

LatAm  
cinema★com

REVISTA DIGITAL #13, MAR 2015

# FESTIVALES

## EL INICIO DEL VIAJE DEL CINE LATINOAMERICANO

**UNA NUEVA ALTERNATIVA.  
EN PRIMAVERA.**



**filminlatino**

Cine / Clásicos / Series / Documentales

PC - MAC - IPAD - ANDROID - SMART TV

**[www.filminlatino.mx](http://www.filminlatino.mx)**

# DE VIAJE

El panorama de festivales de cine latinoamericano está vivo: crece, cambia, se reorganiza, se desplaza, evoluciona. Con esta publicación, LatAm cinema se propone explorar la actualidad de esos eventos cinematográficos que configuran el mapa de viaje del cine regional y en los que tienen cabida desde largometrajes de realizadores consagrados, óperas primas y primeros cortes, hasta proyectos en todas sus fases de desarrollo, cortometrajes o simples ideas que aspiran a convertirse en proyectos.

Todos ellos tienen un lugar asegurado en el amplio abanico de eventos que se celebran a lo largo y ancho del continente y que incluye un espectro tan amplio como diverso: festivales de largos, de cortos, con espacios de industria, de esencia comunitaria, con carácter académico, de un solo género, temáticos, que insisten en áreas formativas, que inundan las ciudades o se esparcen en pantallas itinerantes.

En esta nueva edición de nuestra revista digital, LatAm cinema recorre la geografía festivalera del continente a través de varios artículos. En nuestra ya clásica infografía, revisamos el amplio

escenario de espacios WIPs y laboratorios de desarrollo de proyectos en los cuales las ideas se convierten en guiones y las películas en realidad.

En nuestra serie dedicada a los programadores, analizamos la línea editorial de siete festivales franceses que suelen mirar con atención al cine latinoamericano.

También nos detenemos en el universo de las plataformas de inscripción *online*, una herramienta de trabajo que se está convirtiendo en un aliado indispensable para la gestión y el crecimiento de los festivales.

En nuestro “estudio de caso”, examinamos la historia y los desafíos que enfrenta la Red Mexicana de Festivales, una de las asociaciones de certámenes de referencia en la región, cuyo modelo seguramente sirva de inspiración para otros países.

Por último, analizamos el semillero del cine latino en los festivales de cortometrajes donde germina el cine regional, con una selección de 20 certámenes a tener en cuenta.

Bienvenidos y ¡buena lectura!

# LABORATORIOS Y WIPS

## FACTORÍA DEL CINE LATINOAMERICANO

El encuentro del cine latinoamericano con el público comienza en las pantallas de los festivales. Previamente, muchos títulos ya transitaron sus espacios de construcción. Talleres de desarrollo de proyectos, foros de coproducción y WIPs se han convertido en la factoría de la producción en todo el territorio. LatAm cinema presenta una fotografía de estos encuentros de tendencia creciente que fortalecen el cine independiente.

DESARROLLO DE PROYECTOS

PAÍSES CENTROAMERICANOS

### PRIMERA MIRADA

Panamá (IFF)  
WIP

HACIENDO INDUSTRIA  
CENTROAMÉRICA CONCLUYE  
Ciudad de Guatemala (Festival Ícaro)  
WIP / Desarrollo de proyectos



3 PUERTOS Cine



PANAMA FILM LAB

PAÍSES UNASUR

UNASUR, CINE EN CONSTRUCCIÓN

San Luis (Festival UNASUR Cine) WIP / Desarrollo de proyectos

PROYECTOS ANDINOS

EDOC-LAB

Quito (EDOC), La Paz  
Desarrollo de Proyectos



TIFA

Desarrollo de proyectos  
Itinerante (Bianual)  
Desarrollo de Proyectos

FOROS DE COPRODUCCIÓN



rivieraLAB  
riviera maya film festival  
2015



WIPs



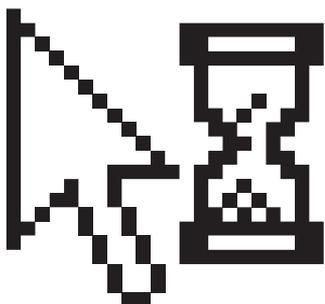
rivieraLAB  
riviera maya film festival  
2015



PROYECTOS ISLENOS DE IBERO AMERICA

iSLAB

San Juan  
Desarrollo de  
proyectos



PLATAFORMAS DE INSCRIPCIÓN ONLINE

# A LOS FESTIVALES POR LA VÍA RÁPIDA

Las plataformas de inscripción online a festivales son la última gran incorporación a la cadena cinematográfica. La gran cantidad de festivales que existe en el mundo, unida a la necesidad de los productores y directores de hacer circular sus obras audiovisuales, han convertido estas empresas en una herramienta de uso cada vez más frecuente. Su modelo de negocio es muy simple y busca reemplazar el correo tradicional en el envío de material ofreciendo una alternativa más rápida, económica y segura. Por su parte, para los festivales las plataformas pueden representar una ayuda efectiva para organizar y visualizar las inscripciones realizadas así como para facilitar la gestión del trabajo. Para conocer más sobre la oferta de estas plataformas, dialogamos con cuatro de las compañías más representativas y de mayor difusión en Latinoamérica. Por Cynthia García Calvo

**Movibeta** es una de las empresas pioneras del sector. Operando desde 2009, ofrece su plataforma de manera gratuita a los festivales, cobrando a quien envía entre 1,5 y 4 euros por certamen. En los últimos tres meses, la empresa registró alrededor de 35.000 usuarios activos, el 40% proveniente de Latinoamérica. Actualmente trabaja con unos 750 festivales, el 28% de los cuales son latinoamericanos, pero más que registrarse por la cantidad, la empresa apunta a la calidad de su oferta. “Tenemos una presencia muy fuerte en Latinoamérica”, comenta Delia Guerra Parra, directora y fundadora de esta empresa afincada en Madrid que busca diferenciarse en el sector “por la solvencia de los festivales con los que trabajamos, así como la base de datos que tenemos y la atención al director”.

Cada plataforma cuenta con distintas facilidades y beneficios a fin de captar a su público, y en muchos casos la iniciativa se nutre del *background* de sus responsables. Ese es el caso de **Uptofest**, una empresa que se define como una plataforma de servicios en torno a los festivales de cine. “Los socios de Uptofest hemos organizado muchos festivales en el pasado e intentamos utilizar esa experiencia para ayudar a los certámenes”, cuenta Luis Collar, director de esta compañía que también tiene su sede en Madrid y fundador de la agencia de gestión cultural Great Ways, especializada en la organización de festivales.

Por su parte, **Click For Festivals** es una empresa que tiene sus orígenes en el sector de la distribución. “La plataforma surgió desde la distribuidora

**movibeta** FESTIVAL

**UPTOFEST.COM**  
Inscripción y envío online de películas a festivales

Promofest que lleva más de 20 años distribuyendo películas en festivales. Esta experiencia nos ha servido para desarrollar una herramienta acorde a las necesidades, tanto de los festivales como de los directores”, explica su director Franc Planas.

En el caso de **Festhome**, sus creadores son realizadores y han ideado la plataforma pensando en las necesidades de un director, o como indica su director ejecutivo Moisés Tuñón García, “la plataforma nace para intentar hacer la vida más fácil a cineastas como nosotros, que querían enviar sus películas a bajo coste y con un ahorro de tiempo considerable”. Esta fórmula les ha permitido

trabajar con cerca de mil festivales, de los cuales cerca de un 25% son iberoamericanos.

### DETRÁS DE CADA CLICK

El modelo de negocio es similar en todas las plataformas: ganancia por envío de *link*, con precios diferenciados por festivales y con promociones especiales para hacer más atractiva la oferta.

“Queremos ofrecerles a los cineastas un extenso catálogo de festivales que les facilite la preparación de su calendario de inscripciones y envíos, por eso Festhome ofrece sus servicios en forma gratuita a los festivales de cine”, comenta Tuñón

## International Documentary Film Festival Amsterdam Call for entry

■ **IDFA** *The annual documentary event that simply cannot be missed*  
November 18 – 29, 2015 |  
Deadlines for entry: May 1 and August 1

■ **IDFA Forum** *A first-class meeting place to get your documentary financed*  
November 23 – 25, 2015 |  
Deadline for entry: September 1

■ **Docs for Sale** *Watch films online, do business in Amsterdam*  
November 20 – 27, 2015 | For entry deadlines, please visit [www.idfa.nl/industry](http://www.idfa.nl/industry)

■ **IDFAcademy** *Great training opportunities*  
November 19 – 22, 2015 |  
Deadline for accreditation: October 10

■ **IDFAcademy Summer School**  
June 29 – July 4, 2015  
Deadline for submission: April 1

■ **IDFA Bertha Fund** *Making new voices heard*  
Deadline for entry: May 15



*We look forward to welcoming you  
in November at our 28th festival!*

[www.idfa.nl/industry](http://www.idfa.nl/industry)

**idfa**

y agrega: “El cineasta es el que sustenta nuestra plataforma ya que cada envío a un festival conlleva un pago. Nuestro precio por envío unitario oscila entre los 0,75 euros y los 2 euros, y ofrecemos bonos de envío que abaratan los costes considerablemente”.

Por su parte, Planas señala sobre Click For Festivals: “El precio de las inscripciones varía según la compra de *clicks* que se realice: cuanto mayor sea el número de *clicks* comprados más barata será la inscripción. Además, ofrecemos tarifas especiales para empresas distribuidoras, escuelas de cine o directores y lanzamos promociones, por ejemplo con los festivales que abren nuevas convocatorias que están a mitad de precio durante la primera semana”.

