

**ENTRADAS  
AGOTADAS**

**LA CONSTRUCCIÓN  
DE LOS PÚBLICOS EN  
LOS FESTIVALES**

VI EDICIÓN

SERIE  
**docTV**  
LATINOAMÉRICA

LA MÚSICA

**CONVOCATORIA**

DEL 30 DE MARZO  
AL 17 DE MAYO  
2017

<http://www.doctvlatinoamerica.org/>

ENTRADAS  
AGOTADAS

# ENTRADAS AGOTADAS:

## LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PÚBLICOS EN LOS FESTIVALES

LA CONSTRUCCIÓN  
DE LOS PÚBLICOS EN  
LOS FESTIVALES

Los festivales y muestras son los grandes estrategias a la hora de estimular el encuentro de películas y público. Más aún desde que las producciones independientes que antes solo se veían en el certamen de la ciudad, hoy pueden disfrutarse desde casa a través de las plataformas VoD a escasos meses de su estreno mundial. LatAm cinema conversa con varios de los principales eventos latinoamericanos acerca de sus entretelones para conectar con la audiencia. Por Marta García

A medida que van sumando ediciones, los festivales construyen un segmento más o menos amplio de público adepto, habitualmente cinéfilo, al que es necesario cuidar y fidelizar. Para lograrlo, los eventos apuntan a dos pilares: generar sentido de pertenencia y sorprender. “Para fidelizar al público de **BAFICI** que ya existe, lo mejor es no darle lo que cree que va a encontrar. Tampoco traicionarlo, pero hay margen para ser sorprendido, motivado y desafiado. Lo mejor es hacerle saber al espectador que no nos vamos a quedar dormidos en criterios de años anteriores”, afirma Javier Porta, director artístico del festival argentino al que en su última edición asistieron 380 mil personas.

En los mismos términos se expresa Renata de Almeida, directora de la **Mostra Internacional de Cinema de São Paulo**, un certamen que en su 40 edición convocó a unas 150 mil personas para ver los más de 300 largometrajes del programa. “Creemos que el Festival debe responder a la demanda del público, pero también ofertar lo desconocido, aquello que las personas no saben que

quieren ver”, señala. Además del factor sorpresa, Margarita Cid, directora ejecutiva de **Chilemonos** - certamen que busca democratizar la animación y que, desde su primera edición en 2012 multiplicó por seis el número de asistentes (de 5 mil a 30 mil)- hace hincapié también en la importancia de acercar invitados reconocidos por el público fiel. Y es que los encuentros en los que la audiencia puede conversar con los creadores son, por su carácter efímero y vivencial, una de las actividades estrella por excelencia en los festivales.

Jaime Manrique, director del festival colombiano de cortos **Bogoshorts**, profundiza en el valor de lo emocional, “trabajamos muy duro en que cada vez la experiencia de asistir al festival sea única, sea memorable, sea algo que se quiere repetir. En la última edición, por ejemplo, nuestra campaña tuvo como centro que fuera un festival personalizable”. En solo cuatro años, el evento referente del cine en corto en la región ha aumentado su público en 29 mil entradas: de los apenas mil amantes del corto que se acercaron en 2012 se saltó a 30 mil en la última edición de 2016.



Bogoshorts



SANFIC

En Ciudad de México, el rebautizado **DocsMX** (antes DocsDF) también se centra en ahondar en los vínculos ya desde la misma concepción de los públicos como comunidades. “Solemos decir que no importan los números en crecimiento respecto al número de usuarios que se sienten convocados sino el trato personalizados, amigable e innovador que buscamos cada vez”, señala Inti Cordera, director de este certamen de documental que en su última edición, la undécima, convocó a 75 mil personas.

### AMPLIAR LA FAMILIA

Además de tener en cuenta a los públicos cautivos, los certámenes se esfuerzan en acercar nuevos fieles atendiendo a la programación y combinando estrategias de comunicación y marketing con otras más específicas y dirigidas, como convertir plazas, parques y calles en cines masivos al aire libre, convocar comités de jurados u organizar concursos de realización para estudiantes y aficionados.

