

LatAm
cinema★.com
SUPLEMENTO ESPECIAL, NOV 2022



PREMIOS QUIRINO

5 AÑOS

ACERCANDO LAS ORILLAS
DE LA ANIMACIÓN
IBEROAMERICANA

tenerife!
film commission.

ISLA
CARTOON

UNA ISLA QUE APUESTA POR LA ANIMACIÓN



Sede de los Premios Quirino
de la Animación Iberoamericana

50-45%

INCENTIVOS FISCALES

Galardonados estudios de animación en la Isla:

3 Doubles Producciones | B Water Studios;
In Efecto Atlantis | La Crème Films | Mondo TV Studios |
Tomavision | Carlos Roca

Excelente calidad de vida PARA TRABAJAR

Infraestructura y conectividad PUNTERA

4% Impuesto de sociedades PARA NUEVAS PRODUCTORAS DE ANIMACIÓN (ZEC)

PREMIOS QUIRINO:

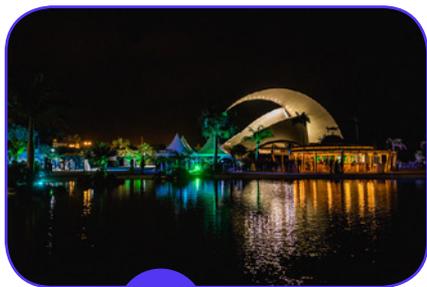
UN IMAGINARIO COMÚN AL SERVICIO DE LA ANIMACIÓN

En la industria audiovisual se suele decir que festivales y mercados recién alcanzan su mayoría de edad al celebrar su quinta edición. Desde la puesta en marcha de los Premios Quirino en 2018, mucha agua ha corrido bajo el puente de la animación iberoamericana. De un escenario en el que apenas había coproducciones entre los 23 países de la región, el financiamiento era escaso y la circulación estaba bajo mínimos, el sector pasó a una situación que invita al optimismo. En este artículo repasamos el recorrido de estos galardones, que en sus primeros cinco años de vida han conseguido consolidar internacionalmente una imagen fuerte y ambiciosa de la animación hecha en Iberoamérica. **Por Marta García.**

Con más de 600 mil entradas vendidas, el largometraje iberoamericano más visto en la región en 2021 fue “Ainbo, la guerrera del Amazonas”, una obra de animación dirigida por el peruano José Zelada y el alemán Richard Claus. Las cifras del filme peruano todavía están lejos de los *blockbusters* estadounidenses en términos de cuota de mercado y especialmente de pantallas, pero evidencian que hay un público regional para el cine de animación propio. Fue justamente bajo esta máxima que en 2018 se celebró la primera edición de los Premios Quirino con dos actividades principales: los galardones para reconocer lo mejor de la animación regional; y el Foro de Coproducción y Negocio para fomentar el *networking* y el trabajo conjunto entre los distintos países. Cinco años después y una pande-

mia mediante, la fórmula sigue fiel a su esencia, y además de las actividades iniciales, el evento ha sumado exhibiciones de las obras finalistas orientadas al público general.

La amplia respuesta por parte del sector ya desde su primera edición demostró que la iniciativa llegaba para cubrir una demanda insatisfecha: “Al trabajar en el mundo de la animación y recorrer medio mundo de evento en evento, nos dimos cuenta de la necesidad de contar con una plataforma propia, diseñada por y para iberoamericanos”, recuerda José Luis Farias, creador y director de las primeras cinco ediciones de los Quirino. “Hemos sabido recoger un sentimiento común de muchos y muchas, y darle un nombre y un hogar. Cuando nos embarcamos en esta aventura, no



1



3

2



LOS PREMIOS
QUIRINO EN
15 FOTOS



sabíamos muy bien qué iba pasar, nos dejamos llevar por un palpito, pero enseguida nos dimos cuenta de que había mucha gente a ambos lados del océano con ese mismo sentimiento”, afirma.

Farias destaca el espíritu comunitario detrás de la iniciativa: “Los Premios son el resultado de muchos aportes y mucha gente colaborando desde todos los países de la región. Por eso, los Quirino son cada vez más de la comunidad de la animación iberoamericana y menos de sus promotores”. Bea Bartolomé, la otra cabeza de la iniciativa que se ha desempeñado como productora durante estos cinco y asumirá la dirección a partir de la próxima edición, destaca el trabajo de articulación y coordinación con las organizaciones de cada territorio que ha ido forjado una identidad regional: “Es algo que venimos haciendo desde la primera edición, en la que apenas había una decena de asociaciones de creadores y productoras de animación; hoy en día son más de veinte”, comenta.

Este trabajo de articulación se materializa particularmente en el **Foro de Coproducción y Negocio** de los Premios Quirino. En estos cinco años, la iniciativa ha propiciado más de tres mil reuniones entre empresas de la región, Europa y Norteamérica en las que se han concretado varias alianzas para proyectos regionales. La coproducción entre Juan Pablo Zaramella y la chi-

lena Zumbástico Studios para el primer proyecto de largometraje del reconocido director argentino, “Soy Nina” (ex “CODA”); la participación de la valenciana TV ON en la serie chilena “Primeras”; o la asociación de la uruguaya ChuchotV con la española Mago Production para la producción de la serie “La orquestita” son algunas de las alianzas que se forjaron en Tenerife.

En paralelo, el Foro ha servido también como espacio para conocerse y reconocer un imaginario común. Desde 2018, se invitó a las asociaciones de cada territorio a presentar el estado de situación de la animación, de forma de que se pudiese colectivizar la información de la región. A partir de ahí se generaron también mesas de trabajo específicas en las que también participaron autoridades encargadas de la política pública. El secretario ejecutivo de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), Luis Chaby Vaz, destaca la importancia del Foro: “Espacios como éste son indispensables para consolidar una industria en crecimiento y, sobre todo, para que las productoras puedan darse a conocer, intercambiar conocimientos y ofrecer sus servicios. Todos sabemos lo complejo que es producir animación, complejo y costoso. Es importante que se sumen fuerzas financieras y capacidades profesionales. Espacios como Quirino hacen que ese encuentro sea posible”.



4

5

6

7



INCIDIR EN LO PÚBLICO PARA FORTALECER LO COMÚN

Con el mismo horizonte de fortalecer el sector regional, los Premios Quirino han buscado diversas formas de incidir en la política audiovisual y, de hecho, se han convertido en un auténtico *think tank* para la animación iberoamericana. Una de sus primeras acciones fue junto al Programa Ibermedia, principal herramienta de fomento para la coproducción del cine y el audiovisual iberoamericano. En su primera edición, la organización de los galardones coordinó una reunión entre la Secretaría Técnica y Ejecutiva del Programa y las asociaciones de productoras de los diferentes países en la que se plantearon propuestas específicas de la producción de animación. Un año más tarde, el comité intergubernamental del Programa aprobó adecuar las bases de Ibermedia para captar mayor cantidad de proyectos de animación en las convocatorias de desarrollo y coproducción del fondo. “Los Quirino fueron imprescindibles en nuestra reformulación de Ibermedia hacia la animación, ya que en la sesión de trabajo que mantuvimos en Tenerife se plantearon modificaciones en las bases del programa y la reserva de un fondo mínimo de 200 mil dólares para proyectos de animación”, cuenta Elena Vilardell, responsable de la Secretaría Técnica y Ejecutiva del Programa Ibermedia, que destaca el rol de la animación como la puerta de entrada y la mejor forma de atraer a los públicos más jóvenes al cine y a las obras audiovisuales.

Con respecto al futuro, Vilardell afirma que, junto a los Quirino, Ibermedia “está preparando las bases orientadas a las nuevas tecnologías que, esperamos, generen nuevos empleos en el área digital y una mayor capacidad para crear historias locales de la cultura iberoamericana”.