El envío del material de exhibición a través de las plataformas suele ser otro de los servicios ofrecidos por estas plataformas. En el caso de Movibeta, destaca Guerra que “el realizador puede enviar la copia de proyección a los festivales que seleccionan la obra sin pagar más a través de la plataforma”.

Otra de las ventajas para el usuario es el ahorro de tiempo que representa, fundamentalmente para las distribuidoras. “Los productores y distribuidores pueden inscribir sus películas de forma fácil, económica y segura, realizando una sola vez el proceso de rellenar la ficha de inscripción y subida del archivo de vídeo de su obra, disponen de un buscador avanzado que tiene en cuenta criterios como géneros o el tema, duración, país y año de producción para ayudarles a encontrar las convocatorias abiertas a las que puede optar su obra. Por otra parte reciben avisos con las convocatorias que se abren y los cierres que se aproximan. Esto les permite conocer de manera global en qué festivales puede participar una película”, explica Collar sobre el funcionamiento de Uptofest.

En los últimos años, la cantidad de certámenes que han optado por utilizar esta vía rápida para recibir inscripciones ha crecido. Pero, si bien este sistema tiene varios atractivos y facilidades, hay puntos que no lo hacen perfecto. Muchos

**La ausencia de certámenes relevantes y festivales de clase A es el hándicap que encuentran algunos directores, mientras que el envío masivo puede socavar el carácter curatorial de los eventos.**

directores ven como una limitación que estas plataformas no incluyan en su oferta gran parte de los certámenes más codiciados, como los festivales clase A o aquellos de mayor relevancia en el circuito festivalero; en tanto que para los festivales, el envío masivo a través de este medio puede socavar el carácter curatorial de un evento. En la reunión de festivales de cine fantástico que tuvo lugar en la última edición de Ventana Sur, el director de Mórvido Fest, Pablo Guisa, no dudó en referirse a estos sistemas de inscripción de obras como “el *fast food* de los cortometrajes”, ya que se suele distribuir a todos los festivales el mismo contenido. En ese sentido, algunas plataformas han anunciado la próxima implementación en sus ofertas de “filtros duros” con el fin de lograr una optimización en la categorización de las inscripciones con el objetivo de que las obras encuentren sus festivales más adecuados y viceversa.

## **EL FUTURO DE LAS PLATAFORMAS**

Con un sector en crecimiento, que para muchos ha comenzado a dar las primeras señales de saturación, queda claro que las plataformas recién han comenzado a explotar su potencial. Y si bien gran parte de las compañías buscan optimizar sus recursos para ofrecer el servicio más eficiente posible, la propuesta inicial ha comenzado un proceso de diversificación y de exploración de nuevas facetas que giren en torno a la relación entre el festival y la distribución.

Click For Festivals ya cuenta con un servicio de festival online. “Nuestra empresa cuenta con la opción de crear un festival *online*, es decir, un espacio en la web de la plataforma donde se podrán ver, votar y comentar las películas. Estos festivales podrán ser de carácter público o privado, en este caso se accedería a las películas mediante un pago por visionado”, cuenta Planas.

También Festhome ha mostrado su interés por ese nicho con el lanzamiento de Festhome Festivales On Demand, que precisamente permitirá a los festivales crear su versión *online*. La compañía también ha puesto en marcha Festhome Películas On Demand, por medio del cual los cineastas que tengan su película alojada en la plataforma podrán ponerlas en venta y alquiler.

En tanto que Uptofest, tiene en funcionamiento desde hace meses la plataforma VOD Feelmakers, considerada por la empresa como una continuación de la oferta de un festival de cine, con especial énfasis en los cortometrajes, la animación y el documental.

**Las propuestas iniciales han comenzado a diversificarse y exploran nuevos facetas que giran en torno a la relación entre los festivales y la distribución .**

Mientras tanto, en el escenario internacional, referentes como la francesa Shortfilmdepot o la alemana Reelport continúan dando pasos hacia el fortalecimiento del sector y para ello han firmado un código ético junto con Festhome, Uptofest y la alemana FilmFestivallife que recoge catorce prácticas de trabajo honestas a seguir para dar garantía de un servicio de calidad a todos los agentes de la industria.

Lea la entrevista completa a Luis Collar, director de Uptofest



CINEMA PLANETA  
7ª EDICIÓN  
**CINEMA PLANETA**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y MEDIO AMBIENTE DE MÉXICO  
14 A 19 DE ABRIL | CUERNAVACA, MORELOS  
WWW.CINEMAPLANETA.ORG  
**#CinemaPlaneta**





rmff  
riviera maya  
film festival  
2015

# SE APROXIMA LA CUARTA EDICIÓN DEL RMFF

Desde hace tres años se lleva a cabo en diferentes sedes del estado de Quintana Roo un evento que promueve y difunde lo más sobresaliente del cine mundial y nacional: el Riviera Maya Film Festival.

Para este año, el RMFF celebrará su cuarta edición del 23 al 29 de abril, misma que continuará con la línea establecida durante las anteriores ediciones: ofrecer una programación integrada por películas de calidad, las cuales se proyectan de forma gratuita en salas y espacios al aire libre de la Riviera Maya.

Gracias a esta propuesta, el Riviera Maya Film Festival se consolida como una plataforma de exhibición cinematográfica consistente, superando hasta el momento los 67 mil espectadores en 537 funciones de 214 películas.

A través de sus secciones Plataforma Mexicana y RivieraLAB, el RMFF ofrece un total de 7 premios que se traducen en estímulos económicos y cuya finalidad es incentivar la creación y difusión cinematográfica.

Entre los filmes que han sido reconocidos en el RMFF se encuentran *Inori*, cinta de Pedro González Rubio que participó en el Festival Internacional de Locarno; *Fogo*, largometraje de Yulene Olaizola proyectado en la Quincena de Realizadores del Festival Internacional de Cannes; y *Despertar el polvo*, película de Hari Sama que se estrenó comercialmente en México después de participar en diversos festivales internacionales.

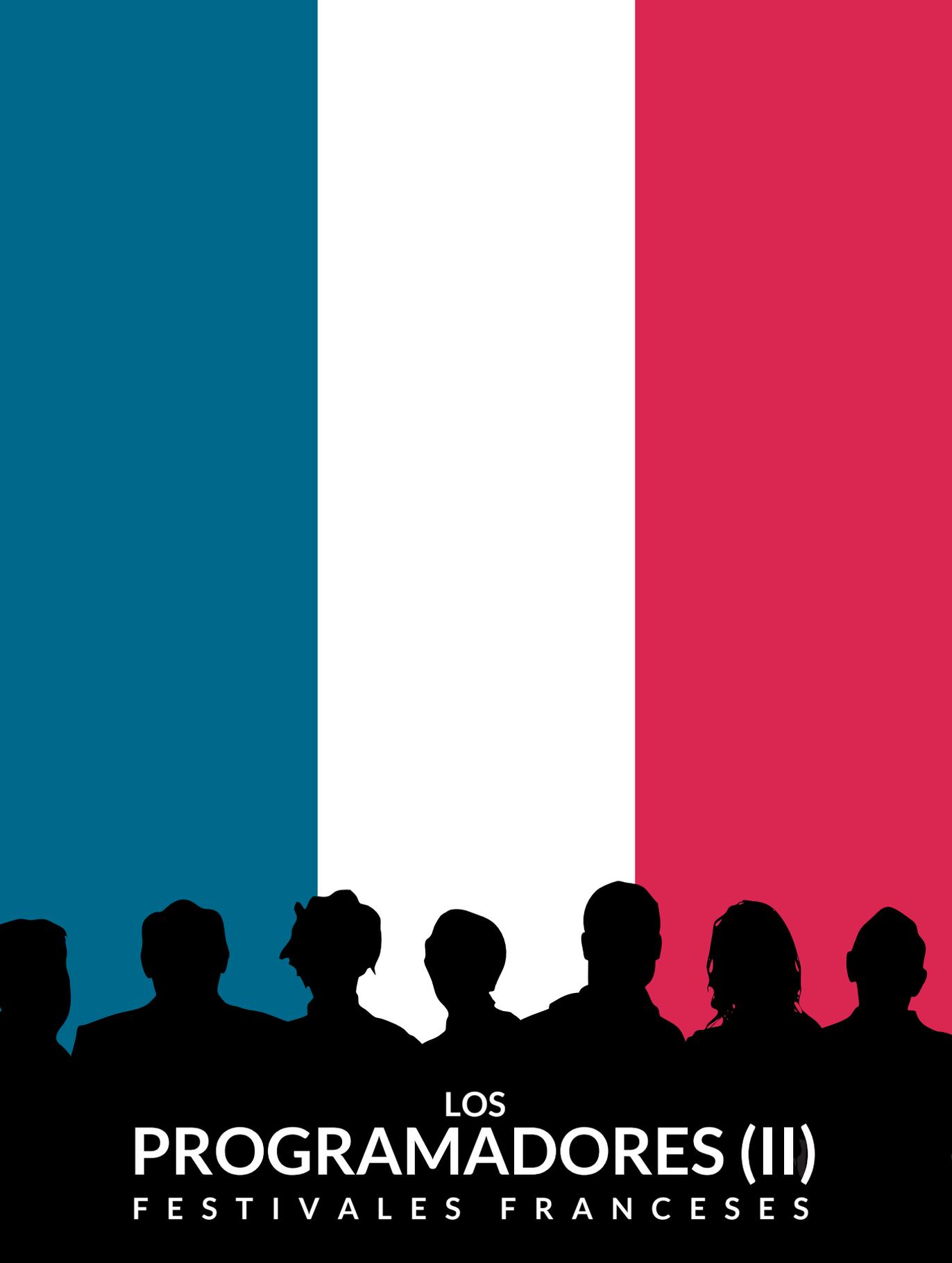
Para más información visita [www.rmff.mx](http://www.rmff.mx)

[www.rmff.mx](http://www.rmff.mx)  
[facebook.com/rmffmx](https://facebook.com/rmffmx)  
twitter: @rmffmx  
instagram: @rmffmx  
youtube: rmffmx

CUARTA EDICIÓN  
23 AL 29  
DE ABRIL DE 2015



CONACULTA



LOS  
**PROGRAMADORES (II)**  
FESTIVALES FRANCESES

Los festivales de cine en Francia son de gran importancia para la industria del cine tanto francesa como internacional, y esto es apreciable en varios niveles. Actualmente, alrededor de 300 festivales se desarrollan anualmente en Francia, lo que significa que muy probablemente cada día del año se esté llevando a cabo uno. Todas las ciudades importantes pueden enorgullecerse de tener su propio certamen, y no en vano, en los encabezados de estos eventos se hace más hincapié en la ciudad anfitriona que en el tipo de cine que promueve. De este modo, la ciudad de Cannes ha logrado una reputación internacional, volviéndose sinónimo de cine a nivel mundial. Por Cédric Lépine. Traducción: Daniel Marroquín.

