

CANNES
2016

NUEVOS

DIRECTORES

LATINOAMERICANOS

EN ASCENSO

64 Donostia Zinemaldia

Festival de San Sebastián International Film Festival

16/24 SEPTIEMBRE 2016 - SANSEBASTIANFESTIVAL.COM - #64SSIFF



The Industry Club

V Foro de Coproducción Europa-América Latina

19-21 Septiembre - Fecha límite de inscripción: 15 de Junio

Cine en Construcción 30

19-21 Septiembre - Fecha límite de inscripción: 30 de Junio

XII. Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara

22 Septiembre - Más información: www.lauhaizetara.eu

industryclub@sansebastianfestival.com

THE INDUSTRY CLUB



DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

EUSKADI + BASQUE COUNTRY



COLABORADORES



arte

DANIEL GOLDSTEIN



DOLBY



esken

epe opv



EUROPA
DISTRIBUTION



M

Laszlofilm

LatAm

Neofilim

NO PROBLEM

producers network

DVS2016

wanda vision



INSTITUCIONES SOCIALES



64

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



rtve

gasNatural
fenosa

movistar+



PATROCINADORES OFICIALES

COLABORADORES OFICIALES

MARKET SCREENINGS Premieres

ALBA

Alba

Dir. Ana Cristina Barragán

International Film Festival Rotterdam
(World Premier)

GRAY 4
Thu 12 13:30h



EL CHARRO
DE TOLUQUILLA

The Charro
of Toluquilla

Dir. José Villalobos

El Ocaso Film Festival
(World Premier)

GRAY 4
Mon 16 9:30h



LA BALADA DEL
OPPENHEIMER PARK

The Ballad of
Oppenheimer Park

Dir. Juan Manuel Sepúlveda

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias
(World Premier)
Cinearte/Unifilm

GRAY 4
Tue 17 9:30h



RESURRECCIÓN

Resurrection

Dir. Eugenio Polgovsky

Festival Internacional de Film d'Annecy
(World Premier)

GRAY 4
Wed 18 11:30h



See you at our booth
Riviera D5

sales@imcine.gob.mx



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

AQUARIUS

KLEBER MENDONÇA
FILHO (BRASIL)



CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS

DE FRANCISCO
MÁRQUEZ Y
ANDREA TESTA
(ARGENTINA)



Société des réalisateurs de films

NERUDA

PABLO LARRAÍN
(CHILE)

POESÍA SIN FIN

ALEJANDRO
JODOROWSKY
(FRANCIA-CHILE)

ABIGAIL

ISABEL PENONI Y
VALENTINA HOMEM
(CORTO. BRASIL)

LATINOAMERICA EN CANNES 2016



SHORT FILM
competition
FESTIVAL DE CANNES

MADRE

SIMÓN MESA SOTO
(COLOMBIA)

A MOÇA QUE DANÇOU COM O DIABO

JOÃO PAULO
MIRANDA MARIA
(BRASIL)



cinéfondation
L'ATELIER

BUSINESS

MALENA VAIN
(UNIVERSIDAD DEL
CINE, ARGENTINA)

LA CULPA, PROBABLEMENTE

MICHAEL LABARCA
(UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES,
VENEZUELA)

LAS RAZONES DEL MUNDO

ERNESTO MARTÍNEZ
BUCIO (CENTRO
DE CAPACITACIÓN
CINEMATOGRAFICA,
MÉXICO)



**COMPETICIÓN
CORTOMETRAJES**

**O DELÍRIO É
A REDENÇÃO
DOS AFLITOS**

FELLIPE FERNANDES
(BRASIL)

**LOS PASOS
DEL AGUA**

CÉSAR AUGUSTO
ACEVEDO
(COLOMBIA)
(SPECIAL SCREENING
SEANCE 50+5)

**SELECCIÓN DE CORTOS
DEL 13º FESTIVAL DE
CINE DE MORELIA**

EL BUZO

ESTEBAN
ARRANGOIZ

**ISABEL IM
WINTER**

LAURA BAUMEISTER
Y TERESA KUHN

**MIL CAPAS
DE TESS**

ANASTASIA
FERNÁNDEZ

REBOTE

NURIA MENCHACA



OFFICIAL SELECTION
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

CINEMA NOVO

ERYK ROCHA
(BRASIL)

**MEMORIAS DEL
SUBDESARROLLO**

TOMÁS GUTIÉRREZ
ALEA (CUBA)

TIEMPO DE MORIR

ARTURO RIPSTEIN
(MÉXICO)

**les cinémas
du monde**

A FEBRE

MAYA DA-RIN
(BRASIL)

RÍO SUCIO

GUSTAVO FALLAS
(COSTA RICA)



NUEVOS DIRECTORES LATINOAMERICANOS EN ASCENSO

El pulso del cine latinoamericano en Cannes lo marca la nueva generación de cineastas. Lejos de decantarse por consagrados, las secciones oficiales del certamen galo apuestan por nuevos nombres. En un año donde la presencia de largometrajes vuelve a resentirse -apenas dos títulos suman la competencia oficial y Un certain regard-, el cortometraje de la región gana fuerza y protagonismo para impulsar al futuro del cine de la región. Por Cynthia García Calvo.

Pocas sorpresas ha arrojado la competencia oficial de la 69° edición de Cannes. Una de ellas es la solitaria película latinoamericana que este año se medirá por la Palma de Oro. Cuando los pronósticos auguraban que las chances de la región se reducían a los nuevos filmes de Lucrecia Martel (“Zama”) o Pablo Larraín (“Neruda”), sorprendió la elección del brasileño Kleber Mendonça Filho con “Aquarius”. El director que impactó con su primera ficción, “O som ao redor”, y fue punta de lanza del cine pernambucano que se consolida como el más estimulante de Brasil, desembarca en la Croisette con un film protagonizado por Sonia Braga que reflexiona sobre los cambios urbanísticos y la lucha por preservar un espacio propio.

En la categoría de cortometrajes, Brasil refuerza su presencia con “A moça que dançou com o diabo”, escrito y dirigido por João Paulo Miranda Maria. Esta es la segunda vez que el realizador participa de Cannes, luego de haber integrado la selección de la Semana de la Crítica con “Command Action” en 2015. El director aborda una historia que se enmarca dentro de lo que define como “cinema caipira”, un cine que se concibe desde el interior del país, donde busca indagar en la convivencia entre lo sagrado y lo profano en la sociedad brasileña.

El colombiano Simón Mesa Soto, ganador de la Palma de Oro con “Leidi” en 2014, regresa con “Madre”. Este cortometraje es una coproducción

colombo-sueca que nace a partir de la iniciativa Break the Silence, que propone luchar contra la violencia sexual a la que son sometidos los menores, invitando a cuatro realizadores de diferentes lugares del mundo a narrar una historia que aborde tal temática. Ambientada en Medellín, “Madre” sigue a una adolescente que acude a un casting para hacer un film porno.

La segunda sección en relevancia del certamen, Un certain regard, cuenta con apenas un largometraje latinoamericano entre sus dieciocho participantes, el argentino “La larga noche de Francisco Sanctis”. Ópera prima de Andrea Testa y Francisco Márquez, narra una historia ambientada en la dictadura militar argentina, pero apostando por un punto de vista poco transitado, el de la mayoría silenciosa. El film llega a Cannes tras haber ganado la más reciente edición de BAFICI.

Finalmente, el apartado concebido para descubrir nuevos talentos, Cinéfondation, presenta tres cortometrajes latinoamericanos entre los dieciocho trabajos de estudiantes de todo el mundo que participan de esta sección, que tiene a Naomi Kawase como presidenta del jurado y al argentino Santiago Loza entre sus integrantes. Los representantes de la región son “Business” de Malena Vain (Universidad del Cine, Argentina); “Las razones del mundo” de Ernesto Martínez Bucio (Centro de Capacitación Cinematográfica, México); y “La culpa, probablemente” de Michael Labarca (Universidad de Los Andes, Venezuela).



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES



AQUARIUS

Dirección: Kleber Mendonça Filho

Guion: Kleber Mendonça Filho

Producción: Emilie Lesclaux

Elenco: Sonia Braga, Maeve

Jinkings, Irandhir Santos

Compañía productora: CinemaScópio

País: Brasil

Duración: 140 minutos

Clara, una burguesa de sesenta años que vive en Recife, era crítica musical. Habita un edificio particular, el Aquarius, construido en la década del 40 sobre la chic Avenida Boa Viagem que bordea el océano. Un importante promotor ha comprado todos los apartamentos, pero ella se niega a vender el suyo y emprende una guerra fría contra la empresa que la acosa. La estresante situación la perturba y la lleva a pensar en su vida, en su pasado, en sus seres queridos.