El vínculo entre los Premios e Ibermedia está más fuerte que nunca después de que el evento de este año fuera sede de la 20ª Reunión Extraordinaria del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermedia y la 41ª Reunión Ordinaria de la Conferencia de Autoridades. “Las instituciones pudieron conocer de cerca la situación de la animación en Iberoamérica y las necesidades del sector para que, desde cada país, se implementen mejoras para el desarrollo de la cinematografía”, comenta Bartolomé. Esta cercanía también ha ayudado a dimensionar la importancia de generar y fortalecer líneas específicas de fomento público en las convocatorias gestionadas por las autoridades cinematográficas a nivel nacional y regional. Países como Argentina, Brasil, México, Colombia, Chile, Cuba, Perú o Portugal cuentan con estímulos para el desarrollo y/o la producción de largometraje, mientras que otros territorios como Costa Rica, República Dominicana o Uruguay, donde la animación es emergente, están empezando a impulsar ayudas para la realización de cortometrajes.



8



9

10





50%-45%

Incentivo fiscal para producciones nacionales y extranjeras

4%

Impuesto de Sociedades Zona Especial Canaria



0%

Impuesto General Indirecto Canario



Canary Islands **FILM** 
we are animation

www.canaryislandsfilm.com

 Instituto Canario de Desarrollo Cultural

 Gobierno de Canarias

Como materialización de ese rol articulador, los Premios Quirino crearon en 2018 **La Liga de la Animación Iberoamericana** junto a Animation!, espacio dedicado a la animación del mercado argentino Ventana Sur, y el mexicano Pixelatl, el otro evento de referencia en América Latina. Con el objetivo compartido por las tres iniciativas de “impulsar la creación y desarrollo de proyectos audiovisuales de la región, afianzando los lazos de colaboración entre países de Iberoamérica”, la Liga premia a un proyecto iberoamericano, que participa como invitado en los tres eventos. La serie “Dos pajaritos” dirigida por Alfredo Soderguit y Alejo Schettini (Uruguay, Argentina, Colombia) fue la primera galardonada en 2018. Le siguieron la serie chilena “Primeras” de Bambú Orellana en 2019, el largometraje uruguayo “Olivia y los misterios” de Juan Carve en 2020, y la serie brasileña “Livraria Berg” de Rubens Belli en 2021. Otra de las acciones de La Liga es el Focus en MIFA, el mercado del Festival de Annecy, donde se presenta una selección de proyectos de la región.

José Iñesta, director de Pixelatl, subraya la importancia de los Quirino en la construcción de un espacio iberoamericano para la animación: “Por lo general, los festivales de cine sólo premian al director y productor de cortos o largometrajes animados, cuando en realidad hay mucha gente que trabaja y hace posibles estas obras. Por eso es imperativo tener unos premios que además de las obras, premien también los demás procesos que involucra la

animación.” Por su parte, Silvina Cornillon, subgerente de la nueva área de Animación y Nuevas Tecnologías del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA) y coordinadora de Animation!, rescata el potencial de los galardones como herramienta de análisis: “esa postal que brindan los finalistas no sólo promueve y visibiliza el trabajo de los estudios de la región, sino que permite hacer un balance y seguimiento de cómo viene creciendo el sector en Iberoamérica”.

Justamente con el objetivo de realizar diagnósticos del sector, los Premios Quirino crearon el **Libro Blanco de la Animación Iberoamericana**, que ya suma dos ediciones. La primera, editada en 2019, ofrece un mapeo del sector realizado en colaboración con las diferentes asociaciones de cada país; mientras que la segunda, publicada en 2022, ofrece una fotografía de la animación iberoamericana, una herramienta útil para las políticas públicas. Así lo entiende Luis Chaby Vaz, secretario ejecutivo de la CAACI: “El Libro Blanco de la Animación Iberoamericana ha permitido comprender mejor la industria de la animación al generar una información especializada que es vital para la toma de decisiones de políticas públicas.”

“Con la primera fase del Libro Blanco, vimos que juntos podíamos ir más lejos, creando un verdadero mercado, creando redes, creando obras audiovisuales nuestras, sin tener que mirar a otro lado. Con esta segunda fase, constatamos que



11



13



12



14

NOS NECESITAMOS, necesitamos coproducir para financiar y distribuir nuestras obras. Además de tener que resolver juntos la falta de profesionales cualificados”, sostenía Bartolomé en la editorial del segundo libro. Hoy, la nueva directora de los Quirino destaca estas dos publicaciones como herramientas clave para el crecimiento del sector: “hemos podido mapear el sector y conocernos más, un paso fundamental para crecer, coproducir y mejorar.”

TENERIFE: UNA ISLA PARA LA ANIMACIÓN

Los Quirino han tenido dos sedes físicas desde su creación - Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de la Laguna- ambas en la isla de Tenerife, que ya es parte de la identidad de los Premios. “Desde el principio nos pareció el sitio ideal donde celebrar los Premios, como puente entre Europa y Latinoamérica y como lugar privilegiado para la producción audiovisual gracias a uno de los mejores incentivos fiscales en Europa”, cuenta Farias.

El papel del Cabildo de Tenerife ha sido clave en la apuesta de la isla por la animación, tal como explica su presidente Pedro Martín: “La industria audiovisual es un sector estratégico para la isla por su enorme potencial de crecimiento, por su capacidad para generar empleo cualificado y de calidad y, por tanto, para contribuir a diversificar nuestra actividad económica. Solo el año pasado, la isla acogió 10 series de animación, con una inversión total de 15,1 millones de euros”. En la actualidad hay ocho empresas de animación instaladas en Tenerife que generan más de 300 empleos.

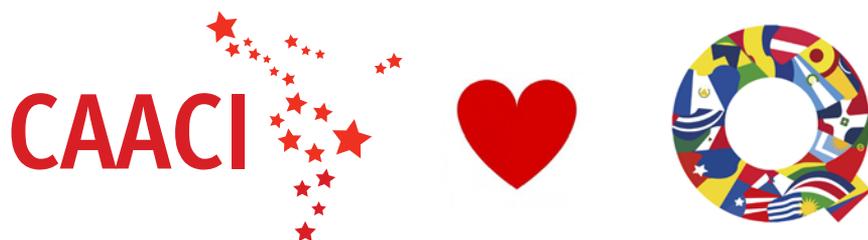
Al igual que para el resto del mundo, 2020 fue un gran desafío para los Premios, que tuvieron que celebrarse *online*. De esa experiencia se rescataron algunas iniciativas para los años siguientes como la proyección de cortos en las plataformas Retina Latina y Filmin, los programas online de charlas con finalistas y el concurso de GIFs animados con fondos de paisajes de la isla de Tenerife.

En aquel momento, los Premios editaron el informe “Resiliencia en la animación”, que concluye que la animación iberoamericana salió fortalecida de la pandemia: “No se paró en ningún momento, incluso experimentó una mayor demanda, y reaccionó con una increíble capacidad de adaptación. Ese es el espíritu que caracteriza al sector de la animación iberoamericana, donde sobre todo hay pasión y ganas de crecer”, sostiene Bartolomé.

A partir de la sexta edición, habrá un cambio en la dirección de los Premios Quirino. Quien hasta ahora ejercía como productora, Bea Bartolomé, será la nueva directora, sustituyendo así a José Luis Farias, que pasará a ser productor ejecutivo de los Premios. En cuanto a los principales desafíos para los próximos años, Bartolomé destaca dos: el mercado común y la profesionalización y cohesión del sector. “Aunque en estos cinco años sí se ha experimentado una evolución del sector, todavía no existe un mercado iberoamericano potente. Eso sí, tímidamente empiezan a surgir distribuidoras de largometrajes que operan en varios países iberoamericanos, así como surgen departamentos de compras de contenidos latinoamericanos en compañías europeas. Para apoyar el desarrollo de la animación iberoamericana tenemos que seguir trabajando juntos, seguir encontrándonos y ayudar a las cinematográficas aún algo incipientes. Que las experiencias de unos sirvan a los siguientes, para así crecer y formar industria”. En este contexto, Tenerife seguirá siendo punto de encuentro de la animación iberoamericana: “Los Premios Quirino han llegado para quedarse. Queremos que los nombres de Quirino y Tenerife se asocien permanentemente en la mente de la industria de la animación mundial, que Tenerife simbolice ese puente entre continentes, y por eso seguiremos apostando y trabajando de manera decidida para que la isla sea sede de muchas más ediciones de estos prestigiosos galardones iberoamericanos”, concluye Martín.