Si bien la mayoría de los certámenes son organizados por asociaciones, los financiamientos provienen de diferentes colectividades: apoyos de las ciudades, las regiones, del Estado a través del CNC [Centro Nacional del Cine y de la Imagen Animada] o inclusive de entidades europeas. La existencia de estas manifestaciones está estrechamente ligada a decisiones políticas y culturales, así como a la actividad económica y turística de una ciudad ya que muchas subvenciones públicas pretenden desarrollar y dinamizar sectores como el comercio y la hotelería, por ejemplo. La definición básica de un festival de cine es la de permitir la difusión de películas a un público que no está compuesto exclusivamente por profesionales. Los festivales se distinguen entre ellos por su línea editorial, las condiciones de inscripción de las películas que son seleccionadas, la especialización temática, la profesionalización de una parte de sus actividades, su impacto a largo plazo en la realidad local, etc.

El Festival de Cannes es no solo el más conocido de Francia, sino del mundo. Es una cita internacional y en su selección destacan películas que han sido explotadas únicamente en el país en el que fueron producidas. La amplitud del evento permitió que otras competiciones y muestras cinematográficas surgieran en la misma ciudad en forma paralela al festival, presentando una línea editorial distinta. Ése es el caso de la *La Quinzaine des Réalisateurs*, de la *Semana de la Crítica* e incluso de la *ACID*. Por esto, y por la di-

versidad de sus espacios, el Festival de Cannes es un caso único sin otro equivalente en el país. Una jerarquía piramidal muy poco cuestionada en el mundo festivalero en Francia se ha establecido a partir de este fenómeno, traduciéndose en que los representantes de otros certámenes, franceses e internacionales, llegan a Cannes para establecer contactos y empezar a estructurar su programación.

Hay que destacar la importancia de la especialización temática que da identidad a ciertos festivales mayores: el cortometraje para Clermont-Ferrand, el documental para el *Cinéma du Réel* y los Estados Generales de Lussas, la animación para Annecy, el cine de mujeres para Créteil, el Festival de los 3 continentes de Nantes, el festival latinoamericano de Biarritz, *Cinélatino* en Toulouse, el festival americano de Deauville, los primeros largometrajes europeos en los *Primeros Planos* de Angers, el festival del cine mediterráneo de Montpellier... Lo que no impide la existencia de citas internacionales como el *FID* de Marsella o el *Festival International du Film* de Amiens.

La mayoría de estos eventos fueron creados a principios de la década de los ochenta, y a mitad de los noventa apareció otra ola más pequeña. Hoy en día, a pesar de que aún hay festivales que nacen, son muchas más las desapariciones, sobre todo acarreadas por la falta del compromiso económico del Estado.





## THIERRY FRÉMAUX

### DELEGADO GENERAL

Desde sus orígenes, el Festival de Cannes se ha mantenido fiel a su vocación fundadora: dar a conocer y respaldar obras para fomentar la evolución del cine, favorecer el desarrollo de la industria del cine en el mundo y celebrar el cine a nivel internacional. Con un presupuesto cercano a los 25 millones de dólares, el festival exhibe un centenar de films entre sus secciones oficiales y paralelas. Además, alberga el *Marché du Film*, mercado de referencia en la industria del cine internacional.

#### ¿Cuál es la línea editorial del festival?

Es una pregunta bastante amplia para ser abordada de esta forma. Digamos que Cannes es un viaje doble del cine mundial. Un viaje estético porque el festival es una suerte de foto instantánea del estado de las tendencias en la forma de hacer cine, los temas y los jóvenes autores. Y es un viaje geográfico porque Cannes fotografía cada año quiénes son las principales potencias artísticas del cine a nivel mundial. Así, en cinco años podemos tener una idea bastante precisa del lugar que ocupa el cine en nuestras vidas.

#### ¿Qué lugar ocupa el cine latinoamericano en el festival? ¿En qué selecciones está usualmente presente? ¿Cómo se lleva a cabo la selección de esas obras?

Cannes tiene la tarea de encontrar equilibrios dentro de su programación y el equilibrio geopolítico es uno de los más importantes. No se puede omitir ningún país, o continente, sin embargo eso es algo que nos ha sucedido alguna vez por motivos de escasez total de obras. El cine latinoamericano

es un cine que cuenta con una historia, un pasado y un prestigio. Algunos países dependen de ese pasado y otros –como Argentina o México- están en un gran momento. Cannes puede estar orgulloso de haber impulsado y acompañado a las nuevas generaciones de cineastas de estos países, sea en la competición oficial o en secciones como *Un Certain Regard*. Por su parte, las secciones paralelas la *Quinzaine* y la Semana de la Crítica llevan a cabo una importante labor de descubrimiento.

Para conformar la selección, contamos con corresponsales, consejeros y amigos. Sin embargo, lo más importante es estar en contacto directo con los cineastas y los productores, trabajando cerca los unos de los otros, como es el caso. También están los jóvenes y los desconocidos que se inscriben. Observamos sus películas con el mismo interés ya que muchas veces suelen darnos gratas sorpresas.



Foto: Marcel Hartmann



## LAURENT CROUZEIX

### DELEGADO GENERAL

La ciudad de Clermont-Ferrand, en el centro de Francia, es desde 1982 parada obligatoria para cortometrajistas de todo mundo gracias a este festival, el segundo en importancia del país en términos de espectadores y profesionales, tras Cannes. En su 37ª edición, celebrada el pasado mes de febrero, el festival recibió a unos 165.000 espectadores.

#### ¿Cuál es la línea editorial del festival?

Nosotros tratamos de privilegiar la diversidad permitida por el cortometraje. No pretendemos fortalecer a alguien en particular con una cierta idea de cine, se trata más bien de resaltar una diversidad de expresiones y personalidades. Incluso si una película puede presentar falencias, es indispensable sentir la huella del que la realiza. Le prestamos mucha atención a la sensibilidad que se entrevé en una película. La duración máxima para que una película sea considerada un cortometraje está establecida en 40 minutos, sea cual sea el género: animación, ficción, experimental o documental.

El festival también cuenta con un mercado de cortometrajes con una biblioteca virtual donde todas las películas inscritas son puestas a disposición de los profesionales del medio durante nueve meses, sean programadores de festivales o canales de televisión.

#### ¿Cuáles son las secciones del festival?

Hay tres secciones en competición: la internacional, la nacional y el "Labo". Además, hay una sección Panorama y varios programas como Brest, Breves Digitales, Canal+, Carta Blanca, Colecciones, Cortos de Historia, Decibeles [Videos musicales], Festival Partners, Programación en la

región, Público joven, NFA, Apertura, Palestina, Programa Especial, Perspectivas de África y Sesiones escolares, entre otros.

#### ¿Cómo se lleva a cabo la selección de películas?

No utilizamos realmente la figura de delegados por territorios sino que nos desplazamos y buscamos por América Latina y el resto del mundo, y mantenemos numerosos vínculos con otros festivales. Somos bastante dinámicos: no esperamos a que las películas lleguen a nosotros, ocasionalmente contactamos a algún director cuyo trabajo nos llamó la atención. Sin embargo, el reglamento sí estipula que todo film seleccionado debe estar inscrito formalmente. Hay que tener en cuenta que cada año recibimos más de 8.000 inscripciones. Cada persona del comité de selección hace una preselección que somete luego a los demás miembros. En ocasiones, hay películas que dan cuenta de un gran talento pero que no tienen cabida en la selección porque abordan los mismos temas que otras, por ejemplo.



# movibeta FESTIVAL

festival.movibeta.com

LA PRIMERA HERRAMIENTA PARA  
★ GESTIONAR TU FESTIVAL ★

Servicio al director: info@movibeta.com - Servicio al festival: comercial@movibeta.com

monterreyfilmfestival.com  
@ficmonterrey



## ficmonterrey

*Un planeta, millones de historias*  
Agosto 25 - 30, 2015

*Lo mejor del cine nacional e internacional en Monterrey*



**MARC BONDUEL**  
**DIRECTOR GENERAL**

**LUCILE DE CALAN**  
**PROGRAMADORA**

**RAPHAËLE MONNOYER**  
**COMITÉ DE SELECCIÓN**

El Festival *Biarritz Amérique Latine cinémas & cultures* es, junto a Cinélatino de Toulouse, uno de los certámenes de referencia para el cine latino en Francia. El certamen, que se define como “un lugar de convivencia e intercambio frente al océano”, celebrará su 24ª edición del 28 de septiembre al 4 de octubre próximo.