Cinema do Brasil proudly announces the Brazilian films at the Festival de Cannes 2016

Official Selection in Competition



Cannes Classics

AQUARIUS

Aquarius

by Kleber Mendonça

Produced by CinemaScopio
Produções

Distribution Vitrine Filmes

silvia.cruz@vitrinefilmes.com.br
(Brazil)

Tue 17 4pm Grande Hotel Lumière
Première



CINEMA NOVO

Cinema Novo

by Eryk Rocha

Produced by Aruac Filmes and
Coqueirão Pictures

Co-produced by Canal Brasil and
FM Produções

Sales FiGa/Br

sandro@figafilms.com

Mon 16 12.30pm Salle Buñuel
World Première

Tue 17 12pm Gray 1 P&I



Quinzaine Directors Fortnight - Short Films



ABIGAIL

Abigail

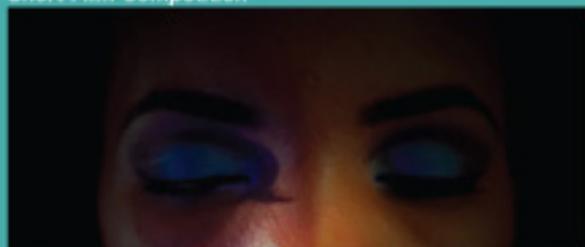
by Isabel Penoni and
Valentina Homem

Sales FiGa/Br | sandro@figafilms.com

Thu 19 2.45pm Teatre Croisette

Fri 20 4pm Studio 13

Short Film Competition



THE GIRL WHO DANCED WITH THE DEVIL

A Moça que Dançou com o Diabo

by João Paulo Miranda Maia

Produced by Grupo Kino-Olho

Sat 21 11h Debussy

16h Bunuel



Meet our team at the Marché du Film 2016 • Palais 01 – 26.01

Promoted by



Secretaria do
Audiovisual

Ministério da
Cultura



Institutional Partner



www.cinemadobrasil.org.br
info@cinemadobrasil.org.br



LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS

“La novela en la que se basa la película tiene un punto de vista sobre la dictadura que nos parecía muy novedoso. Nos interesó meternos en estas personas que se creían fuera de la historia. Que podían seguir su vida cotidiana sin ningún contacto o aparentemente sin ningún contacto con aquello que estaba pasando. Hay algo también de la novela que el cine no ha abordado mucho, que es la llamada mayoría silenciosa. Esa mayoría silenciosa jugó un rol claro en la consolidación de la dictadura. La película no busca juzgar pero sí problematizar, pensar y tratar de reflexionar sobre eso”.

Andrea Testa y Francisco Márquez, directores.

Dirección: Andrea Testa y Francisco Márquez

Guion: Andrea Testa y Francisco Márquez

Producción: Luciana Piantanida

Elenco: Diego Velázquez, Laura Paredes, Valeria Lois, Marcelo Subiotto, Rafael Federman

Compañía productora: Pensar con las Manos

País: Argentina

Duración: 76 minutos

Francisco Sanctis, un hombre sin compromiso político, recibe en plena dictadura militar la información precisa de dos personas que van a ser secuestradas por el ejército. Esa misma noche, Francisco tiene que tomar la decisión: ¿Arriesgará su vida para intentar salvar la de dos desconocidos?



Entrevista a Andrea Testa
y Francisco Márquez



MADRE

Dirección: Simón Mesa Soto

Guion: Simón Mesa Soto

Producción: David Herdies, Franco

Lolli, Capucine Mahé

Elenco: Yurani Anduquia Cortés, María Camila

Maldonado, Paulo de Jesús Barros Sousa

Compañías productoras: Evidencia

Films, Momento Film

País: Colombia, Suecia

Duración: 14 minutos

“Desde el momento de la investigación sabíamos que sería un tema muy delicado. Traté de abordarlo sin victimizar y sin hacer juicios. Simplemente estar con ella. Retratar los momentos de aquellas jóvenes que aparecen en internet desde su humanidad, desde lo que no vemos”.

Simón Mesa Soto, director.

Andrea, de 16 años, deja su barrio pobre en las colinas de Medellín para asistir a un *casting* para una película porno en el centro de la ciudad.

Entrevista a Simón Mesa Soto





A MOÇA QUEDANÇOU COM O DIABO

Dirección: João Paulo Miranda Maria

Guion: João Paulo Miranda Maria

Producción: Claudia do Canto

Elenco: Aline Rodrigues, Karolina Carbinatto

Compañía productora: Grupo Kino-Olho

País: Brasil

Duración: 14 minutos

Una relectura contemporánea de una leyenda del interior paulista, contada hace más de cien años. La adaptación trata sobre una chica que vive el conflicto entre la religión y las revelaciones de la adolescencia.

“Es la historia de una chica que está en búsqueda de un paraíso y quiere encontrar su propia felicidad. Pero vive en una familia muy religiosa y contradictoriamente siempre existe la presencia de algo diabólico a su alrededor, como si hubiese un diablo en todo pero que realmente no vemos. La idea surgió a partir de una leyenda del interior de Brasil, donde vivo. Para mí es importante retratar esa dualidad en la sociedad brasileña, donde conviven lo sagrado y lo profano”.

João Paulo Miranda Maria, director.

Entrevista a João Paulo Miranda Maria





BUSINESS

Dirección: Malena Vain

Guion: Malena Vain

Producción: Malena Vain

Elenco: Telma Crisanti, Leonardo Murúa

Escuela de cine: Universidad del Cine

País: Argentina

Duración: 20 minutos

Una joven mujer, acompañada por su guitarra, se reencuentra con su padre en una habitación de hotel. Él es un hombre de negocios y está de visita en Argentina, país que alguna vez fue su hogar. Ella viene de tocar en un recital. La noche caerá entre esas cuatro paredes blancas, hasta que salga el sol otra vez.

“Lo primero que apareció a la hora de escribir fue la habitación de hotel. Me interesa lo que representa como espacio, un lugar aislado de la vorágine de la ciudad. De algún modo me sirvió como metáfora para pensar qué pasa con los sujetos hoy en día cuando se encuentran con ellos mismos entre cuatro paredes blancas y nada más. Al profundizar en la escritura del guion, encontré en este vínculo padre-hija una síntesis de una distancia contemporánea que nos atraviesa constantemente”.

Malena Vain, directora.





LA CULPA, PROBABLEMENTE

Dirección: Michael Labarca

Guion: Michael Labarca

Producción: Joaquín González,
Sebastián Peña, Michael Labarca

Elenco: Vanessa Morr, Abilio
Torres, Sara De la Osa

Escuela de cine: Universidad de Los Andes

País: Venezuela

Duración: 14 minutos

Es de noche y en la ciudad cortaron la luz. Una madre soltera recibe la visita de Cándido, su última pareja y su más reciente fracaso en la búsqueda de una figura paterna para su pequeña hija. Él vuelve porque quiere protegerlas en la oscuridad, probablemente.

“A nivel de forma, quería hacer una película donde el punto de partida fuera la ausencia de luz. Por otro lado, existen motivos terapéuticos que dan origen al corto. Necesitaba trabajar a través del cine la posibilidad de desterrar el sentimiento de culpa que siento constantemente. Pensando en la culpa, me di cuenta que sería muy interesante especular un poco sobre el dilema moral que pudo haber sentido mi padre cuando tenía que decidir entre sí quedarse con su familia o la mujer a la que amaba en un momento de su vida. Pero me interesaba abordarlo desde el punto de vista de esa mujer porque sentía que había que hacerle justicia a ella. Porque ella también era víctima de la indecisión de este hombre”.

Michael Labarca, director.

Entrevista a Michael Labarca





Dirección: Ernesto Martínez Bucio

Guion: Ernesto Martínez Bucio
y Odei Zabaleta Imaz

Producción: Henner Hofmann y Karla Bukantz

Elenco: Mónica Bejarano, Francisco

Mena, Eduardo Minett,

Escuela de cine: Centro de
Capacitación Cinematográfica

País: México

Duración: 37 minutos

LAS RAZONES DEL MUNDO

“Cuando tenía como 9 años, secuestraron a un amigo muy cercano. Lo liberaron como un mes después y nos contó que había sido una pareja la que lo había secuestrado. No lo trataron mal. Le daban de comer bien y no lo tenían todo el tiempo amarrado. Nos basamos en este caso con Odei Zabaleta, co-escritor y fotógrafo de la película, para indagar en las emociones de los secuestradores. Quisimos cambiar el punto de vista, porque nos parecía mucho más interesante narrar desde el que ejecuta las acciones que desde la víctima. Queríamos entender a esos otros que la sociedad nos ha planteado como monstruos y que simplemente son personas que han tomado malas decisiones en circunstancias particulares”.

Ernesto Martínez Bucio, director.

No puedo decir mi nombre. Estoy embarazada de tres meses. No me gusta a lo que me dedico, pero sería peor si otros lo hicieran. Vivo con mi novio y cuidamos gente. Queremos irnos lejos de esta ciudad. Ya tenemos suficiente dinero, pero nos trajeron otro huésped. Tiene unos 7 u 8 años. Nunca nos había tocado cuidar a un niño. Al principio, casi no me atrevía a entrar en su cuarto. Luego le agarré cariño. Parece que está enfermado y mi novio no quiere hacer nada, no debería sacarlo, es peligroso, más si el jefe se entera. Tengo miedo de que le pase algo, espero que pronto paguen el rescate.

Entrevista a Ernesto Martínez Bucio





Film
Commission
Chile

CHILE UNPARALLELED DIVERSITY OF LOCATIONS

Spanning 39 latitudes and yet no more than 175 kilometers wide, Chile is home to nearly every landscape found on the planet, from the world's driest desert to the glaciers and peaks of Patagonia – and everything in between.

www.filmcommissionchile.org
filmcommissionchile@cultura.gob.cl



Chile



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile

EL CINE CHILENO REPITE PRESENCIA EN LA QUINCENA DE REALIZADORES

La 48° edición de la Quincena de Realizadores vuelve a tener a Chile como protagonista. Pablo Larraín con “Neruda” y Alejandro Jodorowsky con “Poesía sin fin” son las cartas latinoamericanas en el renglón de largometraje. Dos cineastas consagrados que repiten en la sección organizada por la Société des Realisateurs de Films de Francia, volcada al cine que destaca por su singularidad. La presencia de la región se completa con el cortometraje brasileño “Abigail”, de Isabel Penoni y Valentina Homem.

Tras obtener el premio Art Cinema en 2012 con “No”, Larraín regresa a la Quincena de Realizadores con “Neruda”, el film más ambicioso de su carrera. Inspirado en el libro “Confieso que he vivido”, a partir de una idea del productor Juan de Dios Larraín, la película es un policial negro que narra un recorte en la vida del reconocido poeta, precisamente la etapa en la que el por entonces senador se ve forzado a huir del país. El guion de Guillermo Calderón imagina la personal y obsesiva persecución de un prefecto de la policía, y un juego del gato y el ratón que ayudará a forjar la leyenda de Neruda. Protagonizado por Gael García Bernal, Luis Gnecco y Mercedes Morán, cuenta con coproducción de Argentina, España, Estados Unidos y Francia.