01 Auditorio de Tenerife. **02** Primera gala 2018. **03** El historiador Giannalberto Bendazzi en la charla “Descubriendo a Quirino Cristiani” 2018. **04** Mesa Ibermedia 2018. **05** Foro de Coproducción y Negocio. **06** Noelia Noto y Marta Machado, presentadoras de la gala en 2018 y 2019. **07** Premiados 2019. **08** La Liga de la Animación Iberoamericana. **09** Premiados gala virtual 2020. **10** Homenaje a Juan Padrón 2021. **11** Teatro Leal de La Laguna. **12** Reunión La mujer en la animación iberoamericana 2022. **13** Reunión CAACI 2022. **14** Gala 2022. **15** Trofeos de los Premios Quirino.



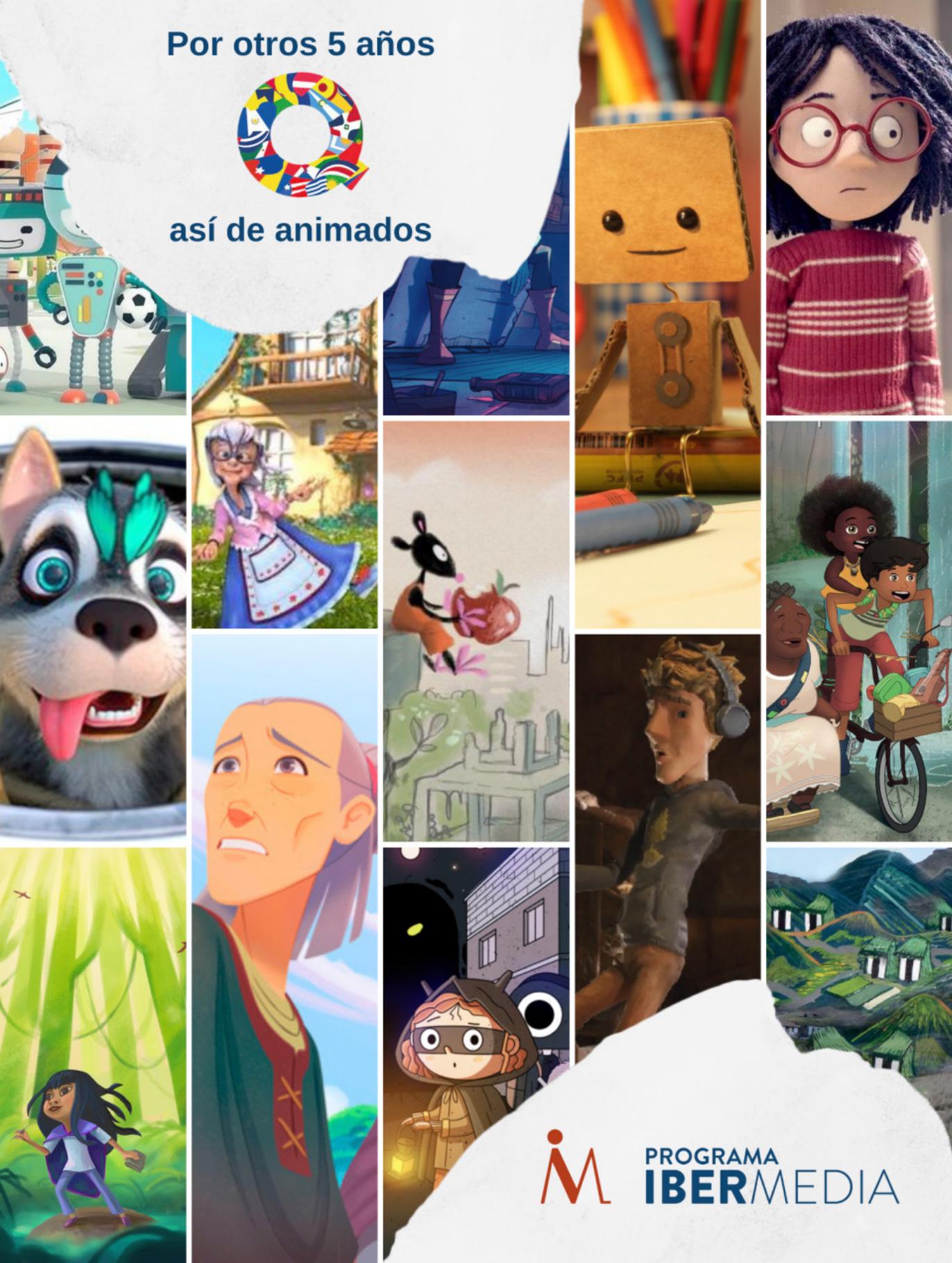
La Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica celebra los 5 años de los Premios Quirino promoviendo y difundiendo la animación en el espacio audiovisual iberoamericano.

Cónocenos más en: <https://caaci-iberoamerica.org/>

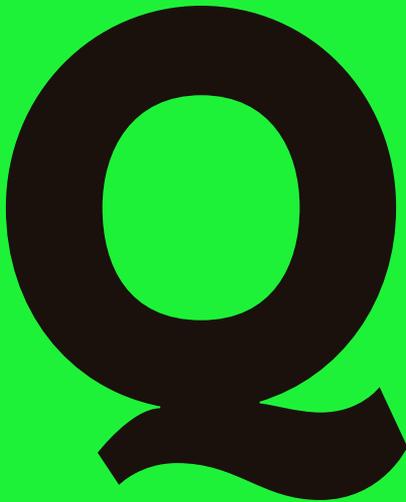
Por otros 5 años



así de animados



PROGRAMA
IBERMEDIA



LOS PREMIOS QUIRINO DESDE LA PERSPECTIVA DE SUS PROTAGONISTAS

Desde su creación, los Premios Quirino han repartido 45 estatuillas entre 40 obras de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, España, México, Paraguay, Portugal y Uruguay, que ya cuentan en su palmarés con la emblemática Q. Además de las categorías principales de formato —largometraje, cortometraje, serie, obra por encargo, corto de escuela y animación de videojuego—, los Quirino también reconocen el trabajo artístico en las categorías de desarrollo visual, diseño de animación, diseño de sonido y música. LatAm cinema conversó con los responsables de 15 de las obras premiadas a lo largo de estos cinco años sobre la importancia de este reconocimiento. **Por M.G.**

MEJOR LARGOMETRAJE 2018

CARLOS CARRERA

DIRECTOR DE ANA Y BRUNO



“Antes de que la película que hicimos con tanto entusiasmo y cariño resultara nominada, no sabía de la existencia de Quirino Cristiani, pionero de la animación en Iberoamérica. Es un orgullo haber sido considerados por quienes organizan estos premios. Desde el hecho de designarlos así, Premios Quirino, evidencian la misión de promover e impulsar un cine de animación que se produce en contextos culturales diferentes al contenido que domina la industria internacional. Su importancia radica, además, en crear un ambiente donde se conjuntan experiencias y esfuerzos para que se produzca más animación y que llegue a más y mejores ventanas”.