#### ¿Cuál es la línea editorial del festival?

El Festival Biarritz Amérique Latine está exclusivamente dedicado al cine de Latinoamérica y reúne, desde hace 24 años, a espectadores de todos los rincones de Francia que llegan para descubrir el cine y la cultura de América Latina. En 2014 contamos con más de 35.000 espectadores. Nuestra selección de películas incluye cerca de 80 títulos y da cuenta de la diversidad de la producción cinematográfica de cada año en América Latina: diversidad en cuanto a los países representados, los géneros y las formas.

Nuestra línea editorial se ve influenciada por nuestra vocación doble: apoyar a los realizadores de América Latina y descubrir el cine latinoamericano a la mayor cantidad de público posible. En ese orden de ideas, nos hemos asociado con el proyecto Lizières para acoger a jóvenes directo-

res en una residencia artística.

El festival propone igualmente distintas formas para descubrir la cultura latinoamericana con una amplia programación musical, encuentros literarios, exposiciones y conferencias.

#### ¿Cuáles son las selecciones del festival? ¿Cómo se lleva a cabo la selección de películas?

En el festival hay tres competencias: largometraje, cortometraje y documental. Además, cada año hacemos un *focus* en la producción cinematográfica de un país. En las tres últimas ediciones hemos rendido homenaje a Colombia, Chile y México. También contamos con una sección fuera de concurso con preestrenos y películas que abordan una misma temática así como ‘Ventana ARTE’, una muestra compuesta por una selección de documentales y ficciones producidos por el canal de televisión franco-alemán ARTE.

Las obras presentadas en las tres competencias son elegidas por tres comités de selección cuyos miembros tienen fuertes vínculos con el cine y el continente latinoamericano, además de ser expertos en ellos. Los miembros de nuestros comités viajan constantemente a América Latina, o viven allá, así que muchas de las obras son identificadas por nuestro equipo.



## **EDOUARD WAITROP** **DELEGADO GENERAL**

Creada por el Sindicato de directores franceses en pleno mayo del '68, la *Quinzaine des Réalisateurs* (Quincena de los directores) es una de las secciones paralelas del Festival de Cannes en la que el cine latinoamericano suele tener un lugar asegurado. De carácter no competitivo, este programa recibe anualmente unas 1.500 películas de las cuales tan sólo una veintena terminan formando parte de su selección. Con 46 ediciones a sus espaldas, la *Quinzaine* tiene por misión «descubrir y promocionar a los talentos emergentes de todo el mundo así como contribuir a la difusión de obras de cineastas con una visión original».

### **¿Cómo define la línea editorial de la *Quinzaine*?**

Nosotros seguimos varias pistas: intentamos seleccionar películas que sean innovadoras, una inspiración nueva, enmarcadas en una cinematografía precisa, por ejemplo de uno de los países de América Latina, o películas que respondan a alguna de las corrientes profundas que atraviesan el cine actual. Buscamos, igualmente, películas que sorprendan, como cuando un director consagrado cambia de tono (como Merzak Allouache que firma un drama político con "Le repentí" o Bruno Dumont que realiza una serie de televisión con la forma de una comedia policial...) O simplemente, una buena película...

### **¿Cuáles son las secciones del festival?**

En la *Quinzaine* no tenemos secciones. Ocasionalmente, cuando una oportunidad nos parece im-

perdible, como en el 2014 cuando "La masacre de Texas", film de culto de la edición de 1975, fue restaurado, organizamos sesiones especiales. Pero estos casos se dan muy rara vez.

Otro punto a destacar de la *Quinzaine* es la proyección de un largometraje colectivo dentro de la iniciativa Factory, que hemos creado para descubrir talentos emergentes del cine mundial. Esta iniciativa es desarrollada en alguna capital del mundo. Hace dos años fue en Taipei, el año pasado fue en Copenhague y en esta edición será en Santiago de Chile. Cuatro dúos de jóvenes directores realizan cuatro cortometrajes en la ciudad seleccionada. Los dúos son conformados por un director del país anfitrión y otro extranjero.

### **¿Cómo se lleva a cabo la selección de películas?**

Un comité de selección de siete miembros evalúa las películas inscritas. El comité se reúne y las que gustaron van siendo seleccionadas sobre la marcha...



## JACKIE BUET

### DIRECTORA Y PROGRAMADORA

Cada año, en el mes de marzo, el Festival de Filmes de Mujeres de Créteil reúne en este suburbio, al sureste de París, una importante selección de películas de realizadoras de todo el mundo. Con su trabajo, el festival ha construido desde 1979 una plataforma única en su género para dar a conocer la obra de directoras de todo el mundo.

#### ¿Cuál es la línea editorial del festival?

Desde hace 37 años, el FIFF es fiel a su misión de dar visibilidad a las directoras de cine del mundo entero. Reunir durante diez días, todos los años, a las más talentosas y sorprendentes directoras del planeta sin que haya predominancia ni de una cultura, un continente o de un estilo, se ha convertido, con el tiempo, en una manera de replantear las imágenes que hacen mover al mundo, los estereotipos y la condición de las mujeres, usualmente discriminatoria. El lugar que ocupa el festival dentro del panorama local, nacional, europeo e internacional es primordial. Al tratarse de una vitrina única al mundo, el certamen está atento a la calidad con las que las mujeres perciben a las sociedades, les rinde homenaje, valoriza las diferentes culturas, celebran a las actrices, a las guionistas, a las editoras, a las directoras de fotografía y a todas las trabajadoras de las películas.

#### ¿Qué lugar ocupa el cine latinoamericano dentro del festival?

El cine latinoamericano recibe una atención bien particular y está presente cada año ya sea en la competición, en una sección especial "Latinas" o en un homenaje a una figura importante del cine latino: una directo-

ra, una actriz u otra especialista del medio. Siempre nos hemos preocupado por las películas hechas por latinoamericanas, seguramente por sus grandes cualidades, su diversidad, su historia y por la cercanía que mantiene este cine con la sociedad, las luchas políticas y la riqueza de las culturas. Hasta el momento hemos rendido homenaje a personalidades como la mexicana María Félix o la venezolana Margot Benazeraf. También homenajeamos a las pioneras del cine en cada país. Esta es una búsqueda que no se acabará nunca y la historia del lugar ocupado por las mujeres en el cine se reescribe constantemente a la par de nuestros descubrimientos.

#### ¿Cómo se lleva a cabo la selección de las obras?

Las películas son seleccionadas por un comité de selección. Además, en cada país tenemos corresponsales que nos proponen películas que consideran importantes. Acudimos también a los centros culturales de los diferentes países establecidos en París y a los institutos franceses en los países de América Latina, esta red en particular es invaluable. Nos hemos asociado con estructuras independientes de mujeres y así hemos contribuido a que se creen festivales por todo el mundo, como por ejemplo el Festival de Filmes de Mujeres, en Brasilia. De igual manera, con Chile hemos acordado en traer a Francia a una joven directora cada año con el apoyo del Instituto Francés.



# ZINEBI57

AZA 13/20 NOV 2015  
BILBO BILBAO

PLAZO DE  
INSCRIPCIÓN  
ABIERTO

ZINEBI.COM

BILBOKO DOKUMENTALEN ETA FILM  
LABURREN NAZIOARTEKO JAIALDIA  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO  
INTERNATIONAL FESTIVAL OF  
DOCUMENTARY AND SHORT FILM OF BILBAO



10-18 NOV 2015

AGENDA ESTA FECHA!

EL EVENTO CINEMATOGRAFICO MÁS IMPORTANTE  
DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO | SANTIAGO | NAGUA | PUERTO PLATA | LA ROMANA | HIGÜEY | CAP CANA | HAITÍ

[www.festivaldecineglobal.org](http://www.festivaldecineglobal.org)



## MARÍA BONSA TI

### DIRECTORA ARTÍSTICA

En 1979 la Biblioteca del Centre Pompidou de París lanzaba Cinéma du Réel, festival internacional de cine etnográfico y sociológico creado con el fin de promover el “cine de la realidad”, como indica su nombre en francés. En su trigésima tercera edición (19 al 29 de marzo) la presencia latinoamericana se limita a una ópera prima, un cortometraje y la participación en una coproducción en la competición internacional.

#### ¿Cuál es la línea editorial del festival?

Se trata de un festival de cine documental y de investigación en el que intentamos trazar un esbozo geopolítico lo más amplio posible partiendo de las diferentes experiencias de cine documental. Somos muy sensibles ante los primeros trabajos de jóvenes autores e intentamos ponerlos junto a nombres más conocidos. Apreciamos mucho esas películas que no temen revelar la escritura ni el pensamiento que las preceden y tendemos a privilegiar aquellas películas que no han tenido mucha circulación en otros festivales.

#### ¿Cuáles son las secciones del festival donde pueden aparecer los trabajos latinoamericanos?

Contamos con cuatro secciones de competencia (Francesa, Internacional, Cortometrajes y Primeras Películas) y con tres secciones paralelas en las que los documentales son categorizados según tres ejes: pasado, presente y futuro. Por lo general, la competición de Primeras Películas recibe producciones independientes. Nuestra voluntad es mostrar que estas películas tienen un potencial de audiencia significativo. Para un comité de selección siempre es muy grato des-

cubrir cineastas. Las películas latinoamericanas pueden inscribirse en cualquiera de las cuatro secciones en competencia ya que, inclusive en la selección francesa, pueden encontrarse coproducciones no mayoritarias con América Latina. En esta sección tampoco es obligatorio que los directores sean franceses, es únicamente la producción mayoritaria la que determina la nacionalidad de la película. La presencia de América Latina, continente donde el género documental es de gran vigencia, es frecuente en las secciones de Cortometrajes y Primeras Películas.