“Poesía sin fin” es una continuación de la serie de memorias audiovisuales que Jodorowsky inició con “La danza de la realidad”, que tuvo su estreno mundial en esta misma sección tres años atrás. Realizada por medio de un exitoso *crowdfunding*, gracias a los numerosos seguidores del autor de “El topo”, la película sigue los años de juventud de Jodorowsky, la época en que abandona su Tocopilla natal para instalarse en Santiago, donde conoce a diversos personajes que lo guiarán en su descubrimiento del arte en general y la poesía en particular.

La selección de estos dos largometrajes, únicos latinoamericanos, refuerza la prominencia que ha ganado el cine chileno en la Quincena de Realizadores. En años recientes, han pasado por esta sección “Allende, mi abuelo Allende” de Marcia Tambutti, “El verano de los peces voladores” de Marcela Said, “La noche de enfrente” de Raúl Ruiz, y las mencionadas “No” y “La danza de la realidad”. En la edición pasada, además, dedicó su programa Factory a Chile.

Por su parte, Brasil también se hace presente en esta sección con el cortometraje “Abigail”, de la dupla Penoni-Homem. El documental está centrado en el personaje que da título a la obra, que conecta la cultura indígena con la religión afrobrasileña conocida como candomblé. Para Penoni es su segunda participación en Cannes y en este apartado, luego de codirigir con Leonardo Sette el corto “Porcos raivosos” en 2012.

La presencia latinoamericana se completa en el programa Sudáfrica Factory, ya que tres de los cuatro directores internacionales seleccionados para trabajar junto sus pares sudafricanos en diferentes cortometrajes, provienen de Sudamérica: los argentinos Martín Morgenfeld y Alejandro Fadel, y el uruguayo radicado en Brasil Michael Wahrmann.



Dirección: Pablo Larraín
Guion: Guillermo Calderón
Producción: Juan de Dios Larraín
Elenco: Gael García Bernal,
Luis Gnecco, Mercedes Morán
Compañías productoras: Fábula,
AZ Films, Funny Balloons,
Setembro Cine, Participant Media
País: Chile, Argentina,
EEUU, Francia, España
Duración: 107 minutos

“Leí una autobiografía de Neruda, y caí en la cuenta de lo potente que es el personaje en términos literarios, en términos políticos, en términos de su vida amorosa. Había mucho por donde buscar. Compartí el libro con Pablo y comenzamos el desarrollo. Nos costó mucho encontrar el punto de vista porque no queríamos hacer un biopic. Hasta que llegamos a Guillermo Calderón como guionista y llegamos a esta historia del policía que lo persigue. La idea del policial, del film noir, de volver a esa época y ese cine nos sedujo”.
Juan de Dios Larraín, productor.

NERUDA

1948, la Guerra Fría ha llegado a Chile. En el Congreso, el senador Pablo Neruda critica abiertamente al gobierno y el presidente González Videla pide su destitución. El prefecto de policía Oscar Peluchonneau es asignado para detener al poeta. Neruda intenta huir del país con su esposa Delia del Carril, pero se ven obligados a esconderse. En la lucha con su némesis Peluchonneau, Neruda ve una oportunidad de reinventarse a sí mismo. Juega con el prefecto, dejando pistas para que su juego del gato y el ratón sea más peligroso, más íntimo. En esta historia de persecución, Neruda reconoce sus propias posibilidades heroicas: la oportunidad de convertirse en un símbolo de libertad y una leyenda literaria.

Entrevista a Juan de Dios Larraín





POESÍA SIN FIN

Dirección: Alejandro Jodorowsky
Guion: Alejandro Jodorowsky
Producción: Xavier Guerrero Yamamoto
Elenco: Adam Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, Leandro Taub, Pamela Flores
Compañías productoras: Satori Films, Le Soleil Films, Le Pacte
País: Chile, Francia
Duración: 130 minutos

Retrato de los años de juventud de Alejandro Jodorowsky, cuando deja su Tocopilla natal para instalarse en Santiago. La capital chilena, floreciente, llena de artistas y poetas, será el marco perfecto para su crecimiento interior. Introducido por su primo Ricardo en el hogar de las hermanas Cereceda, donde viven y crean juntos marionetistas, bailarines, escultores y pintores, emprende el camino hacia su realización como poeta, desafiando todos los límites. En el epicentro artístico chileno de los años 40 y 50, al lado de jóvenes poetas como Enrique Lihn, Nicanor Parra y en los brazos de su primer amor Stella Díaz Varín, el destino poético de Alejandro se define y un mundo nuevo se abre ante él... cambiando su vida para siempre.



Dirección: Isabel Penoni y
Valentina Homem

Guion: Isabel Penoni y Valentina Homem

Producción: Tarcila Jacob
y Eduardo Homem

Compañía productora:
Sempre Viva Produções

País: Brasil

Duración: 17 minutos

ABIGAIL

Abigail Lopes fue compañera del *sertanista* Francisco Meireles por más de 30 años. Madre de tres hijos -entre ellos Apoena Meireles, que presidió la Fundación Nacional del Indio entre 1985 y 1986- participó en los primeros frentes de contacto con los Xavante de Serra do Roncador (Mato Grosso), viviendo ocho años junto a los indígenas. Al mudarse de Serra do Roncador a Río de Janeiro, descubrió que “tenía a África dentro”. Instalada en soledad en una casa en construcción en las afueras de Río de Janeiro, Abigail une los puntos de una vida dividida entre los indios y los santos del candomblé.

“Abigail es un film sobre la memoria. La memoria que guardamos de este personaje, de nuestro encuentro con ella y la experiencia en su casa. Podríamos decir que el film opera con cierta lógica propia del funcionamiento de la memoria, fragmentada, asociativa, donde nada se explica completamente y donde los flashes de recuerdos asocian -o se desdoblán- en otros, revelando marcas de una experiencia sensorial y afectiva con el personaje y su casa. Creo que la película es también una expresión de todo lo que nos dejó Abigail de herencia”.

Isabel Penoni y Valentina Homem, directoras.

Entrevista a Isabel Penoni
y Valentina Homem





SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2014

EL CINE LATINOAMERICANO SE ENCOMIENDA AL CORTO

El cine latinoamericano ha consolidado su participación en los últimos años en la Semana de la Crítica. Su presencia ha sido una constante -incluso en el palmarés- a pesar de la acotada selección de películas que componen esta sección que tiene por objetivo descubrir las nuevas voces del cine mundial. Pero en esta 55° edición, apenas un cortometraje hace parte de la selección competitiva.

Siete largometrajes seleccionados entre 1.100 postulantes componen la competencia de la Semana de la Crítica. Por primera vez desde 2010 no hay filmes latinoamericanos en esta sección creada por el Syndicat Français de la Critique de Cinéma, que durante los últimos cinco años presentó películas que lograron una importante repercusión, como las argentinas “Las acacias”, “Los salvajes”, “Los dueños” y “Paulina (La Patota)”, o las colombianas “Gente de bien” y “La tierra y la sombra”.

La representación en competencia ha quedado reducida al cortometraje brasileño “O delírio é a redenção dos aflitos”, de Felipe Fernandes, que fue seleccionado entre 1.500 títulos. Este es un corto que en más de un punto se relaciona con la película brasileña en competencia oficial de Cannes, “Aquarius”, de Kleber Mendonça Filho, en la cual Fernandes fue asistente de dirección y que reafirma el vigor del cine pernambucano.

Al igual que en el largo, se reflexiona sobre las transformaciones urbanas y sociales del estado.

Siendo esta una edición especial aniversario, la sección celebra sus 55 años con un jurado de directores “descubiertos” por la Semana de la Crítica, entre ellos el argentino Santiago Mitre, y proyecciones especiales de otros talentos que tuvieron en este marco su lanzamiento internacional. En el programa especial 50+5, se verá el cortometraje “Los pasos del agua”, del colombiano César Augusto Acevedo, que el año pasado obtuvo la Cámara de Oro del certamen.

Como es habitual, la sección exhibe un programa de cortometrajes del Festival de Cine de Morelia, dedicado a obras mexicanas. La selección de este año cuenta con “El buzo” de Esteban Arrangoiz, “Isabel im winter” de Laura Baumeister y Teresa Kuhn, “Mil capas” de Tess Anastasia Fernández y “Rebote” de Nuria Menchaca.



O DELÍRIO É A REDENÇÃO DOS AFLITOS

Dirección: Fellipe Fernandes

Guion: Fellipe Fernandes

Producción: Dora Amorim

Elenco: Nash Laila, Melissa Fernandes,
Carmen Melo, Everton Gomes, Amanda
Gabriel, Thassia Cavalcanti

Compañías productoras: Ponte

Produções, Áspera Filmes

País: Brasil

Duración: 21 minutos

“La película está ambientada en Jardim Atlântico, Olinda, el barrio donde crecí y viví hasta hace poco. Estos suburbios viven una lógica de consumo y construcción muy propias. Un deseo constante de inclusión que, por un lado, nunca es saciado y, por el otro, es uno de los responsables de sostener un sistema altamente excluyente guiado por el consumo. Transformar este panorama en experiencia estética fue la principal fuerza motriz de la película”.

Fellipe Fernandes, director.

Su edificio está en riesgo de derrumbe.
Ella debe salir de allí.

Entrevista a Fellipe Fernandes





LOS PASOS DEL AGUA

Dirección: César Augusto Acevedo

Guion: César Augusto Acevedo

Producción: Paola Pérez, César Augusto Acevedo

Elenco: Norberto Isajar, Isaí Carabalí, Dilver

Compañías productoras: Burning Blue

País: Colombia

Duración: 12 minutos

Dos humildes pescadores que viven en un caserío olvidado a orillas del río Cauca, descubren que un muerto se ha enredado en su atarraya. Al no poder dar aviso a las autoridades, deciden enterrarlo en aquel lugar donde sólo los actos de generosa humanidad pueden hacerle frente a la tragedia de morir sin tierra y sin nombre.