Gabriela Sandoval, cofundadora y directora de producción artística de **SANFIC**, certamen que en 2016 conectó a unas 45 mil personas con un centenar de largometrajes, explica que “la programación y las acciones de comunicación están enfocadas al público objetivo al que queremos llegar, por lo que año a año revisamos los asistentes por salas y actividades, y en base a ello redefinimos o mantenemos las secciones y sus nombres”. En esta línea, el festival chileno incorporó en 2015 una sección dedicada al cine de

género latinoamericano. “Vimos su evolución, su calidad e importancia a nivel internacional y de mercado, y en Chile existe público para el cine de género que no estaba participando activamente en SANFIC”, sostiene.

Por su parte, BAFICI, trabaja en llegar a otros públicos a través de actividades concretas como el BAFICITO o las itinerancias, pero también desde el diseño y selección de la programación. “Si bien el BAFICI no es lo mismo que un festival como la Berlinale, que es gigante y necesita a veces poner un *hit* de una *major*; al público se le tiene en cuenta, obviamente. Hay una propuesta de programación, y a la vez, hay momentos en los que hay que prestarle más atención a cines de determinada región o determinada temáticas. En 2002, por ejemplo, funcionaron muy bien los documentales sobre temas sociales, políticos y económicos. Si hoy en día programáramos esa cantidad de documentales no funcionarían de la misma manera”, afirma Porta Fouz. Bajo su premisa de que “Otro mundo es posible” DocsMX también atiende a los contextos sociopolíticos para definir su programa. “Nos preguntamos de manera seria cómo es ese otro mundo posible que nuestros asistentes esperan vivir en un festival de cine y percibir en las pantallas, con qué quieren y necesitan conectar, cuáles son sus aspiraciones y su contexto en la Ciudad de México”, reflexiona Cordera.

El cortometraje no es un formato muy popular en el público general. Bogoshorts ha logrado

intervenir esa lógica e insertarse en la agenda cultural de la capital colombiana a través del cruce de audiencias. “Tenemos una estrategia de conectar otras artes y otras experiencias del entretenimiento y la cultura con el formato corto. Por ejemplo, hacemos exposiciones que conectan el corto con el diseño gráfico, la fotografía o la ilustración y de esta forma generamos un *cross audience* que lleva y trae conocimiento, pero que sobretodo nos acerca a públicos que si no es por sus otras pasiones y prácticas nunca se hubiera acercado al corto”, explica Manrique.

Uno de los focos de buena parte de los certámenes pasa por atraer y formar a los públicos más jóvenes a través de actividades dirigidas. Es el caso de la Mostra de São Paulo, un festival que trabaja con sesiones específicas para estudiantes en conjunto con escuelas y facultades; o SANFIC, que a partir de 2017 incorpora a las exhibiciones orientadas a público escolar y familiar la sección SANFIC Educa con actividades específicas orientadas a la formación. Chilemonos, por su parte,

además del programa infantil y familiar, en su última edición apuntó con una muestra específica hacia uno de los sectores más olvidados en los eventos: el adulto mayor. El certamen de animación chileno también lleva adelante un programa de descentralización denominado Animación que exhibe contenido en simultáneo al festival en una red cultural integrada por bibliotecas, centros culturales y museos en todo el territorio chileno. “El festival históricamente ha atraído a un público más bien especializado, gente relacionada al mundo de la animación, éste fue el objetivo fundacional de los primeros cinco años. Hoy iniciamos el camino de crecimiento de los 5 a 10 años, donde nuestro fin es la masificación”.