#### ¿Cómo se lleva a cabo la selección de las obras?

Recibimos alrededor de 2.300 películas de las que solo seleccionamos diez por sección. No contamos aún con un mercado profesional, lo que nos deja mucha libertad a la hora de hacer elecciones en cuanto a la programación. Las películas abordan temas de actualidad, pero la vocación del festival no es la de cubrir toda la actualidad del mundo, nos interesamos más por cómo una película cuenta lo que cuenta, porque somos un festival de cine antes que nada. Además, viajamos alrededor del mundo a distintos festivales para identificar películas y estar en contacto con una gran cantidad de programadores de otros festivales. Hay que añadir que también nos mantenemos en contacto con los cineastas que han pasado por el festival y algunos suelen sugerirnos otras películas. También estamos en contacto con las escuelas de cine latinoamericanas, sobre todo para los cortometrajes. He de confesar que lo más lindo es quedar fascinado por una muy buena película de la que no se conocía nada antes de empezar a verla.



## MARCEL JEAN

### DELEGADO ARTÍSTICO

Con más de medio siglo de historia y 38 ediciones en su haber, el Festival de Cine de Animación de Annecy es otra de las citas francesas convertida en referente internacional en su materia. Organizado a la orilla del Lago Annecy, en la frontera con Suiza, el certamen mantiene una estrecha relación con la animación latinoamericana, que suele estar presente tanto en su competición como en las actividades de industria agrupadas bajo el paraguas del MIFA, el mercado internacional del cine de animación.

#### ¿Cómo define la línea editorial del festival?

Al ser el certamen más importante dedicado exclusivamente al cine de animación, el Festival de Annecy intenta exponer, de la manera más fiel posible, el panorama general de la producción mundial en materia de animación. En nuestra selección, procuramos abarcar todos los géneros, técnicas de animación y continentes y nos interesan tanto los largometrajes, los cortometrajes o la publicidad como los trabajos de graduación de estudiantes, producciones realizadas para la televisión e incluso el cine de animación más experimental.

#### ¿Qué lugar ocupa el cine latinoamericano dentro del festival? ¿Cómo son seleccionadas las obras?

Las obras son seleccionadas a partir del material recibido en nuestra convocatoria. Además, estamos muy presentes en los mercados de otros festivales por lo que estamos en contacto y somos reconocidos por los productores. Las películas latinoamericanas están presentes en todas las secciones del festival y en las últimas dos ediciones nuestro principal galardón, el premio Crystal, lo

ganaron dos largometrajes brasileños: “Uma história de amor e fúria”, de Luiz Bolognesi (2013) y “O menino e o mundo”, de Alê Abreu (2014). En 2010, Argentina fue el país invitado de honor y el año pasado proyectamos una retrospectiva de películas mexicanas en *stop motion*. A estos tres países hay que agregar películas chilenas, cubanas y colombianas que han estado presentes en la selección en ediciones recientes. Por todo esto, podemos afirmar que el festival está a la par con el dinamismo de la animación latinoamericana.



63

# DONOSTIA ZINEMALDIA FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

18/26 IRAILA - SEPTIEMBRE 2015  
WWW.SANSEBASTIANFESTIVAL.COM

## THE INDUSTRY CLUB 2015

- IV Foro de Coproducción Europa - América Latina (21-23 septiembre)  
Inscripciones del 15 de abril al 15 junio
- Cine en Construcción 28 (21-23 septiembre)  
Inscripciones del 30 de abril al 30 de junio
- XI. Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara (24 septiembre)  
Más información [www.lauhaizetara.eu](http://www.lauhaizetara.eu)

THE INDUSTRY CLUB



DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

EUSKADI  BASQUE COUNTRY



Creative  
Europe  
MEDIA

#63SSIFF

[industryclub@sansebastianfestival.com](mailto:industryclub@sansebastianfestival.com)

Instituciones Socias



Donostia 1848  
Ayuntamiento de San Sebastián



Gipuzkoako Foru Aldundia



Patrocinadores Oficiales



Colaboradores Oficiales



# ARRIEROS EN EL CAMINO

**Con uno de circuitos de festivales más rico del continente, México ha dado pasos firmes en la conformación de una red de eventos cinematográficos destinada a generar un espacio de reflexión sobre los desafíos que enfrenta el sector. En apenas tres años, la RedMexFest ha conseguido reunir a la mayoría de los festivales que se organizan en el país, unos cien, para analizar temas clave como la profesionalización y la financiación. En el siguiente artículo, analizamos la historia y los desafíos de esta red que podría convertirse en fuente de inspiración para los festivales del resto del continente.** Por Gerardo Michelin.

La RedMexFest nació en 2012 en el marco del Festival de Cine Indígena de Puebla donde, en un encuentro de festivales mexicanos, se planteó la necesidad de crear una plataforma profesional para fomentar la colaboración entre los distintos eventos cinematográficos organizados en México. En 2013, la red se reunió por segunda vez en el marco del Oaxaca Film Fest donde se acordó lanzar un directorio *on line* para difundir los eventos organizados en el país. Un año más tarde, el turno fue para la ciudad de San Luis Potosí, que fue sede del tercer encuentro donde se avanzó en la redacción de un código de ética y se comenzaron a debatir propuestas para fortalecer la financiación de los festivales, entre otros temas.

“El crecimiento de la red en sus primeros tres años ha sido sorprendente. En la primera reunión éramos unos 20 festivales, un año después 30 y en el último encuentro sumamos más de medio centenar de eventos”, comenta Iván Contreras, director de programación de Cinetekton! Film Festival, responsable de la convocatoria de

la primera reunión y uno de los coordinadores generales de la organización.

México es uno de los países más fecundos del continente en materia de festivales y eventos cinematográficos. En 2014 se registraron un centenar de festivales, de los cuales más de la mitad no superan las cinco ediciones, según datos del Anuario Estadístico de Cine Mexicano del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Un tercio de los festivales tiene como sede el Distrito Federal y el 60% de los eventos se celebra entre los meses de agosto y noviembre.

Con una de las cinematografías más potentes del continente, el país es terreno fértil para surgimiento de festivales. Entre 2013 y 2014 surgieron unos quince nuevos certámenes y en lo que va de 2015 otros dos nuevos festivales han comenzado su andadura: el de Mérida y Yucatán (FICMY), y el San Cristóbal de las Casas (FIC San Cristóbal). Ambos eventos fueron presentados como proyectos en desarrollo en el

tercer encuentro de la RedMexFest. Según datos de la organización, al menos otros tres festivales se encuentran en proceso de diseño y desarrollo aunque sin fecha confirmada de celebración.

Para Inti Cordera, director del DocsDF y coordinador general de la RedMexFest, el crecimiento exponencial de los festivales y las muestras es un proceso que se explica, en parte, por la realidad del sector de la exhibición, donde dos cadenas –cuya oferta gira en torno al cine de Hollywood– acaparan casi la totalidad del circuito comercial. “Es como un río que si lo tapas va a encontrar su cauce por algún otro lado. En México hay mucha cinefilia, hay mucho gusto por nuestro cine, por el cine iberoamericano, el cine independiente, el cine no comercial, el cine europeo... por eso los festivales, las muestras y los ciclos han permitido abrir el cauce a ese otro cine”.

El encuentro celebrado en San Luis Potosí también sirvió de marco para el primer Seminario de Profesionalización de Festivales: ENLACE 2014, una iniciativa organizada en colaboración con el IMCINE que contó con la presencia de invitados internacionales. La participación de este instituto en la organización del seminario fue un gesto de apoyo importante al trabajo de la red y a la formación de gestores de festivales. Para Jorge Sánchez, director general de la institución, “los festivales

cinematográficos en México se han convertido en un vehículo eficaz para acercar la expresión cinematográfica y configurar nuevos públicos”.

Sobre el papel de capacitación que tiene la red, que celebrará su próximo encuentro en junio de 2015 en Mérida, Contreras opina: “el trabajo de formación y de profesionalización de los festivales debe ser constante. Si tenemos una organización clara y un sistema de trabajo ya establecido, la red va a funcionar como un organismo capaz de establecer una media de calidad para los festivales”.

### EN BUSCA DE LA FINANCIACIÓN

La búsqueda de financiación para la organización y producción de festivales es una de las principales preocupaciones de la dirección de la RedMexFest, que ha puesto en marcha un grupo de trabajo para analizar la creación de un programa de estímulo fiscal para certámenes similar al EFICINE, herramienta que ha resultado clave para fomentar y consolidar la producción cinematográfica en México. La posible implementación de un estímulo similar para los festivales –al que muchos ya denominan EFIFEST– podría ser clave para encontrar vías de financiamiento alternativas más allá de las ayudas públicas.

Al igual que en el resto del continente, el patrocinio de festivales por parte de empresas privadas



*“El trabajo de formación y de profesionalización de los festivales debe ser constante”*

Iván Contreras  
coordinador de la  
RedMexFest

es poco común en México. ¿Existe un divorcio entre ambos sectores? “No podemos hablar de un divorcio si no ha habido un matrimonio”, responde Cordera, y agrega: “En América Latina, a diferencia de lo que ocurre en Norte América o Europa, no tenemos esa cultura de la filantropía. Más bien tenemos una filantropía confundida con asistencia social y -me duele decirlo- cercana a la limosna. El tema del *sponsorio* y del *fundraising* es parte de la cultura americana y eso les permite contar con grandes donadores que pueden aportar desde un millón de dólares hasta personas que donan 500 dólares. Sin duda que es una cuestión de cultura empresarial y algo en lo que todos tenemos que trabajar”.

Los primeros resultados de estos tres años de trabajo de la RedMexFest ya son tangibles, como el portal con 78 miembros registrados que ofrece información sobre los festivales mexicanos. La plataforma también servirá para que los festiva-

les puedan compartir información y coordinar actividades, sobre todo las fechas.

