por directores más conocidos o de renombre internacional, como Kim Ki Duk, Larry Clark, Pen-ek Ratanaruang o Laurent Cantet. Valoramos mucho las películas que, a pesar de su originalidad narrativa y estilística, pueden llegarle al público. Giornate degli Autori es una sección independiente dentro de la Mostra del Cinema di Venezia. Durante estos 14 años siempre hemos tratado de apoyar el cine latinoamericano. De hecho, aunque seleccionemos sólo 12 títulos, al menos una película latinoamericana siempre entra en competencia.

¿Cómo se desarrolla el proceso de selección y programación del festival?

Las películas son vistas y discutidas por un comité de selección compuesto por cuatro personas, un grupo de cuatro consultores internacionales y cuatro consultores italianos (críticos de cine y expertos) junto a un gran y maravilloso grupo de cinéfilos voluntarios que colaboran en la primera fase del proceso de selección. El año pasado recibimos casi 900 películas, en su mayoría estrenos mundiales o internacionales. Entre estos, los títulos latinoamericanos representaron alrededor del 10%. No tenemos un delegado para América Latina, pero el vicedirector de Giornate degli Au-

tori, Sylvain Auzou, vive en Argentina desde hace tres años y, por lo tanto, tiene un contacto más sencillo y directo con la industria cinematográfica de esa región.

¿Cree que el cine latinoamericano puede tener mayor visibilidad o posibilidades a partir de la reciente incorporación de Italia a Ibermedia?

La entrada de Italia en el programa Ibermedia fue un evento de gran importancia dado que el nuestro es el único país no iberoamericano que ha sido aceptado. Creo y espero que este acuerdo, a través de la promoción de las coproducciones, otorgue una mayor visibilidad a las películas latinoamericanas en el circuito de festivales italianos.



MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

ALBERTO BARBERA, DIRECTOR



Enmarcada dentro de la Biennale di Venezia, la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica es uno de los festivales de cine más importantes y antiguos del mundo, reconocido por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores) como certamen de clase A. El evento, que tiene como objetivo “descubrir y difundir el cine internacional en todas sus formas de arte, de espectáculo e industria, en un espíritu de libertad y diálogo”, se desarrolla todos los años en el Palazzo del Cinema di Venezia y entrega los populares Leones de Oro y de Plata. La edición 75 del festival tendrá lugar entre el 29 de agosto y el 8 de septiembre de 2018.



¿Cuál es la línea editorial del festival y en qué secciones hay más presencia de filmes latinoamericanos?

La Mostra del Cinema di Venezia es un festival generalista que se propone, como lo establece su reglamento, “promover el conocimiento y la difusión del cine internacional en todas sus formas de arte, entretenimiento e industria, en un espíritu de libertad y diálogo”.

Cada año el programa pretende ofrecer la visión más amplia posible de la producción mundial a través de una selección basada exclusivamente en criterios de calidad, aspirando a obtener los resultados más interesantes de la producción actual sin distinción de origen, cultura o impacto económico. Buscamos las películas que mejor interpretan el espíritu del momento, adelantarnos al cine de mañana a través de la búsqueda

de nuevos lenguajes, formas narrativas, modelos interpretativos de la realidad y la imaginación individual o colectiva. Por esta razón, las películas latinoamericanas se encuentran en diferentes secciones del festival, cada una con una identidad propia que las caracteriza.

¿Cómo se desarrolla el proceso de selección y programación del festival?

Cada año recibimos entre 1700 y 1800 películas (ficciones y documentales), además de cerca de 1700 cortometrajes. Un comité de selección ve todas las películas recibidas y trata de identificar las mejores obras de los distintos continentes, basando sus decisiones únicamente en criterios de calidad. El trabajo de búsqueda y selección cuenta con una delegada en América Latina, Violeta Bava, una profesional conocida y apreciada por su compromiso con la defensa y promoción del cine de calidad que cuenta con una larga trayectoria en la programación de festivales. En 2017 se postularon 179 largometrajes y 141 cortos de América Latina.