### MÁS ALLÁ DEL DÍA D

En la mayor parte de festivales, las estrategias de público continúan al finalizar el evento. Entonces comienza la evaluación, una etapa fundamental para conocer a los públicos y reorientar o profundizar las líneas de trabajo. Además de las estadísticas que arrojan las redes sociales, la

# B - ANIME FILM FESTIVAL

1, 2 y 3 DICIEMBRE 2017

DISSENY HUB BARCELONA  
Pl. Glòries Catalanes 37 - 38

[www.b-anime.org](http://www.b-anime.org)

 /BarcelonaAnimeFilmFestival

MAGO EXPERIENCE

 Bibliotecas de Barcelona  
B. El Clot Josep Benet

 Ajuntament de Barcelona

 Generalitat de Catalunya

SELECTA  VISIÓN

 YOWU  
entertainment



observación y las devoluciones interpersonales durante el certamen; los eventos usan diversas herramientas para conocer a sus públicos y el impacto de los programas, como los grupos de enfoque o las encuestas después de cada actividad, a veces incluso acompañadas de concursos.

“Otra herramienta valiosa para el equipo de DocsMX es hacer constantes análisis de tendencias de festivales alrededor del mundo, y no solo de documentales o cinematográficos, la música, por ejemplo, es un gran referente”, resalta Cordera.

Asimismo, muchos de los certámenes se extienden más allá de los días clave del evento, y proponen actividades de extensión y programaciones a lo largo del año. Es el caso de Bogoshorts, que se define como “Movimiento Bogoshorts” y propone un centenar de actividades a lo largo del año; o DocsMX, que se denomina “plataforma permanente de exhibición, formación y creación documental” y se diversifica en media decena de “componentes”: DocsForum, Docs Lab, Reto



Docs, Docunexión, Doctube MX y Doctubre IB. “Cada uno atiende un perfil de audiencia muy específico y creemos que deben estar en activo los 365 días del año. Para ello nuestras redes sociales han sido canales de comunicación formidables”, apunta Cordera.

Por su parte, Porta Fouz señala que “una idea que siempre se habla en BAFICI es tener alguna sala que pueda proyectar material de festival durante todo el año”. Mientras ese proyecto se concreta, el festival argentino mantiene una continuidad durante el año con acciones de apoyo a las películas que estuvieron en el certamen u otras más específicas, como adelantar algún título de la programación en otros festivales o eventos. Por su parte, SANFIC instala su propio Autocine cada mes de marzo desde hace seis años, además de participar en espacios de divulgación como talleres, paneles o charlas en diversos territorios; mientras que Chilemonos realiza tres actividades diferenciadas a lo largo del año, además del festival, segmentadas también por tipos de público.

Entrevista a Gabriela Sandoval, cofundadora y directora de producción artística del SANFIC



Entrevista a Jaime Manrique, director de Bogoshorts



Entrevista a Javier Porta Fouz, director artístico del BAFICI



# idfa

## International Documentary Film Festival Amsterdam

### Key Dates for IDFA 2017

- **IDFA** November 15 - 26  
*Deadlines for entry: May 1 and August 1*
- **IDFA Forum** November 20 - 22  
*Deadline for entry: August 15*
- **Docs for Sale** November 17 - 23  
*Deadline for entry: September 15*
- **IDFAcademy Summer School** July 3 - 8  
*Submission is now closed*
- **IDFAcademy during IDFA** November 16 - 19  
*Deadline for accreditation: September 15*
- **IDFA Bertha Fund**  
*Deadline for IBF Classic: Submission is now closed*  
*Deadline for IBF Europe co-production support: May 1*  
*Deadline for IBF Europe distribution support:*  
*applications are accepted from December 2016 - 1 October 2017*

# MAPA

## DE LOS WORK IN PROGRESS

### PARA EL CINE LATINOAMERICANO

Los *Work in Progress (wips)* siguen ganando presencia en los festivales de la región. De carácter nacional, regional, latinoamericano, iberoamericano e, incluso, internacional, estas plataformas han surgido, prácticamente en su totalidad, en el marco de festivales y mercados cinematográficos. A través de distintos tipos de incentivos y apoyos -en su mayoría en especies o servicios de postproducción-, los *wips* son también espacios clave para la promoción de películas entre agentes de ventas, distribuidores y programadores de todo el mundo. LatAm cinema reúne en esta infografía un mapa actual de los *wips* por el que suelen pasar buena parte de la producción latinoamericana.