Pero la apuesta a futuro de la RedMexFest es muy clara: “Nuestra meta es crecer más en lo cualitativo que en lo cuantitativo”, dice Cordera. “Tenemos que pensar en esquemas de regionalización para que cada uno de los festivales que se realizan en las 32 capitales estatales genere una oferta de calidad cinematográfica y se conviertan en polo de formación para los cineastas locales. Éste es un reto y un compromiso, porque en la historia de los festivales de cine no siempre ha habido espacios de formación, pero cada vez se hace más necesario responder al gran interés de los jóvenes por los medios audiovisuales y la creación cinematográfica, y también por los temas de industria”.

La organización también ha avanzado en el campo de la comunicación al ganar visibilidad nacional e internacional a través de su participación



Así será todo con

**UPTOFEST.COM**

Inscripción y envío de películas a festivales

**Entra, regístrate y comienza a disfrutar.**

en distintos eventos y de la promoción de un directorio de festivales mexicanos. También tiene previsto lanzar un boletín electrónico para difundir sus actividades.

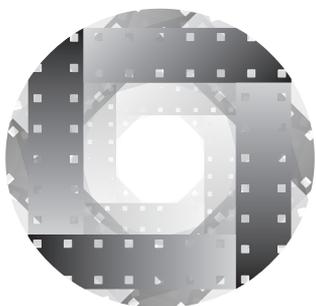
El camino recorrido seguramente sirva de inspiración para los festivales del resto del continente y, por qué no, para la conformación de una red latinoamericana de festivales. “Definitivamente deberíamos pensar de forma conjunta, sólo hay

que encontrar a los interlocutores en cada país, propiciar un espacio de encuentro y poner la idea sobre la mesa. Por supuesto que tendría sentido así como existe una federación de productores o el trabajo conjunto de las filmotecas iberoamericanas. Como decimos en México, arrieros somos y en el camino andamos. Si hay algo nos apasiona y nos mueve es el cine, y hoy por hoy, no hay mejor herramienta que la cooperación”, concluye Cordera.



*“Tenemos que pensar en esquemas de regionalización para que cada uno de los festivales genere una oferta de calidad cinematográfica y se convierta en polo de formación”.*

Inti Cordera  
director de DocsDF  
y coordinador de  
la RedMexFest.



**RED MEXICANA  
DE FESTIVALES  
CINEMATOGRAFICOS**



WWW.VENADOWEB.COM

DISEÑO / WEB / GRÁFICA

**LatAm**  
cinema★.com

*LatAm cinema es un plataforma de información especializado en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigido a profesionales del sector y al público en general interesado en el cine latinoamericano, nuestras revistas digitales ofrecen, junto con nuestra página web, información clave para descubrir e impulsar nuevos proyectos y negocios cinematográficos, así como para ampliar la red de contactos profesionales en el continente americano. Con su sede en Montevideo, LatAm cinema cuenta con una red de colaboradores residentes en Santiago de Chile, París y Madrid.*

[www.latamcinema.com](http://www.latamcinema.com)

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en [www.latamcinema.com/suscripcion.php](http://www.latamcinema.com/suscripcion.php)

Síguenos en internet, en [f](https://www.facebook.com/LatAmCinema)/LatAmCinema, en [@LatAmCinema](https://twitter.com/LatAmCinema) o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

*LatAm cinema e-magazine N° 13. Marzo de 2015*

*Dirección: Gerardo Michelin ([gerardo@latamcinema.com](mailto:gerardo@latamcinema.com))*

*Redactora jefe: Cynthia García Calvo*

*Coordinación Revistas Festivales: Marta García*

*Colaborador: Cédric Lepine (Francia)*

*Traducción: Daniel Marroquín Botero*

*Diseño: venado - [www.venadoweb.com](http://www.venadoweb.com)*

Reconocimiento-NoComercial  
3.0 Unported (CC BY-NC 3.0)



*Agradecemos la colaboración de Alexandre Dodero, Estrella Gracia Tena, Jorge Magaña, María Núñez y Rebeca Rojas.*



# ¡Apúntelo en su agenda!

8-13 de septiembre, 2015

República Dominicana

Hacia el acuerdo sobre cambio climático, Naciones Unidas 2015



**Cineastas y expertos nacionales e internacionales**  
**Actividades con la comunidad • Talleres, paneles y discusiones**  
**Películas nacionales e internacionales • Programas escolares**  
**4to Premio de audiovisuales Globo Verde Dominicano**



una iniciativa de  
GFD | FUNGLODE

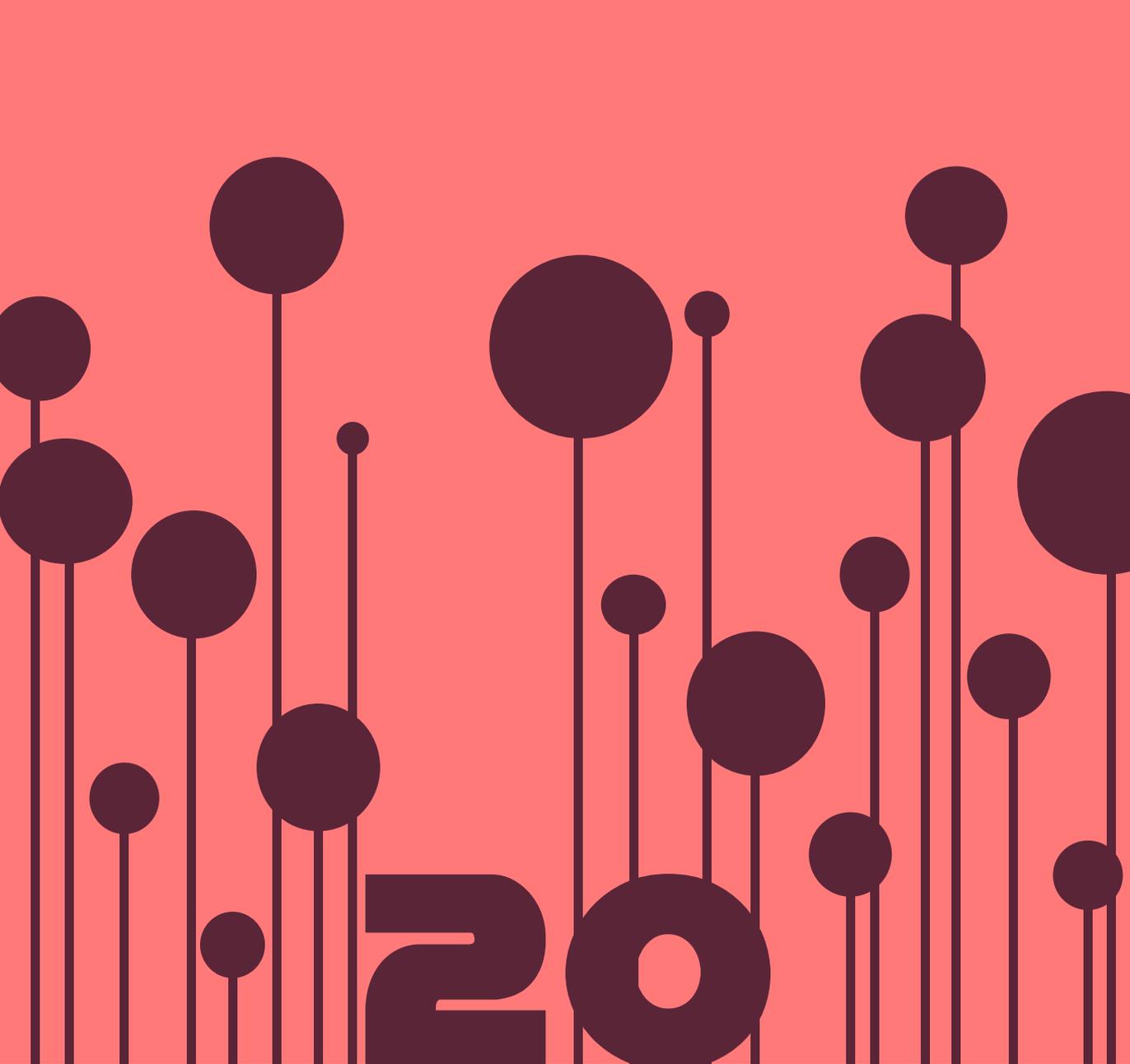


MuestraCine



MuestraCineMedioambiental

[www.dreff.org](http://www.dreff.org)



**20**

**FESTIVALES**

**DE CORTOMETRAJES**

**A TENER EN CUENTA**

**EL SEMILLERO DEL CINE**

**LATINOAMERICANO**

El panorama latino de festivales de cortometrajes acompaña el crecimiento de la industria y se presenta sólido y diverso. A ellos les debemos muchos de los actuales referentes del cine regional que una vez rodaron su primer trabajo en corto. No en vano, estos eventos ejercen como verdaderos semilleros en los que nuevos talentos toman contacto con la gran pantalla y dan sus primeros pasos en el circuito de festivales.

Por Marta García

Entre el amplio abanico de festivales de cortometrajes -más de 100 en todo el territorio según relevamiento de LatAm-, es habitual encontrar en las parrillas películas de todos los géneros: ficción, documental, animación, experimental e incluso videoclips. Por la duración de las obras que exhiben, y a diferencia de sus hermanos mayores -los festivales de largos- una sola edición puede integrar varios focos temáticos.

La oferta de festivales de cortos en Latinoamérica también incluye certámenes que dedican toda su programación a un tema, siendo el medio ambiente de los más recurridos. El cine corto infanto- juvenil y las obras femeninas también tienen su espacio; y se repiten, por su carácter de vivero de nuevo cine, las secciones compuestas por cintas realizadas en universidades y escuelas de cine.