“La necesidad de hacer este cortometraje nació de la culpa de vivir en uno de los países más violentos del mundo, como Colombia, un lugar que te obliga a insensibilizarte hacia el dolor de los demás, donde por momentos no sólo olvidamos el valor de la vida sino también el significado de la palabra dignidad. Yo no quería sentirme así, no quiero ser así, por eso intenté contar una historia que nos obligara a replantear nuestro cinismo, que nos permitiera reflexionar acerca de nuestra indiferencia. Partí de una realidad que siempre me ha horrorizado: Los ríos en este país se han convertido en cementerios”.

César Augusto Acevedo, director.

Entrevista a César Augusto Acevedo





João Paulo Miranda María



Simón Mesa Soto



Malena Vain

LAS CARAS
NUEVAS DEL CINE
LATINOAMERICANO



César Augusto Acevedo



Michael Labarca



Fellipe Fernandes



Valentina Homem



Isabel Penoni



Ernesto Martínez Bucio



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

DOC CORNER

THE ONE-STOP VENUE FOR DOCS

VIDEO LIBRARY

LET'S
TALK
DOCS

MARKET SCREENINGS

PRESENTATIONS

RIVIERA - STAND H8

MAY 11-22
9AM-6:30PM

DOC MEETS

EXPERTS CONSULTING

EXHIBITORS

MORE INFORMATION ON WWW.MARCHELUDUFILM.COM/EN/DOCCORNER



MARCHÉ DU FILM

DONDE SE MUEVE LA INDUSTRIA

Tras un 2015 de participación histórica en los principales festivales internacionales, 2016 se posiciona como un año de siembra para el cine latinoamericano. Con esa actitud de cosecha por bandera, las cinematografías regionales viajan al mercado con las maletas repletas con sus títulos más recientes y sus proyectos en desarrollo.

De las casi 5000 empresas que estarán recorriendo los pasillos del Marché du Film, apenas un 5% son del continente, lo que refleja la escasa incidencia regional en el mercado internacional. Con cierta reducción de la participación –en parte consecuencia del descenso de películas en las pantallas del festival-, delegaciones de prácticamente todos los países de la región dicen presente en los tres espacios del mercado, Palais, Riviera y Village International.

El Producers Network sigue siendo motor del mercado y de nuevo en 2016 recibe a más de medio centenar de productores latinoamericanos que buscan afianzar su trayectoria internacional. A través de encuentros con representantes de fondos internacionales y diversos eventos sociales, el mercado pretende acelerar el networking entre profesionales. De nuevo, el evento organiza el Producers Network Workshop, un espacio de formación intensiva que da la bienvenida a productores emergentes en el ámbito internacional. También repite la tercera edición de los Mixers, encuentros informales entre participantes afines que en 2016 visibiliza al cine de género en Fantastic Fanatics Mixers, actividad que cuenta con el apoyo de Blood Window. Por su parte, el mercado latinoamericano dedicado al cine fantástico realiza la tercera edición de sus Galas con la exhibición de cinco títulos latinoamericanos.

Además de productoras buscando apuntalar sus próximos proyectos, agentes de ventas latinoamericanos promueven los últimos trabajos del cine regional y varias compañías europeas también incluyen en sus carteras títulos latinoamericanos, una tendencia al alza que revela el progresivo fortalecimiento de la región en el entorno internacional. En total, 60 de los cerca de 800 screenings dirigidos a profesionales exhibirán largometrajes latinoamericanos, en su mayoría premieres.

Las sesiones Goes to Cannes se siguen posicionando como la vitrina del futuro cine latinoamericano en La Croisette, y en 2016 acuden proyectos regionales en postproducción bajo el paraguas del Festival de Guadalajara, trabajos mexicanos seleccionados por el Festival Internacional de Los Cabos y el ganador del work in progress Primera Mirada del Festival de Cine de Panamá. También el Festival Internacional de Anney exhibe un proyecto de animación colombiano en desarrollo.

El documental sigue teniendo una “esquina” privilegiada en el Marché, con un Doc Corner que incluye la presencia de productores, agentes de ventas y festivales y, por primera vez, con una sala de proyección exclusiva para documentales, además de su ya tradicional video librería con 250 títulos recientes. También el cortometraje mantiene su lugar en el ShortFilmCorner, espacio de mercado que en 2015 contó con 3000 profesionales acreditados y 2500 cortometrajes registrados. Por su parte, el futuro de la industria se cita en Next, pabellón dedicado a nuevos contenidos y modelos de negocio que en 2016 se centra en la realidad virtual. Por Marta García.

ARGENTINA

PRODUCCIONES RECIENTES E INTENSA AGENDA INSTITUCIONAL

En un año de escasa participación latinoamericana, Argentina continúa marcando presencia como una de las principales industrias regionales representadas en Cannes. La sección oficial *Un certain regard* recibe la exhibición de “La larga noche de Francisco Sanctis”, ópera prima de Francisco Márquez y Andrea Testa -reciente ganadora del BAFICI-; mientras que en la sección de Cinéfondation participa el corto “Business” de Malena Vain (Universidad del Cine). En la categoría de cortos de la Quincena de los Realizadores se presentan dos trabajos codirigidos por directores argentinos en el marco del programa South Africa Factory junto a cineastas sudafricanos: “El gallo rojo” de Alejandro Fadel y Zamo Mkhwanazi y “Paraya” de Martín Morgenfeld y Sheetal Magan.

También habrá participación argentina en la edición número 12 de *L’Atelier de Cinéfondation*. “La cordillera”, el nuevo proyecto de Santiago Mitre, es uno de los dieciséis seleccionados. El cineasta presenta su próximo trabajo junto a la productora Agustina Llambí Campbell y acude como miembro del jurado de la Semana de la Crítica, sección en la que estrenó “La patota” -con su título internacional, “Paulina”- logrando el Nespresso Grand Prize. El director Santiago Loza también participa como jurado en la sección de cortos y la Cinéfondation.

Defendiendo la presencia, una delegación integrada por un centenar de personas de todo el sector argentino se dará cita en el stand que el INCAA regenta en el Village International Riviera. “Tratándose del mayor mercado cinematográfico del mundo, el cine argentino no puede dejar de estar presente, no solo acompañando cortos y largometrajes de la programación oficial, sino también un sinnúmero de producciones recientes. Debido a la gran afluencia de delegaciones extranjeras, el mercado es un lugar propicio para acrecentar las rondas de negocios y los encuentros para potenciar las coproducciones”, señala Bernardo Bergeret, responsable de asuntos internacionales del INCAA. Precisamente, las acciones institucionales programadas en el *Marché* están abocadas al fortalecimiento de las relaciones con otros países. La autoridad argentina organiza en su stand sendos encuentro de coproducción con productores canadienses y finlandeses -organizados respectivamente por Telefilm Canada y la Finish Film Fund-, además de lanzar el primer llamado del Fondo de Cooperación con Chile. Por su parte, el flamante director del INCAA, Alejandro Cacetta, participa en una mesa redonda organizada por el Institut Français en relación a la educación de cine en los públicos jóvenes.

En los screenings, se exhibe “El invierno” de Emiliano Torres -representada por Cité Films-, “Línea de cuatro” de Nicolás Didiovich y Diego Bliffeld -representada por Open Reel-, y “Noche de perros” de Ignacio Sesma -exhibida por Lupercal Communication, agencia con base en China que también representa “El último inmortal” de Fernando Spinner-.

Por su parte, **Filmsharks** exhibe “Kóbllic”, “Me casé con un boludo” y “El rey del Once” y promoverá las ventas de los trabajos en producción “Nieve negra”, “Permitidos” y “Gilda: no me arrepiento de este amor”. La productora **Superamorcine** presentará un *screening* de “Roman”, debut de Eduardo Meneghelli y la agencia francesa Stray Dogs promueve el drama LGTBI “La noche” de Eduardo Castro.



Gilgamesh



Línea de cuatro



Roman

Aura Films lleva en su *line-up*, entre otros títulos, “Caída del cielo”, “El prisionero irlandés”, “Pistas para volver a casa” y “No me mates”. Meikincine viaja con un catálogo de títulos regionales que incluye la comedia “Una noche de amor” de Hernán Guerschuny; mientras que **Primer Plano** acude al Palais con el documental “Chicas nuevas 24 hs” de Mabel Lozano, la ópera prima de Fernando Salem “Cómo funcionan casi todas las cosas”, “Tiempo muerto” de Víctor Postiglione, que tuvo su estreno recientemente en salas argentinas, y “Tokio”, entre otras. La agencia española Latido Films promueve la venta de las coproducciones argentino-españolas “El ciudadano ilustre” y “Al final del túnel”.

La plataforma **Blood Window** continúa fortaleciendo la internacionalización del cine de género latinoamericano y llega al Marché con la tercera edición de Blood Window Galas, la vitrina de talentos que incluye la exhibición de las argentinas “Terror 5” de Federico y Sebastián Rotstein y “La valija de Benavidez” de Laura Casabé; además de otros tres títulos regionales. Los cinco filmes son presentados por representantes de los principales festivales y mercados de cine fantástico y precedidos por el corto mexicano “El hoyo”, ganador del concurso “Día de muertos” de Blood Window TV. En la inauguración se presentará “Conexión real”, corto protagonizado por Guillermo y Nicolás Francella que está siendo un éxito en las redes sociales.

Además de los trabajos ya finalizados, decenas de productores estarán promoviendo los futuros títulos del cine argentino. **AZ Films** participa, además de como coproductor de “Neruda”, con sus próximos largometrajes: “Talangana” de Luis Barros, coproducción con la también argentina **Varsovia**; y “Porno para principiantes” de Carlos

Ameglio, con participación de la uruguaya Salado. Por su parte, **Cinema 7** lleva en la maleta los próximos trabajos dirigidos por Rodrigo Vila, ambos en etapa de producción: la coproducción argentino-canadiense “Numb. At the edge of the end”, *thriller* preapocalíptico a ser filmado en inglés para el que busca distribución y preventas; y el documental franco-argentino “Tango a Paris. Astor Piazzolla, souvenir d’en France” de Rodrigo Vila.