¿Cree que el cine latinoamericano puede tener mayor visibilidad o posibilidades a partir de la reciente incorporación de Italia a Ibermedia?

Las posibilidades de que el cine latinoamericano gane una mayor visibilidad a nivel internacional están estrechamente relacionadas con la capacidad de crecer no sólo a nivel de inversión en producción, sino en la calidad de las películas realizadas. Si Ibermedia logra incluir entre sus objetivos la capacidad de lidiar con las mejores producciones que hoy dominan el mercado internacional, aumentará entonces el interés por el cine latinoamericano por parte de compradores, distribuidores y espectadores de todo el mundo. Creo que América Latina es en la actualidad el subcontinente más activo e interesante, más dispuesto a invertir en nuevos creadores y contenido innovador. Es un proceso lento pero constante para elevar la calidad de la industria cinematográfica latinoamericana, que dará excelentes resultados en el futuro inmediato, y por la cual la Mostra di Cinema di Venezia tiene un gran interés.



LatAm cinema es un plataforma de información especializado en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigido a profesionales del sector y al público en general interesado en el cine latinoamericano, nuestras revistas digitales ofrecen, junto con nuestra página web, información clave para descubrir e impulsar nuevos proyectos y negocios cinematográficos, así como para ampliar la red de contactos profesionales en el continente americano. Con su sede en Montevideo, LatAm cinema cuenta con una red de colaboradores residentes en Santiago de Chile, Bogotá, Madrid y París.

www.latamcinema.com

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

Síguenos en internet, en [f/LatAmCinema](https://www.facebook.com/LatAmCinema), en [t @LatAmCinema](https://twitter.com/LatAmCinema) o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

LatAm cinema e-magazine.

Abril de 2018

Dirección: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com)

Edición y coordinación: Marta García

Redacción: Andrés D'Avenia, Cynthia García Calvo, Micaela Domínguez

Diseño: venado - www.venadoweb.com

8º **Br**lab

LABORATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO
DE PROJETOS AUDIOVISUAIS

guião – direção – produção

São Paulo | Brasil

del 10 al 18 de agosto de 2018

Inscripciones Prorrogadas
hasta el 2 de mayo de 2018

www.brllab.com.br | facebook.com/brllab

Apoyo



FiGa/Br



Apoyo Institucional



Co-realización

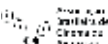


Realización



CesnikQuintino&Salinas
ADVOGADOS

clás/latro



LatAm
cinema.com

Cinema

MINISTÉRIO DAS
RELAÇÕES EXTERIORES



FESTIVALES DE ACORTANDO CINE DE MUJERES: LA BRECHA



La discusión sobre la desigualdad de género se ha instalado con fuerza en la sociedad en general y en el cine en particular. #MeToo se viralizó por redes sociales unificando las denuncias por acoso sexual. Time's Up es el movimiento que nació de las máximas estrellas de Hollywood para tomar acción en relación al abuso y acoso sexual, y la desigualdad entre hombres y mujeres. Esta coyuntura instala en un nuevo escenario a los Festivales de Cine de Mujeres, que desde hace décadas llevan adelante instancias de visibilización, denuncia y encuentro que hoy son tema de intenso debate. Por Cynthia García Calvo.

FIACINE, la Federación Iberoamericana de Academias de Cine, realizó un estudio a fin de determinar la participación de mujeres en el audiovisual iberoamericano. Los resultados son concluyentes en cuanto a la desigualdad de género. De los 3.718 miembros contabilizados, las mujeres representan el 31%. Al analizar la participación en el segmento de dirección, sólo el 18% son mujeres. Un porcentaje que baja hasta 7% en los rubros de dirección de fotografía, sonido directo y música original. En tanto que en producción, el 27% son mujeres.

Esta notoria brecha comenzó a insertarse lentamente como tema de debate en festivales como Cannes o Berlín. Pero mucho antes que las grandes citas cinematográficas tomaran cartas en el asunto, los festivales de mujeres se propusieron como espacios para difundir el cine hecho por directoras, debatir temas relacionados con la mujer y ser una plataforma de encuentro, para dar lugar a una palabra que cada vez suena más aunque el diccionario de la RAE la ignore: sororidad.