Pablo Baksht (Lo Coloco Films) junto a Alicia Nuñez (Ánima Estudios)

MEJOR SERIE 2018

JUAN PABLO ZARAMELLA

DIRECTOR DE EL HOMBRE MÁS CHIQUITO DEL MUNDO



“Los Quirino me volaron la cabeza en el mejor sentido. Además de ser un evento súper importante para la animación iberoamericana, para mí significó un caleidoscopio de experiencias, porque más allá del premio que atesoro con cariño, fue la oportunidad de reencontrar colegas y conocer nuevos, al punto de haber sido el germen de mi actual proyecto de largo: ‘Soy Nina’ (ex ‘Coda’), que surgió del tiempo compartido con el amigo Álvaro Ceppi de Zumbastico (Chile), actuales coproductores. Y como bonus, me llevo la experiencia de haber cumplido años en un auditorio a tope que me cantó el feliz cumpleaños en vivo, ¡estatua en mano! Aprovecho y desafío a todos los festivales a superar semejante marca. ¡Sin presiones!”

Desde hace años,
la **ANIMACIÓN** ha
tenido un lugar muy
especial en México

Y a partir de 2021
tenemos una

**convocatoria
exclusiva para
esta industria**



Programa Fomento al Cine Mexicano



FOCINE ANIMACIÓN



Se han
apoyado

11

proyectos

**¡Cifra nunca
antes alcanzada
en el país!**

4

largometrajes

7

cortometrajes

en

2

años

**¡El CINE MEXICANO
es más DIVERSO
que nunca!**

Coproduce y produce
con nosotros. Descubre
más información aquí



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

MEJOR CORTOMETRAJE 2018 / 2021

ALBERTO VÁZQUEZ

DIRECTOR DE DECORADO Y HOMELESS HOME

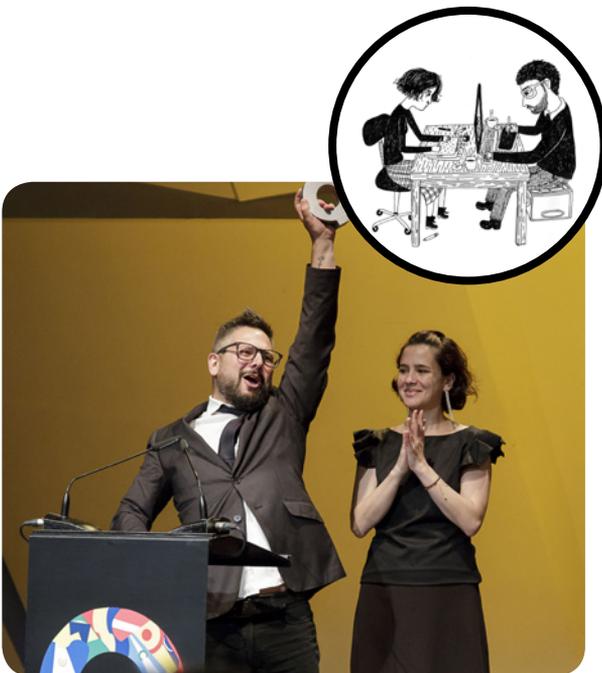


“Ganar el premio Quirino ha sido un honor y una gran satisfacción, pero lo verdaderamente interesante de estos premios es la reunión con profesionales del sector y la oportunidad de crear lazos laborales y de amistad con América Latina. Al final compartimos una cultura similar y algo muy importante: un idioma y una manera de ver la vida. Es ahí que radica la importancia de este encuentro anual para el sector: la posibilidad de coproducir, colaborar y poder trabajar en futuros proyectos”.

MEJOR LARGOMETRAJE 2019

SANTIAGO CAICEDO

DIRECTOR DE VIRUS TROPICAL



“Para ‘Virus tropical’ fue muy significativo ganar el Quirino. Entendimos que teníamos la capacidad de pelear contra grandes producciones, que el arte y las historias tienen tanto valor como la técnica, y que en Colombia podemos producir películas que el público aprecia y disfruta. Este premio le dio visibilidad a nuestro trabajo y se convirtió en un sello de buena calidad para Timbo Estudio que nos permitió poder seguir produciendo lindos proyectos con la confianza de los fondos, inversionistas y coproductores. ¡Además, amamos Tenerife!”.

MEJOR SERIE 2019

JULIANO ENRICO

DIRECTOR DE IRMÃO DO JOREL - SEJA BRÓCOLIS!



“Lo primero que sentí cuando se anunció que ‘Irmão do Jorel’ era la mejor serie fue una inmensa felicidad que pronto se convirtió en ansiedad. Mi preocupación era decir correctamente en español: ‘es un gran honor’, después seguí hablando en portugués, inglés y español, no sé si se entendió algo. Fue y es un gran honor haber conocido a tantos animadores en la surrealista isla de Tenerife, que tiene su propio carnaval y un enorme volcán. ¡Viva la animación iberoamericana! Viva el cantante Camilo Sesto (que se mostró en la pantalla grande de la fiesta). ¡Viva el volcán Teide (mejor que se quede quieto)! ¡Vivan los Premios Quirino!”.

MEJOR CORTOMETRAJE 2019

NARA NORMANDE

DIRECTORA DE GUAXUMA



“Con un jurado del más alto nivel de diferentes partes de Iberoamérica, ganar el Premio Quirino al Mejor Cortometraje Iberoamericano con ‘Guaxuma’ fue un gran honor. El galardón aportó prestigio e impulsó la trayectoria de la película. Los Premios Quirino son impecables, una premiación muy seria que ha estado haciendo un gran trabajo, ayudando a fortalecer la industria de la animación”.

BUENOS AIRES / 28 NOV-2 DIC



ANIMA TION!



Animation! Ventana Sur celebra
los 5 años de los Premios Quirino

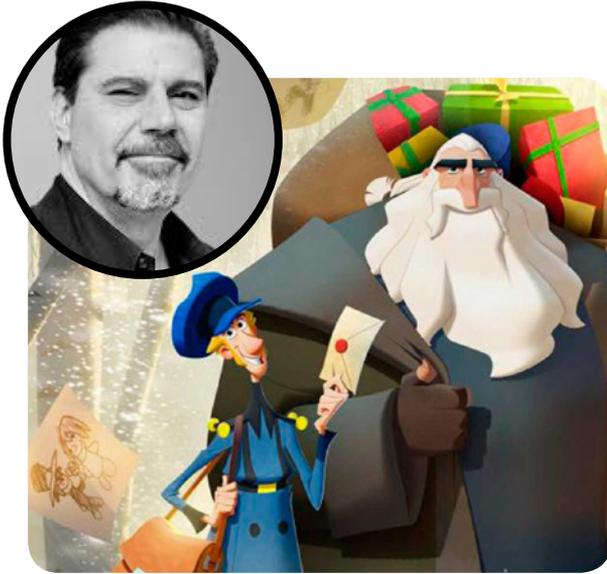
Les deseamos muchos más
y como miembros de La Liga repetimos:
¡Larga vida a la animación Iberoamericana!

www.animation.com.ar

MEJOR LARGOMETRAJE 2020

SERGIO PABLOS

DIRECTOR DE KLAUS



“Están muy bien los Annie, están muy bien los Óscar, pero los Quirino tienen un sabor especial, es nuestra gente. Hay un conocimiento común de lo difícil que es para nosotros, en los países donde la financiación es limitada o la formación no siempre es suficiente, y aun así salimos adelante. Es algo que nos hermana, porque sabemos lo que nos ha costado llegar a terminar cada película o cada serie, y por eso le tengo un cariño especial a estos Premios”.