#### REFERENCIAS:

● FICCIÓN

● DOCUMENTAL

IBEROAMERICANO

NACIONAL

INTERNACIONAL

LATINOAMERICANO

REGIONAL

Infografía realizada con información recopilada por LatAm cinema. Al cierre de esta edición no se ha podido confirmar la organización en 2017 de los siguientes *wips*: Lab Antofadocs (Chile), Usina del Sur (Uruguay), En Marcha (Ecuador), Doc Buenos Aires (Argentina), Haciendo Industria (Guatemala).

**FEB**  
**COL**  
  **FESTIVAL DE CARTAGENA DE INDIAS**  
**PUERTO LAB**

**MAR**  
**CHI**  
  **FEMCINE**  
**WORK IN PROGRESS FEMCINE**

**MAR**  
**EEUU**  
  **MIAMI FILM FESTIVAL**  
**ENCUENTROS**

**MAR**  
**FRA**  
  **CINÉLATINO**  
**CINE EN CONSTRUCCIÓN**

**MAR**  
**MEX**  
  **FESTIVAL DE CINE EN GUADALAJARA**  
**DOC LAB**

**MAR**  
**MEX**  
  **FESTIVAL DE CINE EN GUADALAJARA**  
**GUADALAJARA CONSTRUYE**

**ABR**  
**PAN**  
  **IFFPANAMA**  
**PRIMERA MIRADA**

**ABR**  
**ARG**  
  **BAFICI**  
**BUENOS AIRES LAB - BAL**

**JUN**  
**ARG**  
  **FIDBA**  
**DOCLAB:WIP**

**JUL**  
**BOL**  
  **BOLIVIA LAB**  
**PREMIO FINALIZA**

**AGO**  
**MEX/ARG**  
  **MICGENERO**  
**GENDERLAB/WORK IN PROGRESS**

**AGO**  
**CHI**  
  **SANFIC**  
**WIP LATAM**

**SEP**  
**COL**  
  **FESTIVAL DE CINE VERDE DE BARICHARA**  
**FOTOSÍNTESIS**

**SEP**  
**CHI**  
  **FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR**  
**VIÑA CONSTRUYE**

**SEP**  
**ESP**  
  **FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN**  
**CINE EN CONSTRUCCIÓN**

**OCT**  
**MEX**  
  **FESTIVAL DE CINE DE MORELIA**  
**IMPULSO MORELIA**

**OCT**  
**BRA**  
  **DOCSP**  
**DOC LAB**

**NOV**  
**MEX**  
  **LOS CABOS FILM FEST**  
**GABRIEL FIGUEROA WORK IN PROGRESS**

**NOV**  
**PER**  
  **TRANSCINEMA**  
**TRANSLAB**

**NOV**  
**ARG**  
  **FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA**  
**WORK IN PROGRESS**

**NOV**  
**ARG**  
  **VENTANA SUR**  
**PRIMER CORTE**

**NOV**  
**ARG**  
  **VENTANA SUR**  
**BWIP**

**DIC**  
**CR**  
  **COSTA RICA FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL**  
**CINE EN CONSTRUCCIÓN**

**DIC**  
**CUB**  
  **FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA**  
**PREMIO CORAL DE POST-PRODUCCIÓN**

# ZINEBI BILBO BILBAO 59

FESTIVAL OF DOCUMENTARY AND SHORT FILM OF BILBAO /  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO

**NOV 10/17 2017**

**PLEASE CHECK OUR WEBSITE [WWW.ZINEBI.COM](http://WWW.ZINEBI.COM)  
TO ENTER YOUR FILM**

**VISITA NUESTRA WEB [WWW.ZINEBI.COM](http://WWW.ZINEBI.COM)  
PARA INSCRIBIR TU FILM**



**HAYAH**  
Festival Internacional  
De Cortometrajes  
De Panamá

## CONVOCATORIA ABIERTA

HASTA EL 20 DE MAYO

*Categorías*

- DOCUMENTAL
- FICCIÓN
- ANIMACIÓN
- NUEVOS DIRECTORES
- VIDEOCLIPS
- MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL



# LOS PROGRAMADORES (IV)

ESTADOS UNIDOS



En la serie que anualmente dedicamos a los programadores de festivales, toca el turno ahora a EE.UU., el primer mercado internacional por ingresos de taquilla (contabilizado conjuntamente con Canadá) y el segundo por número de producciones y entradas vendidos, por detrás de India. Nuestros vecinos del norte tienen festivales o muestras centradas particularmente en Latinoamérica, pero hemos preferido dirigir nuestra atención a cinco de los festivales internacionales más importantes del país y del mundo para conocer sus directrices editoriales y la opinión de sus programadores hacia la región. Son los festivales de Sundance, Tribeca, Fantastic Fest, SXSW y Seattle. Todos ellos prestan atención con regularidad, y desde diferentes secciones y criterios, a las cinematografías latinoamericanas.

El **Tribeca Film Institute**, por ejemplo, cuenta con un fondo específico de apoyo a cineastas que vivan y trabajen en América del Sur, Central, México y el Caribe, el TFI Latin America Fund. Existe además un acuerdo de este festival con el de Los Cabos, el cual otorga desde hace tres años un premio para postproducción a un proyecto.

El **Sundance Institute** siempre ha demostrado sensibilidad hacia el talento latinoamericano y

suele seleccionar proyectos latinos para acogerlos en sus diferentes programas de apoyo al desarrollo: Screenwriters Lab, Documentary Edit & Story Labs y la Theatre-Makers Residency. El año pasado incluso el programa ambulante Sundance Film Forward se desplazó a Cuba.

Importante semillero creativo en términos de cine de género, Latinoamérica también es centro de interés para uno de los festivales más importantes del mundo en esta materia, el **Fantastic Fest**, quien tiene un acuerdo de colaboración con Blood Window de Ventana Sur.

Por su parte, el **SXSW** acogió la presencia de seis largometrajes latinoamericanos en su line-up general, y finalmente, desde el año pasado **Seattle Film Festival** ofrece una sección individual competitiva de cine iberoamericano.

Son, en suma, cinco de los más importantes eventos cinematográficos internacionales de los EE.UU. que dirigen su mirada a Latinoamérica en busca de gemas. Y suelen encontrarlas.

Por Emilio Mayorga.



# SUNDANCE FILM FESTIVAL

## TREVOR GROTH, DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Fundado en 1978 con el nombre de Utah/US Film Festival, el actual Festival de Cine de Sundance se ha convertido no sólo en una de las ventanas abiertas más importantes de EE.UU. a las cinematografías independientes de todo el mundo, sino en un innovador motor para el desarrollo y el apoyo de nuevos cineastas a través del Sundance Institute y de iniciativas como el Feature Film Program, Documentary Film Program o el Creative Production Initiative, entre muchas otras.

### **Primero de todo, ¿cómo describiría las líneas editoriales de Sundance?**

Buscamos las propuestas narrativas independientes más diversas y originales de todo el mundo. Si un proyecto ensancha las fronteras del estilo y la narrativa, estamos interesados. Estamos especialmente inclinados a prestar atención a aquellas historias de pueblos o grupos sociales que pudieran hallarse poco representados en nuestra sociedad dominante.