Duermevela acude a Cannes en busca de coproductor para finalizar el filme de animación “Gilgamesh” y **Detona Cultura** viaja con el corto “El maestro de ceremonias” de Agustín Ford y Lucía Palacio, presente en el Short Film Corner. En este área del mercado dedicado al corto también se promueve una veintena de trabajos: “El viaje” de Florencia Momo, “La moza y el cocinero” de Katrin Frank, “Tal vez la próxima” de Delfina Jau-regualzo y “Las imágenes de Helena” de Andrea Santamaría, “Sol de enero” de Maxi Cáceres y Germán Vilche, “Soy Buenos Aires” de Tomás Gómez Bustillo, “Nochebuena” de Marcos Mereles, “Soldaten” de Fabrizio Heider, “El último miércoles” de Patricio Carrera, “Nueva vida” de Kiro Russo, “Todo lo demás” de Carlos Villegas”, “Campeón” de Andrés Passoni, “Visto Bueno, aldea amazónica” de Álvaro Simón Padrós, “El pasado roto” de Sebastián Schjaer y Martín Morgenfeld, “La salamanca” de Noriel Lescano, “Cimarrón” de Chiara Ghio, “Qué pileta grande!” de Lucila Fiorenza y “Berta y las menores” de Marina Gleyzer.

Producers Network recibe a **Volpe Films**, **La Unión de los Ríos**, **Yomka**, **Murillo Cine**, **Daniel Rosenfeld Films**, **Wanka Cine**, **Cinema 7 Films** y **Rizoma Films**. Además, participan del Marché representantes de las productoras **Ruda Cine**, **Frei Films** y **K&S**, entre otras.

BRASIL

UNA CINEMATOGRAFÍA EN ACCIÓN

Al contrario que en las últimas ediciones, la hiperactiva producción brasileña es la más representada de la región en el 69º Festival de Cannes con dos largos y cuatro cortos. La única película regional que opta a la Palma de Oro es “Aquarius”, segundo largo de Kleber Mendonça Filho cuyas ventas internacionales representa la francesa SBS International. También en la competencia oficial se presenta el cortometraje “A moça que dançou com o diabo” del paulista João Paulo Miranda Maria, presente en la Semana de la Crítica de 2015 con el corto “Command Action”. Justamente en esa sección el pernambucano Felipe Fernandes es el único representante latinoamericano con el corto “O delirio é a redenção dos aflitos”. Por su parte, en Cannes Classics se exhibe “Cinema Novo”, documental de Eryk Rocha que repasa la historia del cine de Brasil y que competirá por el Premio L’Œil d’or.

En la Quincena de Realizadores se estrena “Abigail”, corto de Isabel Penoni y Valentina Homem que cuenta a bordo con la agencia FiGa. Por su parte, el programa Factory de la sección organizada por el gremio de directores franceses que dedica su edición 2016 al nuevo talento de Sudáfrica, presenta el corto “La bestia”, codirigido por la sudafricana Samantha Nelll y el director Michael Wahrmann. Por su parte, el proyecto “A febre”, debut en lago de la artista Maya Da-Rin, es uno de los diez seleccionados en La Fabrique des cinémas du monde, programa profesional para nuevos talentos que organiza el Institut Français.

La industria brasileña estará representada en el Marché du Film por profesionales de toda la cadena productiva. En total, 82 empresas se darán cita en los diferentes espacios del mercado. La agencia **Cinema do Brasil** regentará junto a su socio **Apex-Brasil** un stand que servirá de punto de encuentro para sus más de 40 empresas asociadas y que servirá de escenario para actividades de *networking*, entre las que destacan encuentro



Curva de Rio Sujo

con productores y empresas nórdicas, chilenas y mexicanas. “Tenemos grandes expectativas para el Festival de Cannes 2016. La agenda institucional comprende la ampliación y consolidación de alianzas, como la que tenemos con EAVE, ACE, Torino Film Lab o Locarno Industry Academy, además del acercamiento a nuevos mercados, especialmente a Europa del Este y Asia”, señala Ana Letícia Fialho, gerente de Cinema do Brasil.

Varios trabajos recientes de la cinematografía brasileña se podrán ver en las funciones de mercado, incluyendo “O roubo da taça” de Caito Ortiz (exhibido por Picture Tree International), “Era el cielo” debut de Marco Dutra, “Esteros” del argentino Papu Curotto producida por la brasileña **Latina Estudio** y la argentina Hain Cine, “Vazante” de Daniela Thomas y el último trabajo de Anna Muylaert, “Mãe só há uma” (representada por la francesa Loco Films). También tendrá *screening* “Meu amigo hindú” del argentino-brasileño Sergio Babenco (**Hanway Films**), “A seita” el debut de André Antonio (Open Reel) y el documental “Curumim” de Marcos Prado (**Zazen Produções**).

La agencia de ventas **Habanero** presenta su catálogo integrado por trabajos recientes de la cinematografía regional, mientras que **FiGa** representa, entre otros, los derechos internacionales de “A cidade onde envelheço” debut de Marília Rocha que tuvo su estreno mundial en Rotterdam, además de las citadas “Cinema Novo” y “Abigail”.

La productora **3 Moinhos Produções** viaja buscando ventas para “Antes o tempo não acabava” de Sérgio Andrade y Fabio Baldo y alianzas para “Mesopotamia”, drama en desarrollo de Andy Malafaia. **Anavilhana** lleva en su catálogo el debut de Marília Rocha (“A cidade onde envelheço”) y el drama en preproducción “Coioete” de Sérgio Borges. Por su parte, **Bananeira Filmes** promueve dos de sus producciones ya finalizadas: “Deserto” de Guilherme Weber y “Redemoinho” de José Luiz Villmarim. También **Filmes de Plástico** busca ventas para “Ela volta na quinta” de André Novais y alianzas para el desarrollo de “Vicentina pede desculpas” de Gabriel Martins.

El catálogo de **Gullane** lo integra “O rei das manhãs”, primer trabajo como director del reconocido editor Daniel Rezende con guion de Luiz Bolognesi en fase de postproducción y “Favela High-Tech”, próximo trabajo de Karim Ainouz en etapa de desarrollo. **Bossa Nova Filmes** muestra el corte en postproducción del debut en largo de Willy Biondani, “Tudo bom, tudo bem”; y la comedia ya estrenada en salas brasileñas “De onde eu te vejo” de Luiz Villaça. **Dezenove Soms** lleva en su catálogo la coproducción con Rizoma de Argentina en post “Pela janela” de Caroline Leone y “As boas maneiras”, largo en producción de Juliana Rojas y Marco Dutra que cuenta a bordo con las francesas Good Fortune y Urban Distribution, a cargo de las ventas.

Duas Mariolas Filmes viaja con “Curva de Rio Sujo”, drama adolescente de Felipe Bragança en postproducción que fue incentivado con el Premio CICAIE en el último Cine en Construcción de Toulouse; y “Mormaço”, filme de género de Marina Meliande en fase de finalización ambien-

tada en las preolimpiadas de Río. También se muestra en el Marché el corte en postproducción de “O animal cordial”, *thriller* de Gabriela Almeida y producción de **RT Features** representado por Stray Dogs; “Pequeno segredo”, filme de David Schurmann producido por **Ocean Films** y **Schurmann Film Company** distribuido por Diamond Films; y “Rifle”, *road movie* de Davi Pretto producida por **Tokyo Filmes** y Gogó Cinema con la alemana Autentika Films.

A su vez, varias productoras aterrizan en La Croisette con proyectos próximos a ser filmados. Es el caso, entre otros, de **Bubbles Project** con “Benzinho”, segundo trabajo de Gustavo Pizzi a filmarse en el segundo semestre del año, **TvZero** con “Gabriel e a Montanha”, segundo largo de Felipe Barbosa; **Damasco Filmes** con “Carlos, o Homem Perfeito”, comedia de Marcus Baldini; **Filmes de Abril** con “Desterro” de Maria Clara Escobar; o **Kinoosfera** con “Blitz” de Rene Brasil.

Por su parte, en torno a 15 productores participan en Producers Network, actividad para profesionales en la que **Films from Rio** organiza un foco con seis productores cariocas que incluyen a **Tacacá Filmes, Sobretudo Produção** y **Lupa Filmes**. Otras empresas presentes en el Marché son **Enquadramento Produções, Africa Filmes, Barry Company, FM Produções, Globo Filmes, Grupo Kino-Olho, Imovision, Lança Filmes, Manjerição Filmes, Mira Filmes, Movie & Art, Persona Non Grata, Plano Geral Cinematográfica, Queosene Filmes, Rio Film Commission, RioFilmel, Tangerina Entretenimento, Truque Produtora de Cinema, TVZero, Uacari Filmes** y **Vitrine Filmes**.



A seita



Tudo bom, tudo bem

MEXICO

FORTALECIENDO LA PRODUCCIÓN

México participa en la edición 69 del festival representado por tres nombres que abarcan los últimos tiempos de su cine. Dos talentos emergentes estrenan sus cortos en Cinéfondation -“Las razones del mundo” de Ernesto Martínez Bucio producido en el Centro de Capacitación Cinematográfica y “Dobro” de Marta Hernaiz, presentado por la Academia de Cine de Sarajevo- y el histórico Arturo Ripstein presenta la versión restaurada de “Tiempo de morir” en Cannes Classics.

Otros cuatro cortometrajes dicen presente en el certamen en el ya habitual programa organizado por el Festival de Morelia como parte de la Semana de la Crítica: “El buzo” de Esteban Arrangoiz, “Isabel in Winter” de Laura Baumeister y Teresa Kuhn, “Mil capas” de Tess Anastasia Fernández y “Rebote” de Nuria Menchaca.