El **Festival de Films de Femmes de Créteil** puede considerarse el decano de los festivales consagrados al cine de mujeres. Nacido en 1979, acaba de completar 40 ediciones, manteniéndose como el mayor certamen para la exhibición y difusión de las películas de mujeres directoras, especiali-

zándose en el descubrimiento de nuevas voces. A lo largo de los años, se estableció como un espacio vital para la mujer cineasta, siendo un modelo a seguir para muchos festivales de temática femenina.

Entre los grandes festivales europeos se ubica también **Dortmund - Cologne International Women's Film Festival**, certamen anual que alterna entre las dos ciudades alemanas, cada cual con su propia línea curatorial. Nacido en 2006 de la unión de dos eventos femeninos que se realizaban desde los años 80, el festival se propone como un espacio para la exhibición de películas dirigidas por mujeres, pero también como una plataforma de discusión, *networking* e intercambio, buscando difundir el trabajo de las mujeres en todas las áreas de la cadena cinematográfica.

Sin nacer exactamente como festival de cine, sino como asociación, debe destacarse el trabajo pionero en Latinoamérica de **La mujer y el cine**, espacio que nació treinta años atrás para visibilizar el trabajo de las mujeres en la producción argentina. Este auténtico movimiento tuvo entre sus fundadoras a la reconocida cineasta y feminista María Luisa Bemberg, directora del que aún es el mayor éxito comercial para una mujer en el cine argentino, "Camila". A lo largo de los años, se ha modificado, transformado,



La Mujer y el Cine- Festival de Mar del Plata 2017

integró una sección del Festival de Mar del Plata –cuya salida fue polémica- y actualmente es un festival anual de cortos iberoamericanos, con largos invitados, mesas redondas, premios, invitadas argentinas e internacionales. Asimismo, tiene una itinerancia por el país, generando debates sobre cuestiones de género, sociales, educación y otros temas de urgencia.

Alcanzando su octava edición, el **Festival Cine de Mujeres FEMCINE**, que se realiza cada marzo en Santiago de Chile, se establece como una de las citas ineludibles para el cine femenino en la región. El certamen presenta competencias internacionales de largos y cortos, de cortos nacionales de escuela de cine y *work in progress*, contando además con secciones paralelas, retrospectivas y actividades de formación.

Desde México, **MicGénero**, más que difundir el cine hecho por mujeres, se ha posicionado como uno de los mayores eventos para el cine con perspectiva de género, buscando acercar los estudios de género y los derechos humanos a un público diverso. Con doce secciones y sedes en varios estados del país, la muestra propone denunciar y vi-

sibilizar las desigualdades generadas a partir de los roles de género de la sociedad heteronormada. Cuenta con una sección de industria, que incluye un *work in progress* y distintos seminarios.

En la región podemos también mencionar valiosas iniciativas como la brasileña **Femina – Festival Internacional de Cinema Feminino**; la **Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión**, que se realiza desde hace 13 años en México; el **Festival Cine Político dirigido por Mujeres** en Paraguay, el **Festival Internacional Mujeres en Foco** de Argentina, **FemeMina** en Uruguay, orientado a cortos dirigidos por mujeres; el flamante **Festival de Cine peruano Hecho por mujeres**, o la **Muestra Cine en Femenino**, consagrada a la producción colombiana.

La cantidad y diversidad de festivales consagrados al cine dirigido por mujeres es amplia, con Alemania y Estados Unidos entre los países más activos en la materia. El país europeo, además del ya mencionado Dortmund – Cologne, cuenta con **Bimovie**, **Film Festival Frauenwelten** o **Berlin Feminist Film Week**, entre otros; en tanto que el país americano suma numerosos certámenes

en ciudades como Los Ángeles, Missouri, Denver, San Francisco, con el neoyorquino **Athena Film Festival** como referente de difusión y encuentro. Otros espacios para destacar son el **Festival Internacional de El Cairo**, **Frauen Film Tage** en Austria, la **Mostra Films de Dones** de Cataluña, la londinense **Birds Eyes View** o la naciente **Porto Femme** en Portugal.