MEJOR SERIE 2020

GABRIEL GARCÍA

PRODUCTOR DE TAINÁ E OS GUARDIÕES DA AMAZÔNIA

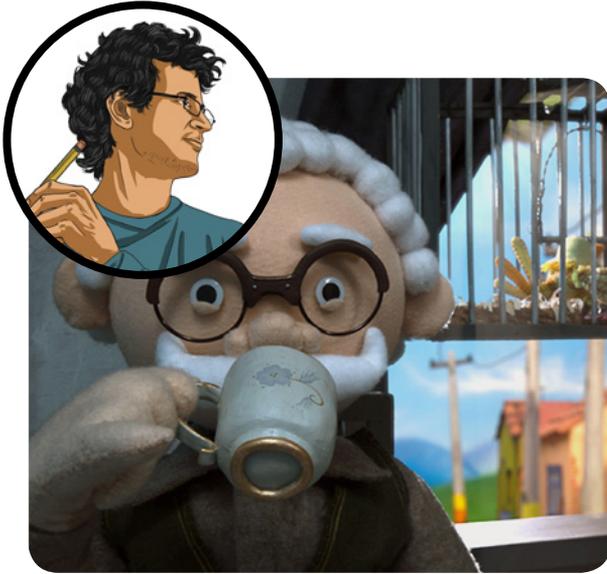


“Fue muy importante contar con el premio Quirino para el crecimiento de nuestra serie ‘Tainá...’. Es un premio que conlleva una gran responsabilidad, y todavía hoy seguimos cosechando los frutos de esta exposición. En este momento estamos ampliando la serie a libros e incluso a la producción del largometraje. El Quirino nos dio más confianza y la certeza de que estamos en el camino correcto para nuestra mujer indígena favorita y su grupo en la Amazonía”.

MEJOR CORTOMETRAJE 2020

JORGE ALBERTO VEGA

DIRECTOR DE EL PÁJAROCUBO



“Durante los seis años que nos llevó realizar el cortometraje, nos motivó la idea de darle vida al Pájarocubo para que pudiera volar lo más lejos posible. Con las primeras selecciones en festivales vimos que el vuelo era una realidad; pero fue con el Premio Quirino que sentimos que habíamos logrado algo serio que nos abriría otras puertas. Fue emocionante ver al Pájarocubo al lado de obras y artistas a quienes admiro. La noticia nos llegó online, pero con fuerza, ¡se enteraron todos mis vecinos! También fue satisfactorio atraer la atención hacia nuestra región, algunos decían que no imaginaban que en Popayán se hiciera este tipo de cine animado”.

MEJOR LARGOMETRAJE 2021

MIKE URIEGAS

GUIONISTA Y PRODUCTOR DE UN DISFRAZ PARA NICOLÁS



“Desde sus inicios, los Premios Quirino fueron una ventana importantísima para mostrar al mundo el trabajo cinematográfico de animación de nuestra región. Es para nosotros un honor el haber podido participar en dos ocasiones y más aun haber obtenido el reconocimiento a mejor largometraje animado. Este reconocimiento le pone una marca importante a nuestra obra e impulsa el desarrollo de una mejor versión de nosotros mismos”.



JUNTOS CRECEMOS

¡MUCHOS AÑOS MÁS!

FESTIVAL

animación - videojuegos - cómic

SEP 5-9 2023

MEJOR SERIE 2021

BERNARDITA OJEDA

DIRECTORA DE PETIT 2ª TEMPORADA



“El premio llegó en un momento crucial para nuestra productora Pájaro. En cierta medida, fue un bálsamo para todo lo que estábamos pasando como país y como sociedad. Los Quirino premian lo mejor de la animación iberoamericana, y ‘Petit’ es hoy una serie con un equipo iberoamericano (Chile, Argentina, Colombia y España), entonces, también siento que fue simbólico... ‘Petit’ es un proyecto de equipo, por lo que no percibí el premio como algo personal. Sin embargo, también fue un espaldarazo a mi trayectoria como directora de un estudio con casi 15 años de historia. Como mujer, siento que estos espacios de reconocimiento sirven de inspiración a muchas chicas que están comenzando en el mundo de la animación, y eso es muy gratificante para mí. Comencé mi carrera en una industria homogénea, conformada y liderada por hombres; hoy, por el contrario, en cada festival al que asisto me cruzo con proyectos y equipos liderados por mujeres, y eso me pone muy orgullosa”.

MEJOR LARGOMETRAJE 2022

CÉSAR CABRAL

DIRECTOR DE BOB CUSPE - NÓS
NÃO GOSTAMOS DE GENTE

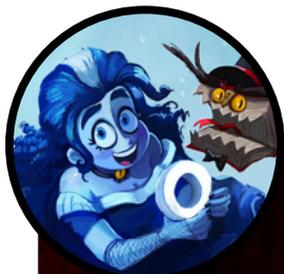


“Sigo los Premios Quirino desde su primera edición. Para mí, el reconocimiento de Bob Cuspe en la comunidad iberoamericana refuerza el papel que estamos desarrollando en la animación a nivel internacional. Es necesario acercarnos a otros cineastas y asociaciones internacionales para crear un mercado y películas más sólidas. No tengo ninguna duda de que este intercambio afectará mis trabajos futuros”.

MEJOR SERIE 2022

ARTURO AMBRIZ y ROY AMBRIZ

**DIRECTORES DE SUSTOS OCULTOS DE FRANKELDA -
TEMPORADA 1**



“Recibir dos Premios Quirino fue un reconocimiento internacional al duro trabajo de todo nuestro fantástico equipo de Cinema Fantasma. Cuando estábamos creando y produciendo la serie con tantas dificultades —y en plena pandemia—, no sabíamos si iba a ser bien recibida por el público y por los especialistas en animación. Los premios nos dan la satisfacción de un proyecto bien realizado. ¡Gracias, Premios Quirino, por ayudarnos a difundir los cuentos de nuestra escritora fantasma!”

MEJOR CORTOMETRAJE 2022

HUGO COVARRUBIAS

DIRECTOR DE BESTIA



“Los Quirino ganaron importancia rápidamente. Haber estado nominados en cuatro categorías ya fue un premio para nosotros, y haber ganado en dos de ellas fue increíble. Es un reconocimiento para un trabajo que fue muy difícil de llevar a cabo. Además, estamos muy contentos de haber podido asistir a la premiación con gran parte del equipo. Fue una linda semana en donde pudimos conocernos entre trabajadores de la animación iberoamericana tras el período de confinamiento. Sin duda fue una experiencia inolvidable y una ceremonia emocionante. Estamos muy agradecidos a la organización por mantener un ambiente tan agradable y cercano”.



5 AÑOS UNIDOS POR LA ANIMACIÓN IBEROAMERICANA



VER VÍDEO RESUMEN

5 años de animación
de cultura, de encuentros, de acuerdos

 1259
obras inscritas

 +242
horas de animación

 +3280
reuniones de negocio

QUIRINO CRISTIANI

EL PIONERO CUÁDRUPLE

En todas las disciplinas, alguien es siempre el primero y, a menudo, basta esa cuestión para admirarlo. Ser el primero en subir al Everest, llegar al Polo Norte o cruzar el Atlántico en avión asegura un lugar privilegiado en los libros de historia. Quirino Cristiani fue pionero hasta en cuatro ocasiones en el ámbito de la animación, dos si nos ponemos estrictos. Recién en las últimas décadas, sus contribuciones a la historia de la animación han sido debidamente destacadas e investigadas, aunque quizá su trabajo aún no haya sido reivindicado como parece merecer. Recientes publicaciones y documentales y, sobre todo, el hallazgo de un corto que se creía perdido desde hacía décadas, han contribuido a despertar mayor interés por su extraordinaria obra y biografía. **Por Ray Laguna.**

En 1917, en un país, Argentina, sin apenas infraestructura en animación, se estrenó el primer largometraje en la historia de la animación, “El apóstol” de Quirino Cristiani. Eso es nueve años antes del primero que sí se conserva, “Las aventuras del príncipe Achmed”, dirigido por la alemana Lotte Reiniger, 20 años antes de que Walt Disney presentara “Blancanieves y los siete enanitos”; y 28 años antes, por ejemplo, del primero realizado en España, “Garbancito de la Mancha”. Supongo que eso da una idea de hasta qué punto fue un hito, y una anomalía, en la historia del medio.