La industria mexicana al completo se dejará sentir en el Palais des Festivals. El stand del **IMCINE** servirá de campo base para las 36 entidades -productoras, distribuidoras, festivales, agentes de ventas e instituciones- que integran la delegación. “Nuestros objetivos en Cannes se enfocan a los esfuerzos dirigidos a fortalecer la producción. Estamos organizando encuentros de coproducción con varios países con los que estamos en vías de firmar acuerdos de coproducción, entre ellos los que se encuentran la Federación Wallonie Bruxelles, Suiza o Brasil, con quien ya tenemos una iniciativa firmada”, explica Monserrat Sánchez Soler, directora de proyectos y

eventos internacionales del IMCINE. El evento también servirá como plataforma para anunciar las actividades de industria previstas para el año dual México-Alemania. En las proyecciones del mercado, la autoridad cinematográfica exhibe los documentales “El charro de Toluquilla” de José Villalobos Romero, “La balada del Oppenheimer Park” de Juan Manuel Sepúlveda y “Resurrección” de Eugenio Polgovsky; y la ficción coproducida con Ecuador “Alba” de Ana Cristina Barragán. En los *screenings* también se presenta “Los parecidos” de Isaac Ezban (representado por Stray Dogs), filme que también tendrá una exhibición especial en Blood Window Galas, programa del mercado latinoamericano de género en el Marché.

Continuando la estela de certámenes mexicanos aliados con el evento francés, proyectos en desarrollo se presentan en la sección de industria. En la sesión Goes to Cannes, la sección de industria del Festival de Cine en Guadalajara se abre a la región y presenta cinco trabajos en sus últimas etapas de producción: el chileno “Prueba de actitud” de Augusto Matte y Fabrizio Capano, “Butterflies” del colombiano Juan Zapata, el brasileño “O filme da minha vida” de Selton Mello, “El aprendiz” de Tomás de Leone y “Guerra Alias Yineth” de Daniel Castro y Nicolás Ordoñez. Por su parte, cuatro largometrajes mexicanos en desarrollo se presentan en “Los Cabos Goes to Cannes”: “Carroña” de Sebastián Hiriart con producción de **Galopando Cine**, “Los días más oscuros



La balada del Oppenheimer Park



Resurrección

de nosotras” de Astrid Rondero y producción de **Enaguas Cine**, “William, el nuevo maestro del judo” de Ricardo y Silva Julia Pastrana producido por **Spécola** y “La habitación” largo de **Machete Films** en coproducción con Polonia codirigido por Carlos Carrera, Daniel Giménez Cacho, Carlos Bolado, Ernesto Contreras, Alfonso Pineda, Alejandro Valle, Iván Ávila Dueñas y Natalia Beristáin.

Vendo Cine presenta un *line-up* que incluye “El lugar de las flores”, largometraje de Héctor I. Jiménez que obtuvo el Premio Mezcal en el último Festival de Guadalajara; “González” de Christian Díaz Pardo y “Asteroide” de Marcelo Tobar. Luxbox, agencia francesa encabezada por Fiorella Moretti, está representando el largometraje “Maquinaria Panamericana” de Joaquín del Paso; y Habanero promueve “La sopladora de hojas”, ópera prima de Alejandro Iglesias Mendizábal. **Mundial** viaja con “Los herederos” de Jorge Hernández Aldana, “Mr. Pig” de Diego Luna, “Semana Santa” de Alejandra Márquez Abella y “Las elegidas” de David Pablos.

Por su parte, **Piano** promueve “Tenemos la carne”, ópera prima de Emiliano Rocha cuyas ventas están representadas por Reel Suspects; “Tiempo compartido”, segundo trabajo de Sebastián Hoffmann cuyo rodaje culminó en abril, y el último trabajo de Polgovsky. Además, la división de distribución viaja en busca de películas para comercializar en tierras mexicanas.

Arte Mecánica viaja en busca de socios europeos para el proyecto de largo “Los años rotos”, de Gerardo Tort, en etapa de financiación. Por su parte,

Caguama Films promueve dos proyectos en fase de postproducción: “Batallas íntimas”, documental de Lucía Gajá y “Dania”, largometraje de Dariela Ludlow. Pastorela Películas también viaja con otro trabajo en su etapa final, “Belzebuth”, largo de terror de Emilio Portes. Por su parte, el estudio **MUV** viaja al Marché en busca de clientes para sus servicios, catálogo que protagoniza Oniria, su marca de creación de experiencias con tecnologías inmersivas.

Las últimas novedades del cine de no-ficción mexicano también acuden a la cita francesa en busca de visibilidad internacional. Este año destaca la presencia de documentales dirigidos por mujeres, entre los que se encuentran títulos como “Bellas de noche” de María José Cuevas, “Tempestad” de Tatiana Huerdo, y “Plaza de la Soledad” de Maya Goded.

Producers Network acoge un foco dedicado a México organizado por IMCINE en el que tres productores buscan afianzar sus proyectos en desarrollo: Iván Lowenberg presenta “No quiero ser polvo”, Bernardo Arellano (**Fuego Negro Audiovisual**) va con “Fuego negro” y Gerardo Gatica (**Panorama Global**) promueve “Museo”. Además, participan en este área de mercado Mariana Monroy de **Catatonía Cine**, Mayra Espinosa de **Velarium Arts**, Ozcar Ramírez de Arte Mecánica Producciones y Rodrigo Herranz de Caguama Producciones/Pastorela Películas.

Otras productoras estarán moviéndose en los diferentes espacios del mercado, entre ellas **Lemon Films**, **Underdog**, **Catatonía Cine**, **Velarium Arts**, **Lestat Films** y **AguirreDC Films**.



La sopladora de hojas



Los herederos

CHILE

CONFIRMA SU BUEN MOMENTO INTERNACIONAL

Chile llega a Cannes sacando pecho como único representante latinoamericano en la Quincena de Realizadores. Los últimos trabajos de dos de sus directores más internacionales, ambos ya conocidos en el certamen francés, se presentan en la sección paralela: “Neruda” de Pablo Larraín y “Poesía sin fin” Alejandro Jodorowsky.

Los dos largometrajes estarán acompañados por la delegación que asiste al Marché du Film bajo la coordinación de **CinemaChile** y que viaja con el fin de fortalecer la industria nacional a través de alianzas internacionales. “Volvemos a Cannes con más alegría y energía que nunca después de un 2015 lleno de logros. Volvemos con Osos de Plata, un Ojo de Oro y hasta un Oscar. Fue un año en el que nuestra industria demostró con talento, profesionalismo y diversidad lo que venimos diciendo con fuerza: en Chile están pasando cosas sorprendentes y no hay que perderselas”, apunta Constanza Arena, directora ejecutiva de CinemaChile. Durante el mercado, la agencia prevé el anuncio de un calendario bilateral de coproducción con Brasil, México, Argentina, Italia, Croacia y Bélgica.

De nuevo, el stand en el Marché es el epicentro de la delegación, que está integrada por autoridades de **Prochile**, **CAIA** (Consejo del Arte y la Indus-

tria Audiovisual) y la **Film Commission Chile**; una treintena de productores con proyectos en diferentes etapas y otros profesionales vinculados a festivales. En los *screenings*, podrán verse “El origen del cielo” de David Belmar (representada por la italiana Open Reel), “Rara” de Pepa San Martín (Latido), y “Nunca vas a estar solo” de Alex Andwandter (Wide Pictures). Además, el *work in progress* “Prueba de actitud”, que coproducen **Jirafa** y **Forastero**, se exhibirá en el marco del programa Guadalajara Goes to Cannes. Por su parte, el proyecto de documental transmedia “Los niños del agua”, de **Raki Films**, será *pitched* en el Cross Video Days del programa Next y las Galas de Blood Window exhiben “Camaleon”, debut de Jorge Riquelme, y “Downhill” de Patricio Valladares.

La productora y distribuidora **Storyboard Media** llega a Cannes con un nutrido catálogo de proyectos que incluye las ficciones ya terminadas, “Fragmentos de Lucía” de Jorge Yacomán y “El Tila: fragmentos de un psicópata” de Alejandro Torres. También estará moviendo los proyectos en desarrollo “Túnel 49”, ficción en busca de socios coproductores europeos y latinoamericanos; “El escondido”, documental de Sergio Castro con participación francesa que planea su estreno internacional, y “El mandato”, película de ficción sobre el Cardenal Silva Henríquez.

La productora **Lucho Films** va al Marché en busca de cerrar el estreno internacional y ventas para “Sin norte” de Fernando Lavanderos, socios para la postproducción de “Ausencia” y alianzas para el desarrollo de “Sur” de Claudio Marcón, “La pulsión de la irreverencia” de Teresita Ugarte y “Vivir tu vida” de Luis Cifuentes. Además, busca programar la estrategia de ventas para el largometraje LGTB “En la gama de los grises”. **Santa Cruz Producciones** viaja con cuatro largometrajes, dos en desarrollo, “Amor de hombre” y “Récord”; y dos en postproducción: “Carmen” y “Heru a Patu, la leyenda”,



Heru a Patu, la leyenda



Rara

ópera prima Rapa nui de Waitiare Kaltenecker Icka. **Demente Producciones** llega con el reto de encontrar coproductores para sus proyectos en desarrollo: el film biográfico “Gabriela”, y los largos de terror “El niño que llora” y “La fosa”, entre otros.

Cinestación participa con el desafío de promover sus trabajos en desarrollo, entre ellos, “Tarde para morir joven”, tercer largometraje de Dominga Sotomayor y los debuts de Manuela Martelli (“1976”) y Omar Zúñiga (“Los fuertes”). Además, viaja su brazo de distribución con el corto “Los barcos” en catálogo.

Precisamente, en el año del Oscar para “Historia de un oso”, Chile sigue apostando por la internacionalización del cortometraje y se exhibe un panorama completo de corto chileno en el Short Film Corner. Otras acciones institucionales marcan la presencia de Chile en el mercado, como el lanzamiento de un estudio de audiencias del cine chileno en el extranjero y el ya tradicional Catálogo Internacional de Cine 2016. La delegación chilena se completa con representantes de **Don Quijote Films**, **MitosVivos**, **Casavera Films**, **Gato Negro Films**, **Tentativa Films**, **Gitano Films** y **Kiné Imágenes**, entre otros.