MUJERES EN RED, FESTIVALES Y AGRUPACIONES

En 2012 se creó la Red Internacional de Festivales de Cine de Mujeres (IWFFN). La premisa era apoyar y promover las voces, miradas y liderazgo de las mujeres tanto delante como detrás de cámara. La Red se propuso ampliar la visibilidad de las mujeres directoras, incrementando sus audiencias, al considerar que los métodos de distribución se han modificado y que el circuito de festivales se ha convertido en un espacio crucial para las películas. Si bien actualmente se actualiza solamente con convocatorias, uno de los grandes objetivos de la Red era trabajar en colaboración para consolidar los festivales de mujeres, que sentían no lograban tener la relevancia deseada entre los profesionales del audiovisual.

“Los festivales de cine de mujeres abordan de forma proactiva la falta de equidad. Le dan a las mujeres un lugar para ser vistas y escuchadas”, enfatiza Melissa Silverstein, voz autorizada e influyente en temas de género. Su blog *Women and Hollywood* se ha convertido en uno de los más respetados espacios para el debate, análisis e información de cine desde una perspectiva de género. Es además fundadora del Athena Film Festival, certamen que ha visto cómo los movimientos femeninos de los últimos tiempos potenciaron estos espacios de difusión y encuentro.

“Toda la comunidad cinematográfica, y el mundo en general, ha sido afectada por lo

que sucedió en los últimos meses. El hecho de que las mujeres se empoderen y rompan el silencio fortalece a los festivales de cine de mujeres. El Athena Film Festival tuvo un sentido de comunidad emocionante en su más reciente edición y tuvimos más gente que nunca”, analiza Silverstein.

Ese sentido de comunidad al que hace referencia Silverstein se ha replicado en diversos países del mundo, y en Latinoamérica potenció las asociaciones de mujeres dentro del ámbito cinematográfico. En Argentina, las mujeres del audiovisual sumaron a *La mujer y el cine*, grupos como *Mujeres Cineastas* y del Medio Audiovisual o iniciativas regionales como *Audiovisuales Mendocinas*, por ejemplo. Del otro lado de la cordillera, en Chile, se creó *Nosotras Audiovisuales (NOA)*, grupo nacido para conectarse que ya reúne a alrededor de 2.600 mujeres. En Colombia, la *Fundación Mujer es Audiovisual* cumple una década de trabajo; mientras que en Brasil también se llamó la atención por la falta de representatividad en la crítica femenina, a través del colectivo *Elviras*.

“En los últimos años hay más mujeres trabajando en todas las áreas de cine, pero la desigualdad aún persiste y es muy grande. A pesar que las mujeres son mayoría al egresar en las carreras de cine, son minoría en los puestos de trabajo. Aquí y en todo el mundo”, indica la realizadora María Victoria Menis, quien integra desde hace décadas *La mujer y el cine*.

La carrera de Menis se inició en los años 80, por lo cual ha sido testigo de cómo han evolucionado

los festivales de mujeres, incluso en la percepción de las propias directoras. “Los festivales de mujeres eran cuestionados por directoras de generaciones donde hablar de feminismo o movimientos de posicionamiento de la mujer en el cine, les daba alergia, miedo; no querían autodis-



María Victoria Menis



Hilda Hidalgo

crimirarse. Ahora, las generaciones más jóvenes de mujeres dedicadas al cine, no solo directoras, salen a pedir, a exigir por sus derechos, por sus desigualdades, por su visualización. Acá y en todo el mundo. Porque estamos en clara posición de desigualdad. Y los festivales de mujeres plantean estas cuestiones”, indica.