Como, además, “El apóstol” es una sátira política, es también el primer largometraje de animación para adultos, nada menos que 51 años antes del primero que se conserva, “I huvud på en gammal gubbe”, dirigido por Tage Danielsson, que incluye numerosas secuencias animadas de Per Åhlin. Aún hay más: al estar realizado en animación con recortes, es el primero realizado en *stop motion* -el *cut-out* suele considerarse una vertiente de la técnica-. Por seguir comparando: no hubo otro enteramente realizado en *stop motion*, que se conserve, hasta “El cuento del zorro” (1930), diri-

gido por Irene Starewicz y Wladyslaw Starewicz. Ser pionero por partida triple con un solo largometraje tiene mérito, pero no fue el único hito de Cristiani en la historia de la animación. Con “Peludópolis” (1931), dirigió también el primer largometraje sonoro de animación; “El cuento del zorro” de Reiniger no se sonorizó hasta 1937 por problemas presupuestarios.

Que a pesar de esos logros el nombre de Quirino Cristiani no sea tan popular como el de Walt Disney se debe a razones comerciales -difícil competir con la poderosa maquinaria mediática de Hollywood- y a un problema no menor: de toda su filmografía, solo se conservan dos cortos. Ninguno de sus largometrajes ha visto la luz desde entonces. Así, el estudio de su obra se limita, casi exclusivamente, a los recortes de prensa de la época, a los pocos reportajes publicitarios realizados para promocionar sus estrenos y a los testimonios del cineasta y de quienes trabajaron con él. No obstante, gracias al empeño de historiadores como Giannalberto Bendazzi, la suya es una figura cada vez más reconocida.

“Quirino Cristiani nació el 2 de julio de 1896 en Santa Giuletta, en la provincia de Pavía”. Lo cuenta Bendazzi en el libro que lo redescubrió para la mayoría, editado en español con el título de ‘Quirino Cristiani, pionero del cine de animación (dos veces el océano)’, editado por Ediciones de la Flor en 2008. La familia de Cristiani se trasladó en abril de 1900 a Argentina, donde el joven Quirino no tardó en interesarse por el arte y, especialmente, el dibujo, para disgusto de sus progenitores. Tras una etapa inicial como viñetista, entabló relación con el productor Federico Valle, que le encargó un dibujo semanal para cerrar su popular noticiero Actualidades Valle.

Como el cine es movimiento, Valle le mostró a Quirino un corto de Émile Cohl -probablemente “Les allumettes animées”, realizado en *stop-motion* en 1908, -, y le pidió que averiguara cómo estaba hecho para reproducir la técnica. El cineasta dio con el quid de la cuestión y en 1916 tuvo listo su primer corto animado, “La intervención a la provincia de Buenos Aires”. Que con esa única experiencia, productor y director se lanzaran a la aventura de rodar un largometraje animado es una de las más felices temeridades en la historia del cine. El caso es que la película tuvo éxito y se mantuvo meses en cartelera. Todo esto es un resumen del excelente libro de Bendazzi, no vayáis a pensar que lo he investigado yo.

A “El apóstol” le siguió un segundo largometraje, con el que no tuvo tanta suerte. Nos lo cuenta Adrián Encinas Salamanca en su libro “Animando lo imposible” (Diábolo Ediciones, 2017): “por desgracia, la nueva película *cut-out*, titulada

premonitoriamente ‘Sin dejar rastro’, fue requisada el mismo día del estreno -el 15 de agosto de 1918- debido a su contenido político. Nunca más se ha vuelto a saber de ella”.

No le fue mucho mejor con la siguiente, “Peludópolis”. Tras la muerte de Hipólito Yrigoyen, que tuvo lugar poco después del estreno del filme, Quirino decidió retirar las copias en circulación “por ética y en su memoria”. Según Bendazzi, “la empresa se concluía con una pérdida de alrededor de 25.000 pesos”. Ante un resultado así, es comprensible que el cineasta no emprendiese más proyectos de largometraje.

Sin embargo, ese no fue el fin de su producción cinematográfica, pues dirigió más de una decena de cortos y multitud de obras publicitarias. Durante mucho tiempo, de ese periodo sólo se conservó una, “El mono relojero” (1938). Para Bendazzi, de nuevo, “la película puede considerarse un ejemplo de producción promedio, capaz de confrontarse brillantemente con cualquier otro producto homólogo de la época”. Estoy de acuerdo. Dicho esto, es una pena que sea de lo poquísimo que ha sobrevivido: no fue una idea suya, no escribió el guion y no es una sátira política para adultos como las que le reportaron sus primeros éxitos. Además, la realizó con acetatos, no en animación con recortes. En definitiva, no es un corto personal ni representativo de su filmografía.

Por eso ha sido tan difícil, durante tantas décadas, apreciar la obra del cineasta que nos ocupa. Quizá quien mejor describió esa sensación de orfandad respecto a su



filmografía sea María Lorenzo Hernández, que le dedicó uno de los capítulos de la segunda temporada de su *webserie* “Animation Gossip” bajo el poético título de “El animador que se llevó el fuego”. Es también ella quien, en su libro “La imagen animada” (Diábolo Ediciones, 2021), expone una dificultad adicional para encontrar obras del cineasta, al explicar que estaban rodadas sobre nitrato de plata y que “el material de celuloide era muy codiciado por diversas industrias y las copias de películas solían reciclarse para fundir objetos cotidianos”. La publicación recoge también una divertida cita del dibujante Caloi, un gran defensor de la animación independiente a través del programa Caloi en su tinta: “varias generaciones de argentinos nos hemos peinado con las películas de Cristiani”.

En fin, al menos recientemente hemos tenido una muy buena noticia: el descubrimiento de una copia de “Entre pitos y flautas” (1941), otro de sus cortos con acetatos. Un artículo de Página12 da cuenta del hallazgo: “Película 16 Mm Dibujo B/n Mudo Dibujante Cristiani Única!!”. El título de la publicación de Mercado Libre llegó a los ojos de un conocido de los investigadores Raúl Manrupe y Alejandra Portela. Rápidamente les mandó el link a los autores de Un diccionario de films argentinos”.

Manrupe dio más datos al diario argentino: “vi el fotograma que habían puesto en la publicación y

supuse que muy probablemente era ‘Entre pitos y flautas’, del cual se conocían un par de imágenes que habían salido en folletos de esos años. En uno se veía no sé si a San Pedro o a Dios pateando una pelota y en el otro, a los jugadores con el referí en el medio. Pero la película de Mercado Libre tenía otro título: ‘Un gran partido de fútbol’. Muchas veces esos cortos se comercializaban a quienes tenían proyectores y los renombraban. En aquella época no había una única copia, por lo que es muy posible que haya más cosas de Cristiani guardadas”.

Héctor Cristiani, nieto del italo-argentino, dio también su versión en conversación telefónica con quien esto escribe: “Es una historia reciente, de hace poco más de dos meses. Un matrimonio al que le gusta ir a las ferias callejeras, que busca siempre fotografías antiguas, de muchos años atrás, vio que había un paquete con fotografías muy antiguas y dentro del paquete una lata de película. Con la sorpresa de que cuando lo abrieron estaba el rollo de ‘Entre pitos y flautas’ en 16 mm. Lo empezaron a publicar, para pedir una suma con relación a lo que habían comprado. La Cineteca Vida se hizo cargo. El material estaba bastante deteriorado, pero hicieron una reconstrucción y viajaron a México para hacer una copia en 35mm, el ancho que tenía la película cuando se estrenó y yo la vi a mis 7-8 años. El corto es del 41, pero lo vi alrededor del 50, 52. Fue una gran emoción verla en cine de nuevo”.