CALL FOR ENTRIES, SUBMIT YOUR FILM
UNTIL MAY 30th

SANFIC12
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

AUGUST 23 - 28, 2016
SANTIAGO DE CHILE

ORGANIZE

CORPARTES



PRODUCES

STORYBOARD
MEDIA



sanfic.com

COLOMBIA

DIVERSIDAD Y NUEVOS TALENTOS

Tras un 2015 de participación histórica, Colombia vuelve a Cannes con una apuesta segura: el director Simón Mesa, premiado en 2014 con la Palma de Oro por su corto "Leidi", participa de nuevo con "Madre" en la Competencia de Cortos del Festival. La Semana de la Crítica recibe a otro conocido y acoge una exhibición especial de "Los pasos del agua", cortometraje de César Augusto Acevedo, Cámara de Oro en 2015.

El dinamismo de la producción colombiana se sentirá en el Marché du Film. **Proimágenes Colombia** vuelve a regentar el stand en el Village International, desde donde se propone reforzar los lazos de la cinematografía colombiana con el mundo, tanto promoviendo la coproducción como la distribución, ventas y exhibición. "Proimágenes también continúa apoyando los procesos de formación del sector y acompañando de cerca los talentos emergentes" apunta Juliana Arias, miembro de promoción de la entidad. Con ese objetivo apoya la participación de productores no solo en Producers Network –en el que participan una decena de productoras- sino también en



Arara y los guardianes de la selva



Los nadie



Siembra

Producers Workshop y su versión Plus.

El proyecto de animación 3D "Arara y los guardianes de la selva", de **El Tuerto Pictures**, en coproducción con el estudio alemán Morro Images, goza de especial visibilidad como uno de los títulos de la sección Annecy Goes to Cannes. Su director y productor participa en el mercado con el fin de encontrar potenciales socios coproductores, además de despertar interés de inversores y distribuidores.

Monociclo viaja en busca de agente de ventas para "Los nadie", ópera prima de Juan Sebastián Mesa y estará moviendo el próximo trabajo de Mesa, "La Royá", en etapa de desarrollo de guion. Por su

parte, **Séptima Films** busca agente de ventas y festivales para "X-Quinientos", último trabajo de Juan Arango desarrollado en coproducción con la mexicana Machete Producciones y la canadiense Pheripharia Films; y socios franceses y brasileños para "Lacrimosa" de Simon Paetau. **Galaxia 311** participa en el Producers Workshop Plus con la ópera prima en desarrollo "La defensa del dragón" y busca socios para otros proyectos.

Dia fragma aterriza en la Croisette con un variado catálogo que incluye “Niña errante” de Rubén Mendoza y “Sastre” de César Heredia (en producción); el largo documental “My Way or the Higway” de Silvia Lorenzini (estreno previsto para fin de 2016); y las coproducciones minoritarias “Los silencios” de Beatriz Sagnier (Brasil) y “La bronca” de Daniel y Diego Vega (Perú).

El país también estará representado por la **Colombia Film Commission**, entidad que estará promoviendo las fortalezas de su plaza de rodaje. Asimismo, serán varias las empresas que estén ofreciendo servicios de producción con la carta de presentación de los incentivos; como **HD Cinema Colombia**, que acude al mercado también con el fin de encontrar dos producciones internacionales en las que participar.

Varias compañías viajan con su doble división de servicios y contenidos. Es el caso de **64-A Films**, que además viaja buscando agentes de ventas para el largo “Matar a Jesús”, a rodarse en el segundo

semestre del año; y coproductores para “Lobos perdidos”, siguiente película de Carlos Moreno. **Laberinto** también busca socios para las coproducciones “La fianza” de Gonzalo Perdomo, con participación española; y “Angosta” del brasileño Angosta Affonzo Beato, con factura canadiense.

Por su parte, **Proyección Films** se promociona como empresa de servicios y busca agente de ventas para “Sumergible” de Alfredo León, coproducción Ecuador-México-Colombia, socios para “Vidas al borde” y apoya las ventas de “Presos”, coproducción con Costa Rica representada por **Cineplex**. La agencia exhibe además otros trabajos recientes colombianos, como “Siembra” de Ángela Osorio y Santiago Lozano, “La ciénaga” de Carlos del Castillo y la comedia “Usted no sabe quién soy yo”, entre otras. Desde Europa, la agencia alemana Media Luna busca ventas para “El soborno del cielo” de Lisandro Duque. Por último, el *work in progress* “Nombre de guerra: Alias Yineth” se verá en el marco de Guadalajara Goes to Cannes.



LatAm cinema es un plataforma de información especializado en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigido a profesionales del sector y al público en general interesado en el cine latinoamericano, nuestras revistas digitales ofrecen, junto con nuestra página web, información clave para descubrir e impulsar nuevos proyectos y negocios cinematográficos, así como para ampliar la red de contactos profesionales en el continente americano. Con su sede en Montevideo, LatAm cinema cuenta con una red de colaboradores residentes en Santiago de Chile, Bogotá, Madrid y París.

www.latamcinema.com

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribirse

Síguenos en internet, en [f /LatAmCinema](https://www.facebook.com/LatAmCinema), en [t @LatAmcinema](https://twitter.com/LatAmcinema) o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

LatAm cinema e-magazine.

Mayo de 2016

Dirección: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com)

Redactora jefe: Cynthia García Calvo

Redacción: Marta García y Cédric Lepine

Diseño: venado - www.venadoweb.com

Agradecemos la colaboración de Claudia Prado, Claudia Tomassini, Desiree Reyes, Focus Films, Gabriel De Bortoli, Jaime E. Manrique, Julie Bergeron, Luiza Dutra, Mariane Hartard, Marie Camus, Marion Astier, Michele Waterhouse, Sandro Fiorin y Tiphaine Guérin.

Reconocimiento-NoComercial
3.0 Unported (CC BY-NC 3.0)



OTROS PAÍSES

La producción de Panamá continúa ganando visibilidad en el Marché du Film. “El principal objetivo es dar a conocer el crecimiento acelerado que está teniendo la actividad cinematográfica en el país y las múltiples opciones y ventajas disponibles que se presentan para producción, coproducción y filmación en locaciones”, señala Stephan Proaño, Director de la **Dirección General de Cine de Panamá (DICINE)** y la **Panamá Film Commission**.

El cine panameño estará presente en dos *screenings* del Marché du Film: “Hidden”, documental de deportes extremos codirigido por Frank Spano y Guillermo Bárcenas; y “Salsipuedes” ópera prima de Ricardo y Manolito Rodríguez que recibió el Premio del público en la pasada edición del Festival de Cine de Panamá (IFFPanamá). La delegación panameña también incluye, entre otros, al director Enrique Castro, que estará presentando el drama histórico “Sultán” y al director y productor Martín Contreras, que estará promoviendo “El saco”. Además, por primera vez, el IFFPanamá formará parte de la serie Goes to Cannes con la exhibición del ganador de su *work in progress*, Primera Mirada, el documental “Noelí en los países” de la dominicana Laura Amelia Guzmán producido por **Aurora Dominicana**. Por su parte, “Hands of stone”, *biopic* del boxeador Manos de Piedra dirigida por el venezolano Jonathan Jakubowicz y con factura panameño-estadounidense tendrá una función especial fuera de competencia.

También el cada vez más activo sector dominicano se hará sentir en el mercado. **Panamericana**

de Producciones acude buscando distribución internacional para las comedias *blockbusters* del director Archie López, entre las que se encuentra “Tubérculo Gourmet”. Por su parte, **Bogo Producciones** estará presente por tercer año consecutivo y esta vez lo hace con un portafolio con varios proyectos en desarrollo como “Chowfan”, primera coproducción entre República Dominicana y China y “Uqbar”, film de ciencia ficción coproducido junto a Puerto Rico y España cuya producción sigue avanzando tras pasar por Blood Window en 2015. **YPR Films** viaja con el objetivo de cerrar ventas del documental “Esperanzas de cartón” de Yanillys Pérez. Otros de los objetivos de la compañía es conseguir coproductores para la próxima película de Pérez: “Luna y Celeste”. Por su parte, **Unicornio Films** viaja con el objetivo de encontrar potenciales socios iberoamericanos para rodar coproducciones en República Dominicana, aprovechando los distintos incentivos que ofrece el país.

Sobre lo objetivos de la misión dominicana, Yvette Marichal, directora general de la Dirección General de Cine, comenta: “Buscamos contribuir al posicionamiento del país en el exterior, promoviendo los servicios instalados a través del incentivo a la inversión extranjera. Este mercado también sirve como plataforma para dar a conocer los productores dominicanos y sus proyectos, incluyendo los que están en carpeta que pueden ser de interés para el mercado internacional”.

También Uruguay estará promoviendo sus atractivos como plaza de rodaje internacional con la presencia de la **Dirección del Cine y Audiovisual**



El acompañante



Presos



Tamara



Sharing Stella

Nacional (ICAU) y la **Uruguay Film Commission** en un stand en el Palais des Festivals. “Los objetivos principales son difundir especialmente los beneficios fiscales existentes, las facilidades y diferenciales en atención a las producciones internacionales y reafirmar y consolidar el posicionamiento del Uruguay Audiovisual sobre los valores existentes y proyectados a corto plazo y destacar su posición de puerta de ingreso a la región”, señala Martín Papich, director del ICAU. Una delegación compuesta por una decena de personas estará representando la actividad uruguaya; incluyendo la distribuidora **Sun Distribution Group** y la productora **Medio & Medio**, que estará promoviendo la plataforma de cines sustentables Ecocinema, entre otros objetivos. Además, la agencia Habanero lleva en su catálogo la comedia absurda “Clever” y Media Luna New Films presenta el largo en postproducción “Los modernos”.