### **¿Cómo se lleva a cabo la selección de los films para las distintas secciones del festival?**

Nuestro equipo de programadores visiona cada una de las películas inscritas, lo que en el festival de 2017 representó 13.782 películas en total. Hemos desarrollado un proceso muy exhaustivo a lo largo de las pasadas tres décadas que garantiza que las mejores obras independientes y novedosas lleguen hasta el final. En la edición de este año, hemos seleccionado 226 trabajos.

### **¿En qué secciones suele estar presente el cine latinoamericano en Sundance?**

Los proyectos latinoamericanos estuvieron omnipresentes en la edición de 2017, especialmente en nuestra sección World Cinema, la cual está empezando a ser realmente reconocida como el mejor sitio para encontrar nuevo talento cinematográfico internacional.

### **¿Cuáles son los desafíos en su opinión a los que el cine latinoamericano se enfrenta para crecer y aumentar su alcance internacional?**

Creo que parte de los desafíos a los que se enfrenta el cine latinoamericano son comunes al cine universal: el mundo del cine es un sitio superpoblado y muy competitivo en el que es

necesario lanzar las películas de forma que puedan ser descubiertas por públicos arriesgados que las apoyen. Sin embargo, no creo que los cineastas latinos tengan que alterar su visión para llegar a las audiencias internacionales. El deseo por nuevas historias y perspectivas de los cinefilos de todo el mundo les harán buscar relatos originales y genuinos de diferentes regiones con su propia identidad y estilo. Y a través de las nuevas plataformas, ellos saben que tienen ahora la oportunidad de encontrarlos.

### **En relación al nuevo norte que la administración estadounidense podría adoptar en sus relaciones internacionales, ¿está preocupado por el impacto que pudiera tener sobre el conocimiento y la distribución de cinematografías como la latinoamericana en EE.UU.?**

Creo que en estos momentos, el flujo de las ideas y la creatividad es inexorablemente global. La creciente ola de tecnología ha asegurado que el mundo está más conectado que nunca, lo que significa que los cineastas pueden compartir su trabajo e ideas con más facilidad y en todos los lugares. Nosotros apoyamos y mostramos a los mejores y más apasionantes cineastas independientes de todo el mundo y eso no cambiará por la política de gobierno.



# **SOUTH BY SOUTHWEST (SXSW)**

## **JIM KOLMAR, PROGRAMADOR**

South by Southwest (SXSW) abrió sus puertas en 1987 en Austin (Texas). El evento, que tiene lugar cada mes de marzo, integra además de cine, conferencias, medios interactivos y música. Jim Kolmar es uno de los programadores del certamen.

### **¿Cómo describiría las directrices editoriales del festival de SXSW?**

El propósito de SXSW es ayudar a conseguir sus metas a gente creativa. En lo que respecta al festival de cine, esto significa la celebración de cineastas emergentes con miradas muy personales y un punto de vista inquieto y convincente. Nuestra perspectiva es muy amplia, lo que significa que continuamos buscando talento fuera de EE.UU. Tal y como hemos comprobado en la última edición del evento, la innovación y la imaginación arraiga en la totalidad de la comunidad cinematográfica internacional. Y el cine latinoamericano es una parte importante de ella.

### **¿Cómo tiene lugar el proceso de selección de las películas de las principales secciones del festival?**

Abrimos la inscripción en julio y el proceso de visionado se inicia tan pronto empezamos a recibir las películas. A lo largo del año seguimos trabajando en consolidar nuevas relaciones, asistir a festivales, investigar nuevos títulos y cineastas, establecer vínculos con institutos y agencias de cine, etc. El grueso de nuestra selección sale de las inscripciones. Seleccionamos aquellos filmes de los que nos enamoramos y los programamos de acuerdo con la necesidad de equilibrio, diversidad, variedad estilística, etc.