La película fue adquirida y restaurada, en efecto, por la Fundación Cineteca Vida, y proyectada por primera vez el jueves 4 de agosto del 2022 en el Centro Cultural 25 de Mayo, en Buenos Aires. No he podido verla aún -cosa que espero remediar pronto-, así que nada puedo escribir acerca de sus méritos artísticos. Es, en cualquier caso, una noticia excelente.

Permitidme que vuelva con Héctor Cristiani, pues ya que



tenía al otro lado de la línea a alguien que convivió con el animador durante cuarenta años, quise que me hablase más de su abuelo: “fue un adelantado durante toda su vida, imagínate que un jovencito de 15 años que era naturista y vegetariano. En 1915 era una *rara avis*. Se daba sus baños de sol, cuidaba el medio ambiente..., fue un adelantado. No solamente con la parte de invención para el cine, sino de otras pequeñas cosas, que se le ocurrían y las inventaba cuando podía. A lo mejor no trascendió tanto a nivel internacional porque él se divertía con lo que hacía, no le daba una relevancia tan importante a cada cosa que hacía. Ese fue un pecado”.

Ciertamente, Quirino debió de ser alguien excepcional. Más allá de su carácter de pionero en la animación, es llamativo que se negase a comer carne. Tiene especial mérito en la Argentina de principios del siglo XX. También es llamativo que crease la primera colonia nudista del país. Eso tiene mérito en cualquier parte y época, aun más por entonces. Puede ser solo anecdótico, por supuesto, pero alguien dispuesto a seguir sus deseos en ámbitos tan incomprensidos tenía más probabilidades de emprender un proyecto tan marciano como realizar un largometraje de animación en un país sin industria animada.

Lo seguro es que, más de un siglo después de tanta empresa, la figura de Quirino Cristiani no

ha dejado de ser reivindicada, cada vez con más frecuencia y ahínco. Tras la publicación del libro de Bendazzi, ha protagonizado dos documentales: “Quirino Cristiani. The Mystery of the First Animated Movies” (2007), dirigido por Gabriele Zucchelli; y “Sin dejar rastros” (2015), dirigido por Diego Kartaszewicz. Tenemos los Premios Quirino de la animación iberoamericana, cuya primera edición se celebró en el 2018. Su nombre es mencionado en cualquier libro de historia de la animación mínimamente riguroso. “Entre pitos y flautas” ha suscitado un enorme interés y, solo meses después de su descubrimiento, ya tendrá una segunda proyección en la ceremonia de apertura del festival bonaerense Cartón. Ay, si algún día reaparece uno de sus largometrajes, aunque solo sea un fragmento, habrá que parar las rotativas.

LIBRO BLANCO QUIRINO DE LA ANIMACIÓN IBEROAMERICANA:

FASE II, DIMENSIÓN Y CIFRAS DEL SECTOR



- Radiografía exhaustiva del sector de la animación de los 23 países de la región.
- Grupo de estudio: 180 largometrajes y series participantes en Premios Quirino 2018-2021.
- Estado de la industria en términos de producción, coproducciones, facturación, empleo y financiación.
- Anexos sobre la transformación de la cadena de valor, tecnología, ayudas públicas y tendencias.



**Who is
Who 2022.
Animation
from Spain.**

I

S

A

N

O

E

H

O

**A publication
which provides
a complete
picture of
Spain's animation
industry.**

A

N

I

A

A

T

O

R

O

2

0

2

2

De las Escuelas a los Quirino

El futuro ya está aquí

Las obras de animación realizadas en escuelas suelen encontrar espacio en secciones propias en la mayoría de los festivales especializados, abriendo así una ventana a las inquietudes y el talento de los artistas del mañana. Cada año, y desde su primera edición, los Premios Quirino premian el Mejor Cortometraje de Escuela de Animación. En las cinco ediciones celebradas hasta ahora se han presentado 175 obras realizadas en un centenar de escuelas, de las cuales 30 resultaron nominadas, 15 finalistas y 5 ganadoras. M.G.

La categoría de obras de escuelas de animación es una de las más diversas de los Premios Quirino, tanto en términos de género como distribución geográfica. Del total de obras postuladas, el 41,5% estaban dirigidas por mujeres, el 45,8% por varones y el 12,7% codirigidas. De las 30 producciones nominadas en esta categoría, 17 contaron con al menos una mujer en el equipo de dirección, y 13 fueron dirigidas exclusivamente por directoras. Estas cifras, cercanas a la paridad, son muy diferentes a las de las demás categorías, aunque coincidentes en las premiaciones: desde la creación de los Premios en 2018, sólo una vez el galardón de Mejor Cortometraje de Escuela fue para una obra dirigida por una mujer.

En términos geográficos, las obras nominadas en este quinquenio están firmadas por cineastas de 12 países, incluyendo territorios en los que la animación todavía está en vías de construcción como Bolivia, Costa Rica, República Dominicana o Uruguay. En varios de estos casos, los autores de los cortos estudiaron en escuelas de países de otros territorios como las francesas Gobelins l'Ecole de l'Image y École des Nouvelles Images,

la alemana Filmakademie Baden-Württemberg, la danesa The Animation Workshop, la estadounidense University of Southern California o la canadiense Vancouver Film School. Si se atiende a las nominaciones, un tercio de las 25 obras realizadas en escuelas de otros países resultaron nominadas, y una resultó ganadora.

Entre las 30 obras nominadas, hay 22 centros formativos de la región, en su mayoría privados, lo que habilita a preguntarse por el panorama de la formación pública en animación en Iberoamérica. En el total de nominaciones durante el quinquenio, las escuelas españolas son las más representadas, con nueve nominaciones y siete escuelas, dos de ellas públicas. Le sigue Argentina, con tres obras realizadas en tres centros formativos, dos de ellos públicos. Brasil, Chile y México aparecen con dos escuelas cada uno; mientras que Costa Rica, Portugal, Perú y Uruguay tienen una cada uno. Las españolas Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital, y la francesa Gobelins l'Ecole de l'Image son las únicas escuelas que han repetido nominación en estos cinco años.

En cuanto a las postulaciones, las escuelas españolas son las mejor representadas con la UPV a la cabeza (19 títulos), seguida de U-tad con ocho, mientras que SAE Institute México y Escola Artística de Soares dos Reis de Portugal están igualadas en siete.

Entre otras escuelas que aparecen en el top 10 destacan la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad ORT de Uruguay, la Universidad Veritas de Costa Rica, la española DigiPen Institute of Technology Europe Bilbao, la francesa Gobelins, y la canadiense Vancouver Film School.

En general, las obras son postuladas mayoritariamente por sus propios directores, aunque en algunos casos las escuelas o los propios equipos trabajan en conjunto con distribuidoras. En el caso del corto “La bestia” del mexicano **Ram Tamez** —nominado en 2021 y realizado en la francesa Gobelins l’Ecole de l’Image—, la postulación fue hecha por MIYU Distribution en colaboración con la escuela; mientras que “Patchwork” de María Manero Muro —realizado en la UPV y ganador de la edición 2019— fue inscripto por CURTS, su distribuidora.

Con el objetivo de promocionar a los nuevos talentos iberoamericanos, los Quirino firmaron en 2020 un acuerdo con las plataformas de *streaming* **Retina Latina** y **Filmin** para ofrecer las



2021 Memories for sale de Manuel López (Universidad Veritas, Costa Rica).

obras finalistas en la categoría de Cortometrajes de Escuela. El programa tuvo más de 3.000 visionados entre ambas plataformas en el primer año e incluyó, además de las tres obras finalistas, las obras ganadoras de dicha sección en las primeras dos ediciones de los premios.