“A primera vista, un festival de cine de mujeres podría parecer otra forma de discriminación para las mujeres, que nos encasilla”, observa la cineasta costarricense Hilda Hidalgo, quien ha realizado un estudio personal sobre la participación de las mujeres en el cine de su país. “Sin embargo, desde la primera vez que fui a un festival de cine de mujeres hace 25 años en Creteil, quedé fascinada al comprobar que estaba viendo algo diferente, imágenes y formas de narrar que tenían una cualidad distinta a lo conocido. Desde los orígenes del cine, y en general en la historia del arte, ha prevalecido la mirada ‘masculina’. En las películas de mujeres también abundan los personajes femeninos y suelen ser activos, contradictorios y creativamente rebeldes. Es inspirador en más de un sentido”, reflexiona.

“Cuando se discute porque no hacer un festival de hombres, ya que se hacen de mujeres, yo respondo que no hacen falta festivales de hombres porque son todos los que están vigentes”, dice la realizadora argentina Sabrina Farji, quien a través de diferentes colectivos trabaja en acciones de visibilización y políticas de género. En

diciembre pasado fue una de las organizadoras de la primera mesa de trabajo sobre políticas de género en Ventana Sur, que contó con la presencia de representantes de distintas entidades para discutir temas como el fomento del trabajo femenino, perspectiva de género en contenidos audiovisuales y el cupo femenino.

“Venimos trabajando con un equipo de mujeres de distintas asociaciones lo cual es muy bueno porque nos da un abanico amplio desde lo que es pensar dirección, producción, actuación, distribución, contenidos. Construimos un mapa de acción a partir de identificar problemas o necesidades que tenemos las mujeres del mundo audiovisual. Siempre lo hacemos desde una perspectiva de género y positiva. Intentamos trabajar con asociaciones y el Estado para poder llevar adelante nuestros objetivos, que tienen que ver con más mujeres delante y detrás de cámara, la perspectiva de género en contenido y acciones, incluso desde cómo pensar una producción, derechos del trabajo, maternidad”, detalla Farji.

“Hay algunos festivales que están por delante de la curva y otros que tienen un largo, largo camino por recorrer. La lucha por la igualdad de género no comenzó hace cinco meses. Se da desde hace tiempo. La clave es seguir presionando y presionando por el cambio. El objetivo es la igualdad”, concluye Silverstein. Fue precisamente ella quien calificó a 2017 como el año que podría cambiarlo todo o nada. El cine está ante un posible nuevo paradigma. Ya es tiempo.



Melissa Silberstein



THE PLACE TO BE

 Pixelatl

FESTIVAL

animación - videojuegos - cómic

Septiembre 4 -9, 2018
CUERNAVACA, MEXICO



SEMINARIOS

- 21-22/07** Estudios de caso
- 23/07** El arte del montaje con **Eduardo Escorel** y **João Moreira Salles**
- 24/07** El camino de la fotografía con **Heloisa Passos**
- 25/07** La construcción del sonido con **Daniel Yafalián**
- 26/07** Narrativa Documental
- 27/07** Diálogo con **Marta Andreu**

MERCADO

- 24/07** Pitching Series
- 25/07** Pitching Documental
- 25-26/07** Meetings

LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

- 20-25/07** Exhibiciones y Estudios de caso

LABS Consulta los diferentes talleres de 2018.

Inscripciones abiertas en www.docmontevideo.com

10 DOC MONTEVIDEO

ORGANIZAN

DOCM





mec



SEDE



A large, stylized number '200' rendered in a white, hand-drawn, textured font. The '2' and '0' are connected at the top, and the second '0' is slightly larger than the first. The texture is composed of small, irregular white dots and lines, giving it a grainy, artistic appearance.

festivales
de cine
estudiantil

El calendario trasciende cualquier año lectivo: todos los meses hay más de una propuesta para poder exhibir los trabajos de estudiantes realizados en escuelas de cine o en facultades e institutos de educación.

Estos espacios abarcan mayoritariamente cortometrajes y siempre reflejan un interés especial hacia la diversidad de lenguajes, géneros y estéticas, promoviendo diferencialmente las nuevas narrativas.