En cuanto a las citas de un género concreto, destacan los que promueven la animación, respondiendo al despertar creativo del sector regional. Sin embargo, llama la atención que apenas se organicen festivales orientados únicamente al corto documental en un territorio tradicionalmente documentalista.

Si bien funcionan como incubadoras del cine en largo, la generalidad de los eventos reivindica el cortometraje como arte en sí mismo necesario de ser conectado con el público y promocionado en la industria. Con esta lógica, tímidamente van surgiendo áreas de mercado, en las que se dan cita creadores, programadores y compradores. Éste es el caso de 'Bogoshorts en obra', una iniciativa del certamen colombiano que nació hace dos años y que cada edición avanza hacia su fortaleci-

miento. Este año se habilitará una videoteca para cortos latinoamericanos y se organizará un foro de distribución.

Además de Clermont- Ferrand, el mercado internacional por excelencia junto con el Short Corner de Cannes, el corto regional dio sus primeros pasos de networking en 'Short Latino', un encuentro que se realizó entre 2009 y 2013 en el marco del ALCINE - Festival de Alcalá de Henares-, y que conectaba obras latinas con europeas. El evento dejó de realizarse por cuestiones presupuestarias y, a día de hoy, su continuidad está en el aire. Por su parte, algunos territorios cuentan con iniciativas de mercado nacionales, como es el 'Living Market' para animación y arte digital del Cut Out Fest o el 'Short Up!!!' que organiza la Sección de Industria del FICG; y que, junto a los diez años de trabajo de la plataforma Shorts México, han ayudado a incentivar y fortalecer la producción de cortometrajes en México.

También en Chile los cortos buscan su camino en las experiencias promovidas por la Asociación de Cortometrajistas Chilenos (Acorch), que incluso dieron cabida a un encuentro internacional de mercados de cortos; o en el 'Mercado del cortometraje de Santiago' que se desarrolla en el marco del festival de cortos de la capital chilena (Fensacor).

La internacionalización del corto latino no sólo pasa por los espacios de mercado. De los ochenta y cuatro certámenes certificados por la Academia para clasificar cortometrajes en la carrera a los Premios Óscar, sólo siete son regionales y uno - Curta Cinema - lo es específicamente de cortometraje. También el Festival de Huesca, en

España, está habilitado para postular el mejor título de su competencia iberoamericana. Información OSCAR

## PRIMER Y ÚLTIMO PASO

Igual que en el escenario festivalero de largos, algunos eventos ofrecen programas para el desarrollo de proyectos de corto (Bogoshorts, Curta Cinema) favoreciendo, igual que en el gran circuito, que las cintas inicien y cierren su proceso en el propio festival. Otros, como FAM, FICC o Somos Afro, premian las películas ganadoras con servicios para asegurar la próxima obra de sus directores. Por su parte, el Festival Internacional de Cortos de Hayah sube un peldaño en la promoción de nuevos talentos y dedica su Panamá Film Lab a óperas primas de largo en desarrollo. Esa esencia también movió a Animasivo a generar el Animaentary Lab, un laboratorio de asesorías a largometrajes documentales animados.

La mayoría brinda una amplia gama de capacitaciones, transformándose en una suerte de es-

cuela de cine provisional que abarca diferentes perfiles, desde el profesional hasta el académico o comunitario. Precisamente, algunas citas surgen con los derechos culturales como bandera y bajo ese prisma posibilitan que todas las actividades sean gratuitas. Así, espacios abiertos de Barranquilla comparten desde hace quince años la fiesta de 'Cine a la calle' y la ciudadanía de Maipú disfruta y crea su Festival de Cortos de Humor. Con el mismo objetivo, casi todos los eventos, cuya duración media son ocho días, se prolongan mostrando posteriormente sus programaciones en otros espacios de la geografía nacional o internacional. En este caso, a diferencia del panorama de largos, la flexibilidad de los derechos de exhibición de las obras favorece la itinerancia de las parrillas.

LatAm cinema presenta una selección de veinte citas indispensables para que los cortos latinoamericanos den sus primeros pasos en el amplio mundo de los festivales.

Número de festivales de cortos latinos:

104\*

Festival más longevo en el territorio latino:  
UNCIPAR  
(37)

Países con más festivales:

México  
Brasil  
Argentina  
Colombia

Festivales que califican para competir por los Oscar:

CURTA CINEMA- Sección internacional y nacional

FICCI- Sección iberoamericana

FICG- Sección iberoamericana, sección animación mexicana

GUANAJUATO- Secciones ficción y animación

MORELIA - Secciones ficción y animación

ANIMA MUNDI- Sección animación

HUESCA- Sección Iberoamericana

\*según relevamiento de LatAm en base a informaciones de los Institutos de Cine de cada país y su propia base de datos

## 11º LA PEDRERA SHORT FILM FESTIVAL

LA PEDRERA, ROCHA, URUGUAY  
19-21 FEBRERO

[www.lapedrerashortfilmfestival.com](http://www.lapedrerashortfilmfestival.com)

PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor Ficción  
Mejor Animación  
Categorías profesionales



El Festival de La Pedrera inaugura el año festivalero en el balneario uruguayo. Secciones competitivas internacionales de ficción y animación y reconocimientos a los oficios del cine (dirección, actuación, fotografía, guión, edición, arte, sonido y montaje). Tres días de exhibiciones gratuitas al aire libre bajo las estrellas del verano del sur.

## 6º FESTIVAL SANTO DOMINGO MUJERES EN CORTO

SANTO DOMINGO DE GUZMÁN,  
REPUBLICA DOMINICANA  
5 - 9 MARZO

[www.femujerfestival.webgarden.es](http://www.femujerfestival.webgarden.es)

PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor corto de ficción  
Mejor Documental  
Premio especial del jurado



En un universo poblado mayoritariamente por hombres, el primer festival internacional de cine femenino de la República Dominicana cumple seis años reivindicando el talento de las cineastas. Premios a títulos internacionales: tres mejores ficciones, mejor documental, premio especial del jurado y sección "hombres en corto".

## 1º FESTIVAL DE CORTOS SOMOS AFRO

FESTIVAL VIRTUAL  
1 ABRIL- 21 MAYO

[www.somosafro.org/festival](http://www.somosafro.org/festival)

PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor Cortometraje (10.000 USD)  
2º Mejor Corto (Script doctor para guión de cortometraje + GoPro Hero 3+)  
3er Mejor Corto (DCP para próximo corto)



Festival latinoamericano virtual de temática afro que se realiza desde Cali. De los 50 que se exhibirán en la plataforma, el público elegirá 15 que pasarán a manos del jurado. La sección "Panorama Afro" mostrará una selección de trabajos afro no latinoamericanos y "Escuelaafro" propondrá formación sobre guión, producción y distribución.

## 37º UNCIPAR, CINE Y VIDEO INDEPENDIENTE

VILLA GESELL, ARGENTINA  
2- 4 ABRIL

[www.uncipar.com.ar](http://www.uncipar.com.ar)

PRINCIPALES PREMIOS  
George Méliès al Mejor Corto del Cono Sur (invitación a festival de cine francés)  
1º y 2º premio competencia internacional



Desde 1979, la UNCIPAR (Unión de Cineastas de Paso Reducido) organiza estas jornadas que cuentan con competencia nacional e internacional y muestra no competitiva. El evento forma parte de UNICA, entidad que anualmente organiza un certamen internacional de cine no profesional y al que UNCIPAR envía una selección de obras nacionales.

## 15º FESTIVAL CINE A LA CALLE

BARRANQUILLA, COLOMBIA  
8-16 MAYO

[www.cinealacalle.org](http://www.cinealacalle.org)

PRINCIPALES PREMIOS

Mejor corto internacional (600USD)

Mejor corto infantil (600 USD)

Corto Medio Ambiente (600 USD)

Corto Master Peace (600 USD)



Las calles de la ciudad de Barranquilla se transforman durante nueve días en varias salas de cine desde hace quince años. Muestra oficial y alterna, 4000 USD en premios, incluyendo reconocimiento al mejor corto de temática de resolución de conflictos armados, concurso de filminuto y evento académico.

## 8º ANIMASIVO-FESTIVAL DE ANIMACION CONTEMPORÁNEA

DF, MÉXICO  
27-31 MAYO

[www.animasivo.net](http://www.animasivo.net)

PRINCIPALES PREMIOS

Mejor corto internacional (2000 USD)

Mejor corto universitario internacional (500 USD)



Animasivo explora los usos experimentales e híbridos de la animación, insistiendo en la creación joven con su sección competencia universitaria. Formación específica en producción de animación, estrenos de largos, actividades artísticas y 5000 USD en premios. Desde su creación en 2008, ha comisionado 15 cortos inéditos como microproductora.

## 43º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA

HUESCA, ESPAÑA  
13-20 JUNIO

[www.huesca-filmfestival.com](http://www.huesca-filmfestival.com)

PRINCIPALES PREMIOS

Danzante a Mejor Corto Iberoamericano (5000 €) Especial Cacho Pallero (2000 €)

Jinete Ibérico a Mejor Ópera

Prima Iberoamericana (2000 €)



En el Teatro Olimpia de la ciudad pirenaica el certamen cumple 43 años exhibiendo cortos en sus tres concursos: iberoamericano, internacional y documental. Los dos primeros clasifican automáticamente a los Óscar, y el total de galardones suma 24.900 euros en premios. Retrospectivas, homenajes y muestra de largos de nuevos realizadores.