Además de en la sección Cinéfondation, en la que se presenta el corto “La culpa, probablemente” de Michael Labarca, la producción venezolana dice presente en los *screenings* del mercado, donde se podrá ver el largometraje “Tamara” de Elia K. Schneider (Wide); y en el Producers Network, actividad en la que estará participando la directora y productora Mariana Rondón (**Sudaca Films**) buscando alianzas para el desarrollo de “Contactado”, próximo largometraje de la peruana Marité Ugás.

El cine cubano estará representado por “Santa

y Andrés”, que tendrá una función de mercado a cargo de Habanero, agencia que también exhibe la coproducción cubano-colombiana “Sharing Stella” de Kiki Álvarez.

Por su parte, varias películas peruanas buscan ventas internacionales de la mano de la argentina Meikincine: “Locos de amor”, comedia musical en fase de postproducción y “Siete semillas”, comedia de Daniel Rodríguez Risco en etapa de rodaje. “Luz en el cerro” de Ricardo Velarde tendrá función en el Marché a cargo de agencia Wide.

El proyecto costarricense “Río sucio” de Gustavo Fallas participa en La Fabrique des cinémas du monde y el director también estará presente en el Producers Network. Costa Rica también dice presente en el Marché con “Presos”, largometraje de Esteban Ramírez cuyas ventas representa la colombiana Cineplex.

El filme puertorriqueño “Fragmentos de amor” tendrá un *screening* de mercado (Wide) y “Yo soy un político”, largo en postproducción de Javier Colón será promovido por la agencia china Lupercal.

Desde Ecuador, Eclipse exhibe un *screening* de “La trampa”, película de Carlos Alberto Poe; y participa en el Producers Network junto a **Caleidoscopio Cine**. Por su parte, el largometraje del paraguayo Pablo Lamar “La última tierra” está presente en el Marché a través del catálogo de Cinestación, su socio chileno.



Santa y Andrés



La última tierra



www.panamafilmcommission.com

10

PELÍCULAS

LATINOAMERICANAS

@ MARKET SCREENINGS

El Marché du Film es el mercado cinematográfico más importante del mundo y, como tal, crea el entorno ideal para que agentes de ventas y productores organicen proyecciones privadas de sus películas en sus 34 salas equipadas con tecnología de punta. En esta nueva edición, los *screenings* del mercado ofrecen un programa con cerca de 1500 sesiones, de las cuales medio centenar corresponden a títulos latinoamericanos. LatAm cinema presenta una selección de diez títulos de la región que tendrán su exhibición en Cannes, más allá de las pantallas del festival. Selección Cynthia García Calvo y Gerardo Michelin.



ARARA Y LOS GUARDIANES DEL AMAZONAS

VLAMYR VIZCAYA (COLOMBIA,
ALEMANIA, 2016)

PRODUCTORA: **EL TUERTO
PICTURES, MORRO IMAGES**
VENTAS: **SIN CONFIRMAR**
SCREENING: **MAYO 16, SALA BORY, 10:00**

Seleccionado por el festival de Annecy para la sesión "Goes to Cannes", el director de esta película de animación en 2D adelantará las primeras imágenes de este proyecto colombiano con coproducción alemana. La riqueza visual del Amazonas sirve como telón de fondo para este film para público familiar que busca sensibilizar sobre las especies en extinción y el respeto de las tradiciones.

CURUMIM

MARCOS PRADO
(BRASIL, 2016)

PRODUCTORA: **ZAZEN PRODUÇÕES**
VENTAS: **ZAZEN PRODUÇÕES**
SCREENING: **MAYO 17, PALAIS J, 17:30**

A partir de filmaciones realizadas por el propio Marco "Curumim" Archer, el director y productor Marcos Prado reconstruye los años de espera en el corredor de la muerte de este excéntrico brasileño ejecutado en Indonesia por tráfico de drogas. Con producción del galardonado José Padilha, el documental pasó previamente por la sección Panorama de la Berlinale.





EL CIUDADANO ILUSTRE

MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT
(ARGENTINA, ESPAÑA, 2016)

PRODUCTORAS: **TELEVISIÓN ABIERTA,
MAGMA FILMS, A CONTRACORRIENTE
FILMS, ARCO FILMS, ALEPH MEDIA**
VENTAS: **LATIDO FILMS**
SCREENING: **MAYO 16, PALAIS D, 11:15**

El exitoso tándem Mariano Cohn-Gastón Duprat vuelven a apostar por historias sencillas construidas con personajes sólidos como Daniel Mantovani (Oscar Martínez), un escritor argentino ganador del Premio Nobel que visita su pueblo natal, donde se enfrentará a su pasado y a los habitantes del lugar.

EL CHARRO DE TOLUQUILLA

JOSÉ VILLALOBOS ROMERO
(MÉXICO, 2016)

PRODUCTORA: **LUPE AND HIJOS FILMS**
VENTAS: **IMCINE**
SCREENING: **MAYO 16, GRAY 4, 09:30**

El Charro de Toluquilla es un cantante de música popular fascinado por el estilo de vida de las películas clásicas de charros mexicanos pero con una diferencia: es portador del virus del VIH. El primer largo documental de Villalobos narra el proceso de maduración que enfrenta el cantante al tener que decidir entre seguir con su estilo de vida o convertirse en padre de una niña que milagrosamente nació sin el virus.





LA VALIJA DE BENAVIDEZ

LAURA CASABE
(ARGENTINA, 2016)

PRODUCTORA: **NINJA FILMS, HORNO
PROD., FINDLING FILMS Y MÓRBIDO**
VENTAS: **NINJA FILMS**
SCREENING: **MAYO 17, OLYMPIA 6, 17:30**

En un género dominado por hombres, Laura Casabe sorprende con este *thriller* fantástico que llega a Cannes apadrinado por Blood Window. Definida como “una sátira descarnada del esnobismo y las pretensiones del mundo del arte”, el film cuenta con un elenco de lujo en el que destaca la reconocida actriz argentina Norma Aleandro.

MAQUINARIA PANAMERICANA

JOAQUÍN DEL PASO (MÉXICO
– POLONIA, 2016)

PRODUCTORA: **AMONDO
FILMS AMERICA, BLACK MARÍA,
MANTARRAYA PRODUCCIONES**
VENTAS: **IMCINE**
SCREENING: **MAYO 12, GRAY 2, 11:30**

Filmada en 35mm, esta comedia negra narra la historia de una compañía de máquinas constructoras enfrentada a la ruina después de que los empleados encuentran muerto a su jefe en un almacén. Perspicaz mirada sobre el pánico colectivo y los desafíos laborales en el “nuevo orden capitalista” en una ópera prima que comenzó su recorrido internacional en la Berlinale.





NOELI EN LOS PAÍSES

LAURA AMELIA GUZMÁN
(REP. DOMINICANA, 2016)

PRODUCTORAS: **AURORA DOMINICANA**
VENTAS: **SIN CONFIRMAR**
SCREENING: **MAYO 17, PALAIS I, 10:00**

La directora dominicana Laura Amelia Guzmán (“Dólares de arena”, “Jean Gentil”, ambas codirigidas junto a Israel Cárdenas) presenta su último trabajo en Cannes gracias al premio obtenido en el work in progress del IFF Panamá. Luego de su primera aparición en el cine junto a Geraldine Chaplin, la actriz dominicana Yanet Mojica inspira esta film con raíces documentales que habla sobre emigración, nostalgia y el lugar dónde realizar los sueños propios.

SANTA Y ANDRÉS

CARLOS LECHUGA (CUBA,
FRANCIA, COLOMBIA, 2016)

PRODUCTORA: **PRODUCCIONES
DE LA 5TA AVENIDA**
VENTAS: **HABANERO**
SCREENING: **MAYO 16, GRAY 5, 10:00.**

Tras haber recibido el apoyo del Hubert Bals Fund y el Premio SGAE de Guion, el nuevo trabajo del cubano Carlos Lechuga (“Melaza”) busca proyección internacional en Cannes. Ambientado en la Cuba de finales de los ’80, este drama presenta una historia de amor entre una campesina revolucionaria y un escritor homosexual incluido en la lista negra del gobierno por “problemas ideológicos”.





TAMARA

ELIA SCHNEIDER (VENEZUELA,
PERÚ, URUGUAY, 2016)

PRODUCTORA: **JOEL FILMS, UNITY FILMS**

VENTAS: **WIDE**

SCREENING: **MAYO 13, PALAIS F,
13:30 . MAYO 15, PALAIS B, 15:30 .**

Inspirada en la vida de Tamara Adrián, abogada transexual venezolana y reconocida activista por los derechos de las mujeres y de las minorías sexuales, la directora Elia Schneider vuelve detrás de cámara con este drama protagonizado por Luis Fernández y Mimí Lazo. Una coproducción atípica para un film que habla de la superación de los miedos y las barreras sociales para alcanzar los sueños propios.

TENEMOS LA CARNE

EMILIANO ROCHA MINTER
(MÉXICO, 2016)

PRODUCTORA: **PIANO, DETALLE FILMS**

VENTAS: **REEL SUSPECTS**

SCREENING: **MAYO 16, OLYMPIA 6, 17:30 .**

Con la coproducción de Carlos Reygadas, el mexicano Emiliano Rocha Minter inicia su promisoría carrera con este *thriller* que tuvo su premiere mundial en el Festival de Rotterdam. Ambientado en un México apocalíptico, el director crea en su ópera prima “un universo alegórico que respira los límites de la rendición y la desaparición”. La proyección forma parte de las Blood Window Galas, la marca latinoamericana del cine de género.





rmff
riviera maya
film festival
2016

RMFF JUNIO
24—30

5 AÑOS
APANTA
—LLANDOTE

www.rmff.mx | [@rmffmx](https://twitter.com/rmffmx)

LatAm
cinema★com

INFORMACIÓN

QUE CREA

INDUSTRIA

WEB + NEWSLETTER + E-MAGAZINE + REDES

LatAm
cinema★com