En LatAm cinema hemos elegido una veintena de oportunidades que se han instalado en la agenda anual como eventos donde los estudiantes latinoamericanos, además de exhibir sus trabajos, pueden intercambiar con pares y profesionales de la industria, y que se presentan como semilleros de talentos emergentes. La selección está compuesta por seis festivales de la región dedicados exclusivamente al cine universitario, ocho secciones dentro de festivales más amplios que hacen foco en el continente y seis referencias mundiales ineludibles.

El panorama de primeras ventanas se presenta infinito, y además de las citas propuestas también encontramos espacios históricos, como El Espejo o Cine Pobre; certámenes novedosos, como el FÉCIN, UnalFest, A-TAR o Cin-Estudiantes; festivales de animación que siempre contemplan a los jóvenes creadores, como CutOut Fest, Anima Latina o La Culata; los concursos dedicados a estudiantes de nivel secundario, como “Explora el cine” del FICValdivia o el FENACIES; y los espacios destinados al estímulo de proyectos y a la realización de cortos, como el RetoDocs del DocsMX; y los rally universitarios del GIFF, FAM y FENAVID. **Por Andrés D’Avenia.**

Selección: realizada por Andrés D’Avenia, Gerardo Michelin y Marta García en base a relevamiento realizado por LatAm cinema, destacando criterios de programación, actividades formativas y de networking para estudiantes de cada evento.

8º FICUNAM- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA UNAM

CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO
28 DE FEBRERO AL 6 DE MARZO

ficunam.unam.mx

Categoría “Aciertos”.
Premio Mejor Cortometraje.



Inscripción: Estudiantes mediante convocatoria anual.

Dentro del FICUNAM se realiza el encuentro internacional de escuelas de cine “Aciertos”.

8º FESTIVAL CINE DE MUJERES FEMCINE

SANTIAGO, CHILE
20 AL 25 DE MARZO

femcine.cl

Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de Cine de Chile.



Inscripción: Estudiantes mediante convocatoria anual.

El festival dedicado al cine realizado por y sobre mujeres, cuenta con una competencia especial para cortometrajes realizados en escuelas de cine chilenas.

10º INTERNATIONAL FESTIVAL OF EMERGENT DOCUMENTAIRE (FIDÉ)

PARÍS, FRANCIA
4 AL 8 DE ABRIL

fide.festivaldoc.com



Inscripción: escuelas y estudiantes mediante convocatoria anual.

A través de la sección “Les Impatients” el FIDÉ ofrece un espacio de encuentro entre profesionales con diversas trayectorias y estudiantes de cine, haciendo énfasis en la calidad de los trabajos que no encajan en los canales habituales de exhibición.

13º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNIVERSITARIO KINOKI

CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO
4 AL 12 DE ABRIL

kinoki.mx

Premios para los ganadores nacionales en servicios de producción y posproducción.



Inscripción: Estudiantes mediante convocatoria anual.

Espacio internacional para darle voz y difusión a los cineastas universitarios que reúne jóvenes y profesionales de la industria dedicados a todos los géneros.

4º FESTIVAL DE CINE ESTUDIANTIL KINORUM

MONTERREY, MÉXICO

26 AL 28 DE ABRIL

kinorumfestivaldecine.com

Mejor cortometraje nacional y de Nuevo León.



Inscripción: Estudiantes mediante convocatoria anual.

Punto de encuentro dedicado a jóvenes estudiantes de México que brinda un espacio de exhibición, diálogo y formación con profesionales de la industria.

8º FICIC

COSQUÍN, ARGENTINA

2 AL 6 DE MAYO

ficic.com.ar

Competencia Nacional de Cortos de Escuela.



Inscripción: Estudiantes mediante convocatoria anual.

Esta competencia busca generar un espacio de exhibición de los trabajos de estudiantes de cine de Argentina, dándoles un contacto directo con los espectadores y los diferentes actores de la industria.