## 19º FLORIANÓPOLIS AUDIOVISUAL MERCOSUL

FLORIANÓPOLIS, BRASIL  
19-26 JUNIO

[www.famdetodos.com.br](http://www.famdetodos.com.br)

PRINCIPALES PREMIOS

Premios en productos y servicios de empresas socias



Desde hace 19 años, Florianópolis celebra la fiesta del audiovisual de la región Mercosur en el mes de junio. Competencia de cortos regionales, talleres formativos y foros de discusión en torno a políticas públicas y ámbitos de industria. Muestras especiales y feria con exposición de productos, servicios e instituciones.

## 9º FESTIVAL DE CORTOS DE HAYAH

PANAMA, PANAMÁ  
31 JULIO-6 AGOSTO

[www.festivalhayah.com](http://www.festivalhayah.com)

PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor ficción (2500 USD)  
Mejor documental (1000 USD)  
Mejor animación (1000 USD)



Hayah ha contribuido al desarrollo del cine panameño desde su inicio en 2007, cuando se propuso formar públicos, estudiantes y profesionales. Programa competencia de ficciones, documentales y animaciones, talleres y clases magistrales. Organiza el Panamá Film Lab, laboratorio de óperas primas en largo que incluye 20 proyectos internacionales.

## 26º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS METRAGENS

SÃO PAULO, BRASIL  
19-30 AGOSTO

[www.kinoforum.org](http://www.kinoforum.org)

PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor corto internacional según el voto del público  
Premio Revelação



Con un carácter cultural no competitivo, el festival de cortos de Sao Paulo surge en 1990 como espacio de intercambio de producción latinoamericana e internacional que contribuya al desarrollo del cine corto en cuanto a su lenguaje, formato y forma de producción. La organización promueve capacitaciones durante el certamen y a lo largo del año.

## 8º FESTIVAL INTERNACIONAL CINE EN EL CAMPO

DF, MÉXICO  
1 SEPTIEMBRE- 30 NOVIEMBRE

[www.cinecampo.org](http://www.cinecampo.org)

PRINCIPALES PREMIOS  
Premio de la Sierra  
Premios en especie (cámaras, dollys, cursos, etc.)



Desde hace siete años, “historias por un mundo mejor” llenan pantallas mexicanas durante tres meses. El festival propone una competencia de cortos de justicia social, más de 20.000 dólares en premios, talleres de capacitación y giras itinerantes en comunidades rurales. Desde 2012 la organización programa de forma continua a través del Circuito de Cine Universitario.

## 10º SHORTS MEXICO

DF, MÉXICO  
3-10 SEPTIEMBRE

[www.shortsmexico.com](http://www.shortsmexico.com)

PRINCIPALES PREMIOS  
Producción de corto (más de 10.000 USD)  
Ibero Ficción  
Internacional Ficción  
Animación y Documental



Programación dedicada exclusivamente al corto en competencias nacionales, iberoamericanas e internacionales, retrospectivas y programas especiales, incluyendo muestra de largos compuestos por cortos. Espacios de formación y cortotecas mensuales. Diez años de homenaje al cortometraje en la Ciudad de México.

## 5º ECOFILM FESTIVAL

DF, MÉXICO  
30 SEPTIEMBRE-2 OCTUBRE

[www.ecofilmfestival.org](http://www.ecofilmfestival.org)

PRINCIPALES PREMIOS

Mejor corto internacional (viaje 7 días  
a Riviera Maya para dos personas)



Desde 2011, Ecofilm se propone sensibilizar a la sociedad mexicana con una programación de trabajos cortos de animación, ficción y documental con temática ambiental. Organizado por la Fundación Hombre Naturaleza, cada edición insiste en una problemática concreta: desde el agua a los residuos sólidos pasando por la biodiversidad y la eficiencia.

## 8º MAIPÚ CORTOS- FESTIVAL DE CINE DE HUMOR

MAIPÚ, BUENOS AIRES, ARGENTINA  
7-11 OCTUBRE

[www.maipucortos.com.ar](http://www.maipucortos.com.ar)

PRINCIPALES PREMIOS

Mejor corto internacional  
Desafío Directores  
Premio del Público



El festival argentino de cortos de humor programa animación, ficción y documental en competencia nacional e internacional, nuevos directores, cortos de vecinos realizados en talleres del propio certamen y Desafío Directores (24 horas). Funciones especiales, talleres de cine y encuentros profesionales. Tres días a pura risa al sur de Buenos Aires.

## 23º FESANCOR

SANTIAGO, CHILE  
19- 26 OCTUBRE

[www.fesancor.cl](http://www.fesancor.cl)

PRINCIPALES PREMIOS

Mejor Cortometraje (invitación  
a Fesancor 2016 como jurado)  
Premios a los oficios (foto, arte,  
guión, montaje, actuación)



FENSACOR celebra desde hace 22 años la fiesta del cortometraje en la capital chilena con una selección de títulos internacionales de animación, documental, ficción y experimental; talleres y clínicas. De forma simultánea acontece el mercado del cortometraje, donde se encuentra la industria del cine en formato corto.

## 25º CURTA CINEMA

RIO DE JANEIRO, BRASIL  
4-11 NOVIEMBRE

[www.curtacinema.com.br](http://www.curtacinema.com.br)

PRINCIPALES PREMIOS

Gran premio competencia internacional  
(trofeo y calificación Premios Óscar)  
Mejor filme Panorama latino y carioca  
Adquisición de Globo filmes y Canal Brasil



El certamen carioca celebra su 25º aniversario programando cine corto internacional, latino y carioca que compite por atractivos premios, incluyendo la clasificación al Óscar. Secciones completas y variadas, un país invitado cada año y área de formación e industria: debates, sesiones escolares, talleres y laboratorio de proyectos en desarrollo.

## 4º FESTIVAL DE CORTOS DE MECAL CHILE

SANTIAGO, CHILE  
10-15 NOVIEMBRE

[www.facebook.com/mecalchile](http://www.facebook.com/mecalchile)

PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor corto latinoamericano documental, animación y ficción  
Premio Difusión en muestras iberoamericanas



Mecal Chile se constituye en 2012 como Red Latinoamericana de Cortometrajes para proyectar internacionalmente obras cortas de nuevos realizadores latinos. Ficciones, animaciones, documentales y trabajos estudiantiles participan en las tres competencias (Chile, Latinoamérica e Internacional). Formación profesional sobre distribución y festivales.

## 12º FESTIVAL DE CORTOS FENACO

CUSCO, PERÚ  
11-14 NOVIEMBRE

[www.festivalcineperu.com](http://www.festivalcineperu.com)

PRINCIPALES PREMIOS  
Internacional animación, documental, ficción  
Estudiantil internacional animación, documental y ficción



Cada año, Cusco celebra cuatro días de proyecciones gratuitas de más 450 obras de cortometraje internacional. Contempla categorías de ficción, documental, animación y experimental a nivel profesional y estudiantil. Más de 20 premios, incluyendo incentivos de distribución. Espacio de industria y formación.

## 7º CUTOUT FEST, FESTIVAL DE ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL

QUERÉTARO, MÉXICO  
12-15 NOVIEMBRE

[www.cutoutfest.com](http://www.cutoutfest.com)

PRINCIPALES PREMIOS  
Mejor corto narrativo, experimental y videoclip (invitación a Cut Out Fest 2016 con gastos cubiertos )



Desde 2009, la ciudad de Querétaro se inunda de animación y arte digital en el mes de noviembre. Competencias de corto narrativo, experimental, videoclip y universitario. Fuerte área de industria, pitching market, pasarelas de proyectos y talentos, mesas redondas, reuniones 1 a 1. Proyecciones especiales y exhibiciones de arte urbano y digital.

## 13º BOGOTÁ SHORT FILM FESTIVAL - BOGOSHORTS

BOGOTÁ, COLOMBIA  
9-15 DICIEMBRE

[www.bogoshorts.com](http://www.bogoshorts.com)

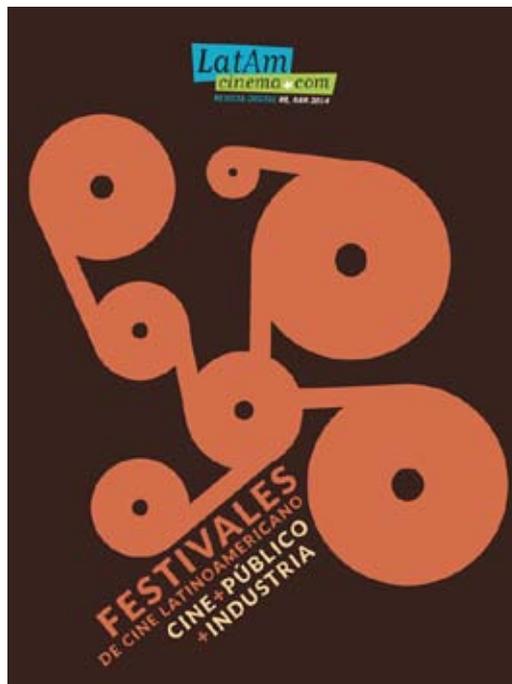
PRINCIPALES PREMIOS  
Santa Lucía a Mejor corto de animación, ficción, documental, videoclip y experimental



Con su sede oficial en el Cine Tonalá, el festival ofrece una completa programación internacional repartida en sus ocho secciones. Su espacio WIP premia un corto en desarrollo con asesorías en todos los procesos. El movimiento Bogoshorts promueve el cortometraje durante todo el año a través de múltiples actividades y su circuito de exhibición.



Tienes en tus manos una nueva edición de la primera revista especializada en festivales de cine latinoamericano. ¿Quieres más?



Te invitamos a leer el número anterior y el resto de publicaciones digitales lanzadas en los últimos meses.  
LatAm cinema, información que crea industria.

Y si quieres estar conectado en tiempo real con nuestra redacción, síguenos en



LatAm  
cinema★com