### **¿En qué secciones suele estar presente el cine latinoamericano en SXSW?**

Tenemos un programa dedicado en la sección

Global, que habitualmente incluye algunos títulos latinoamericanos. Pero las obras latinoamericanas aparecen por todo el programa. Buscamos títulos innovadores de cineastas vibrantes. El dónde los programamos depende del film en cuestión, si lo hacemos en función del tono, el tema, por el tipo de premiere que sea... Las secciones pueden ser porosas y así, una película que encaje en la sección Visions, también podría hacerlo en la de Spotlight.

### **¿A qué desafíos se enfrenta el cine latinoamericano para tener un alcance más internacional?**

Esencialmente, los cineastas latinoamericanos se enfrentan a las mismas dificultades que todos los demás: cómo llevar a término su visión cinematográfica sin comprometerla, encontrar un público y -muy importante-, mantener su impulso inicial. De la misma manera, nuestro desafío como programadores es suministrar una plataforma a todos ellos y una oportunidad para construir un público, estimular los contactos y ayudarles a dar el siguiente paso en sus carreras.

### **La nueva política estadounidense está alterando sustancialmente sus relaciones internacionales. ¿Están preocupados por las repercusiones que pueda tener en la difusión de obras de cineastas extranjeros en su país?**

Estamos preocupados, sí. Hemos hecho pública una declaración oficial contra las leyes discriminatorias a raíz de la prohibición de viajar a este país a los ciudadanos de siete países. Por nuestra parte, seguiremos buscando grandes obras en todo el mundo. El impacto a largo plazo de la nueva legislación, así como del clima sociopolítico, está por verse, pero nuestra intención de suministrar una plataforma a los cineastas locales e internacionales continuará motivando nuestro proceso de selección, sin tener en cuenta las fronteras, ya sean imaginadas o reales.



# ARTE CONCEPTUAL

# DISEÑO DE PERSONAJES

# DISEÑO DE ENTORNOS

TRAYECTORIA · EXPERIENCIA · CONOCIMIENTO

★ *Arte* ★  
★ *Conceptual* ★

LUTY

★ ART STUDIO ★

# FANTASTIC FEST

## EV RIM ERSOY, DIRECTOR CREATIVO DE FANTASTIC FILM

El Fantastic Film de Austin, Texas, fue creado hace 12 años y pese a su juventud se ha convertido en una cita indispensable para los amantes del género de todo el mundo, un hervidero crucial para la industria a la hora de examinar las tendencias de este tipo de cine. En 2013 lanzó el Fantastic Market en colaboración con la productora y distribuidora mexicana Canana.

### ¿Cómo definiría la personalidad y filosofía del festival?

El Fantastic Fest se define como un festival de género, aunque nuestra opinión sobre el género es muy amplia y variada. En vez de centrarnos estricta y únicamente en el horror y la ciencia ficción, buscamos películas que propongan miradas e historias excepcionales.

### ¿Cómo se hace la selección de las películas?

Cada año tendemos a centrarnos sobre un país o cinematografía en particular, lo que ya nos facilita un punto de arranque para abordar el tema general. Una vez elegido, empezamos a rastrear los mercados de todo el mundo en busca de películas que nos apasionen y a medida que vamos encontrando estos títulos, indagamos en las tendencias y patrones que advertimos dentro de la producción cinematográfica anual.

**Tratándose de un festival de género, la presencia de talento latinoamericano es importante. ¿Detecta algunas tendencias en la región? ¿Cuáles son los nuevos rumbos del género en América Latina?**

El año pasado hubo dos películas que causaron sensación en el festival: “Tenemos la carne”, de Emiliano Rocha Minter y “La región salvaje” de Amat Escalante. En ambas películas se empleaban los códigos del género para contar historias enormemente locales. Las dos se concentraban en analizar las situaciones socioeconómicas de sus países y las relaciones entre sus habitantes. Este es un rumbo apasionante del género en América Latina: contar historias relevantes e impactantes, utilizando el lenguaje y la mirada del cine de género.