7º CHILEMONOS

SANTIAGO, CHILE

8 AL 13 DE MAYO

chilemonos.com

Competencia Latinoamericana de Cortometrajes de Escuela y Panorama Escuelas Chilenas.



Inscripción: escuelas y estudiantes mediante convocatoria anual.

El festival latinoamericano referente de la animación recibe trabajos producidos en escuelas, universidades o institutos profesionales realizados durante los cursos o exámenes de grado.

20º CINÉFONDATION

CANNES, FRANCIA

8 AL 19 DE MAYO

cinefondation.com

Tres premios en Selección Oficial y Cortometrajes.



Inscripción: Estudiantes y escuelas mediante convocatoria anual.

Parte de la selección oficial del Festival de Cannes, cada año reúne una veintena de cortos y medimetrajes provenientes de escuelas de todo el mundo.

20° THE TEL AVIV INTERNATIONAL STUDENT FILM FESTIVAL

TEL AVIV, ISRAEL
10 AL 16 DE JUNIO

taufilmfest.com

Jurado: Mejor Largometraje, Mejor Director, Mejor Corto Nacional, Mejor Largo Iberoamericano, Mejor Director y Actuación iberoamericanos. Premios del público Mejor Largo y Corto.



Inscripción: Escuelas mediante convocatoria anual.

Este festival internacional de estudiantes de cine creado en 1986 por alumnos de la Universidad de Tel Aviv se encuentra entre los más prestigiosos en su área.

5° FESTIVAL INTERAMERICANO DE CINEMA UNIVERSITÁRIO LUMIAR

BELO HORIZONTE, BRASIL
JUNIO

una.br/lumiar



Inscripción: Estudiantes mediante convocatoria anual.

Festival organizado por el Centro Universitario Una para exhibir la producción del cine universitario producido en toda Latinoamérica.

3° FESTIVAL DE CINE DE ANIMACIÓN LATINOAMERICANO ANIMA LATINA

BUENOS AIRES, ARGENTINA
25 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

animalatina.com.ar

Competencia Latinoamericana de Cortometrajes Animados de Escuelas.



Inscripción: Estudiantes mediante convocatoria anual.

Esta selección oficial busca exhibir cortometrajes latinoamericanos realizados en instituciones educativas, para difundir artistas emergentes y que éstos tengan una primera aproximación al circuito de festivales de cine.

26° FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMAÇÃO DO BRASIL ANIMA MUNDI

BRASIL
20 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO

animamundi.com.br

Premio a mejor cortometraje de estudiante.



Inscripción: Escuelas mediante convocatoria anual.

En su sección "Animação em curso" busca estimular a los nuevos talentos de la animación mediante exhibiciones, formación y actividades de industria que incluyen foro de coproducción, WIP y desarrollo de proyectos.

18° FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

MONTEVIDEO, URUGUAY
15 AL 18 DE AGOSTO

ecu.edu.uy/sitioweb/festival

Premios: Mejor Ficción, Documental, Animación, Corto iberoamericano y Corto nacional.



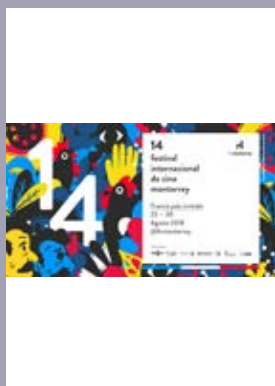
Inscripción: Escuelas mediante convocatoria anual.

Organizado por la Escuela de Cine del Uruguay, busca difundir la producción estudiantil fuera de los ámbitos académicos y fomentar el intercambio de estudiantes y docentes.

14° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MONTERREY

MÉXICO, MONTERREY
23 AL 30 DE AGOSTO

monterreyfilmfestival.com/es



Inscripción: Estudiantes mediante convocatoria anual.

El FIC Monterrey abre por primera vez su I Foro Internacional de Formación Cinematográfica destinado a darle a los cineastas en formación un espacio de interacción y desarrollo con dimensión internacional.