CONEXIÓN CON LA INDUSTRIA

Por su idiosincrasia de evento que apela al encuentro profesional, los Premios Quirino no solo proyectan el futuro, sino que también lo siembran mediante la organización de actividades abiertas a los artistas jóvenes, para los que, en muchos casos, la experiencia supone un primer contacto con los entornos y las lógicas de la industria. Así lo cuenta la artista valenciana **María Manero Muro**: “Yo creo que, aunque el cortometraje estaba funcionando bien, los Premios Quirino hicieron de altavoz, porque tuvimos muy buena acogida en festivales de países como Colombia, Argentina, México, etc. Aparte de los premios en sí, el Foro fue muy interesante. Para mí se abrió un mundo de posibilidades, trabajar con otros países y descubrir nuevo cine también. Y algo no menos importante, encontré a gente genial por el camino”, señala.

En la misma línea se expresa la colombiana **Catalina Matamoros**, directora de “We Are the Immigrants”, corto realizado en la University of Southern California y finalista en la primera edición: “Profesionalmente me sirvió para infor-



2022 Las moscas solo viven un día de Mauro Luis López (Universidad Politécnica de Valencia, España).



 coalafilmes_



**BOB SPIT
WE DO NOT LIKE PEOPLE**

stop motion
feature film 90'
for sale

**ANGELI
THE KILLER**

stop motion
series 23x11'
for sale

**GUARD DOG
& BILL PLYMPTON
IN BRAZIL**

2D mix
series 18x3'
pre-production

GILDO STORM

2D mix
series 20x13'
for sale

stop motion
feature 90'
development



2020 **Néstor** de João González (Royal College of Art, Reino Unido).

marme sobre la situación de la animación en Latinoamérica, cómo funciona el mercado, cuáles son los diferentes actores involucrados, y para conocer personas de diferentes países que están trabajando activamente”, señala.

El portugués **João Gonzalez**, cuyo corto “Néstor” (Royal College of Art) resultó doblemente premiado en la edición 2020 (Mejor Corto de Escuela y Mejor Sonido y Música Original), comenta su experiencia, que debido a la pandemia se realizó en forma virtual: “¡Fue realmente algo increíble para mí, y una gran sorpresa! Es un gran honor que mi trabajo sea reconocido por una institución tan prestigiosa como estos premios. Fue una experiencia fantástica, con muchas oportunidades de establecer contactos y reuniones en línea organizadas por el evento”.

En el caso de los proyectos en desarrollo, los Premios Quirino también han potenciado su conexión con la industria. La boliviana **Matisse González** fue finalista con su cortometraje “Gravedad” en 2020. Realizada en el marco de sus estudios en la escuela alemana Filmakademie Baden-Württemberg, la obra fue inscrita por González junto a la productora y distribuidora de la obra, Ela Duca: “Aplicamos sin saber mucho de qué se trataba. Fue recién cuando nos nombraron finalistas que nos dimos cuenta de la importancia que tenían”, cuenta la directora. Para ella, la participación en el Foro de Coproducción

fue la primera experiencia de mercado, y resultó fundamental para su proyecto de largometraje, “Condenaditos”, que se encuentra en etapa de escritura: “Fue la primera vez que mostré la idea, y tener tan buena recepción me demostró que la gente quería verla. Fue durante los Quirino que decidí hacer que esta película se realizara. Aparte de eso, hablé con un estudio específico, con el que seguimos en contacto para una posible coproducción”. A realizarse en 2D y *stop-motion*, el filme es una producción de la alemana Studio Seufz y la boliviana Celeste Studio que fue seleccionado en Pixelatl, Animation Production Days, Animation! Mentoring for female directors, MAI! Chilemonos o Animation Sans Frontières, entre otros espacios. Entre otros trabajos, González es también la creadora de “Era solo una roca que se parecía a alguien”, episodio piloto de su propia serie para Cartoon Network Latinoamérica, que acumula más de 80 mil visionados en YouTube y premios en varios festivales.

El potencial para conectar profesionales también se refleja en las experiencias laborales del talento emergente. En el caso del costarricense **Manuel López** —director del corto ganador en 2021 “Memories For Sale” (Universidad Veritas)—, comenzó a trabajar en una producción de animación para Disney de la mano del estudio Final Frontier. Según cuenta López, en los Quirino conoció a Juan Manuel Freire, fundador del estudio, “quien decidió creer en mí para realizar



2019 **Patchwork** de María Manero Muro (Universidad Politécnica de Valencia, España).

'Descendants: The Royal Wedding', una historia alternativa en un mundo donde los personajes (tanto héroes como villanos) de todas las películas de Disney conviven en el reino de Auradon", según cuenta el director.

Entre otros directores que han dado qué hablar tras su participación en la categoría de Cortos de Escuelas de los Quirino destacan la directora e ilustradora

costarricense **Lauí Laessa**, directora de "I Want a Sun in my Pocket", corto realizado en la Vancouver Film School - Vfs y nominado en 2020; la ilustradora y animadora portuguesa **Alexandra Allen**, directora de "O Chapeau", obra realizada en el Instituto Politécnico do Cávado e do Ave y finalista en 2019; el español **Mauro Luis López**, último ganador de la categoría en 2022 por su obra realizada en el Máster de Animación de la UPV, "Las moscas solo viven un día"; o la argentina **Florentina González**, directora de "Trompita y la migración de las liebres", obra realizada en el marco de la Primera Escuela de Arte Multimedial



2018 Tántalo de Juan Facundo Ayerbe y Christian Krieghoff (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Da Vinci (Argentina) que fue nominada en 2020. El que será el tercer cortometraje de González, "El After del Mundo", participó en APA Lab de Córdoba, ShortWay de Pixelatl, la residencia francesa de animación Ciclic y MIFA Annecy, donde Arte France se sumó al proyecto a través de un premio de pre-compra y la francesa Autour de Minuit se involucró como coproductoraydistribuidora.

Los Premios Quirino también han explorado otras iniciativas para impulsar el talento joven. En 2019 lanzaron el concurso Premio Joven Talento Clan Quirino junto a Clan, el canal infantil de RTVE y su señal internacional. Esta iniciativa invitaba a jóvenes de la región de entre 18 y 30 años a presentar ideas de cortos bajo el lema "Lo que nos hace iguales" para ser producidos por Clan Internacional/RTVE y difundidos por los Premios Quirino. Se postularon ideas de Argentina, Colombia, Ecuador, España, México y Perú, y la artista gaditana Irene Chica resultó ganadora con el proyecto "Mundo menudo".



LatAm cinema es una plataforma de información especializada en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigida a profesionales y al público en general, nuestro sitio web, boletines, revistas electrónicas y redes sociales proporcionan información relevante y oportuna para descubrir, promover y financiar nuevos proyectos y negocios en el sector.

Creado en 2007 y con sede en Montevideo, nuestro equipo de colaboradores está integrado por periodistas conocedores de la industria basados en diferentes países de la región.

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

LatAm cinema e-magazine.

SUPLEMENTO ESPECIAL - 5º Aniversario de los Premios Quirino

Editor: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com)

Redacción: Marta García y Ray Laguna.

Edición de textos y corrección de estilo: Mariana Mendizábal.

Diseño: venado - www.venadoweb.com

Íconos de portada por IcongEEK26 para www.flaticon.com

Agradecimientos: Héctor Cristiani, Concha Díaz, Víctor Herrerueta, Ricardo Martínez, Rosa Rodríguez, Ana Vega y a todo el equipo de Premios Quirino a lo largo de estos cinco años.



www.latamcinema.com

Prémios Quirino de Animação Ibero-Americana

Premios Quirino de la Animación Iberoamericana



6ª edición, del 11 al 13 de mayo de 2023
San Cristóbal de La Laguna, Tenerife

 www.premiosquirino.org
 [PremiosQuirino](https://www.facebook.com/PremiosQuirino)
 [@PremiosQuirino](https://twitter.com/PremiosQuirino)
 [@premios_quirino](https://www.instagram.com/premios_quirino)

[Patrocinadores principales]

[Patrocinador oficial]

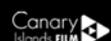


[Patrocinadores oro]



[Patrocinadores plata]

[Instituciones colaboradoras]



LatAm
cinema★com