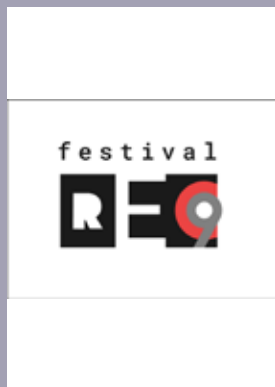
9° FESTIVAL REC

LA PLATA, ARGENTINA

28 DE AGOSTO AL 1 DE SETIEMBRE

festivalrec.com.ar

Competencia federal y Competencia latinoamericana de cortos y largometrajes.



Inscripción: Estudiantes mediante convocatoria anual.

Organizado por la Universidad Nacional de La Plata, da a conocer la producción audiovisual de estudiantes de universidades latinoamericanas, generando un espacio de debate entre alumnos, docentes, graduados y autoridades institucionales.

25° FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO ROSARIO

ROSARIO, ARGENTINA
SEPTIEMBRE

festivalcinerosario.gob.ar

Competencia de Cortometrajes de Escuelas de Cine Latinoamericanas.



Inscripción: escuelas y estudiantes mediante convocatoria anual.

Referencia del panorama latinoamericano, este festival tiene su espacio especialmente dedicado a cortos producidos en escuelas para promover el arte audiovisual como medio de expresión y comunicación.

17º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE CINE

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN, ESPAÑA
24 AL 28 DE SETIEMBRE

sanebastianfestival.com

Premio Panavisión y Premio Orona.



Inscripción: Escuelas mediante convocatoria anual.

El Comité de Selección del Festival de San Sebastián programa este encuentro para que sea un vivero de nuevos directores y acompañarles en todas las fases de su carrera.

9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA UABC MÉXICO, MEXICALI, BAJA CALIFORNIA 15 AL 19 DE OCTUBRE

ficuabc.com

Premios: Competencias Oficial
y Cimarrón en Corto.



Inscripción: Estudiantes mediante convocatoria anual.

Además de las exhibiciones, este festival internacional organizado por la Universidad Autónoma de Baja California, realiza talleres, mesas de análisis, conferencias y clases magistrales para impulsar la industria en el noroeste del país.

38º INTERNATIONAL STUDENT FESTIVAL (VGIK)

MOSCÚ, RUSIA
12 AL 16 DE NOVIEMBRE

vgikfestival.com

Premios a mejor película, documental,
animación y multimedia.



Inscripción: Estudiantes mediante convocatoria anual.

Punto de intercambio entre estudiantes, escuelas y profesionales con espacios dedicados al desarrollo de proyectos en un festival histórico organizado por la Universidad Estatal Rusa de Cinematografía.

38º FILMSCHOOLFEST MUNICH 2018

MUNICH, ALEMANIA
18 AL 24 DE NOVIEMBRE

filmschoolfest-munich.de

Premios: más de 10, entre los que se incluyen mejor largo, corto, película original, documental, animación, guion, fotografía y producción.



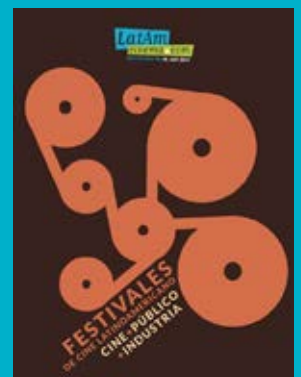
Inscripción: Escuelas mediante convocatoria anual.

Realizado desde 1981 y entregando 50 mil euros en premios cada año, este festival internacional de escuelas de cine se ha destacado por descubrir a cineastas referentes en su primera etapa de desarrollo como Vinterberg, Von Trier, Emmerich o Wenders.

LOS FESTIVALES DE CINE LATINOAMERICANO VIVEN EN LATAM CINEMA

Desde 2014, publicamos la única revista dedicada a analizar la actualidad y los desafíos de los festivales y eventos cinematográficos de la región. Por eso somos el medio de los festivales de cine latinoamericano y de los festivales latinoamericanos de cine.

Visita nuestro archivo para conocer los números anteriores:



LatAm
cinema★com