### ¿Qué debería hacer el cine de género latinoamericano para estar más presente en todo el mundo?

La producción de género en América Latina está fortaleciendo los aspectos narrativos y aumentando el número de producciones en aras de incrementar su presencia en el mercado mundial. Aunque los recursos pueden ser escasos para los artistas independientes, un sentido más compacto de la narración asegurará que sus creaciones alcancen un lugar más prominente en el mercado.

### En relación al nuevo norte que la política estadounidense está adoptando en sus relaciones internacionales, ¿están preocupados por el impacto que podría esto tener en el conocimiento y distribución de obras latinoamericanas en los EE.UU.?

La política actual es algo que nos preocupa como festival no sólo por América Latina sino por la producción de otros países y su distribución en los EE.UU. Pero también es cierto que el arte encontrará un camino. Nuestro deber como festival es asegurarnos de seguir investigando y descubrir nuevas miradas independientes en todo el mundo, sean cuales sean las dificultades.



# TRIBECA FILM FESTIVAL

## FRÉDÉRIC BOYER, DIRECTOR ARTÍSTICO

El festival de Tribeca fue creado en 2002 por Robert de Niro, la productora Jane Rosenthal y su esposo, el inversor inmobiliario y filántropo Craig M. Hatkoff. Se ha dicho que las razones que empujaron su fundación fue la revitalización del Lower Manhattan tras los ataques del 11 de septiembre. Otro festival joven, cosmopolita y muy atento al talento internacional, el festival neoyorquino se celebra en abril y este año, la sección de competencia internacional incluye dos producciones latinoamericanas: “Nadie nos mira”, de Julia Solomonoff, y “Sambá”, de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas. Frédéric Boyer es el Director Artístico del festival desde 2012.

### ¿Cuál es la línea editorial del Tribeca Film Festival?

Apoyamos tanto a los cineastas emergentes como a los ya reconocidos, de manera que nuestro interés es doble: buscar voces nuevas, así como historias interesantes de cineastas ya consagrados. Buscamos historias que nos conmuevan tanto por los elementos narrativos como los estilísticos y que interpelen a nuestro público de Nueva York, así como al sector de la industria.

### Háblenos del proceso de selección de los films en las distintas secciones.

Tenemos una Competencia Internacional de 10 películas y algunas películas extranjeras pueden ser seleccionadas también en nuestra sección Viewpoints, dedicada a los talentos emergentes, o en nuestra sección Midnight. Recibimos más de 3.500 largometrajes de ficción y documentales y al final, hacemos una selección de 100 películas en total.

### ¿Cuál es, generalmente, la presencia del cine latinoamericano en este festival?

Las cinematografías latinoamericanas siempre nos proponen un montón de películas. El cine chileno muestra más fortaleza desde hace diez años. Las películas colombianas y de América Central siempre están en los lineups de los principales festivales como Berlín, Cannes y Venecia. Cuba, por su parte, está produciendo más jóvenes talentos que antes.

### En términos generales, ¿cuál es su principal interés a la hora de examinar las inscripciones de películas latinoamericanas?

Siempre examinamos atentamente todas las inscripciones de América Latina, país por país. Y siempre quedamos sorprendidos por la alta calidad de las óperas primas, largometrajes o documentales. También seguimos con interés las producciones que se presentan en otros festivales como Morelia, IDFA, Rotterdam o Berlín.

### ¿Qué debe hacer una producción independiente latinoamericana en aras de alcanzar una mayor visibilidad internacional?

Ser seleccionada en nuestra Competencia Internacional, como ha ocurrido con “Sambá”, de República Dominicana. Pero cualquier seleccionado en cualquier sección de Tribeca alcanzará una gran visibilidad.



# SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

## HEBE TABACHNIK, PROGRAMADORA DE CINE INTERNACIONAL

El Seattle International Film Festival (SIFF) se celebra hace 43 años. Con una duración de tres semanas, este certamen del noroeste de los Estados Unidos, ofrece una gran variedad de películas repartidas en una decena de secciones. Graduada en dirección y escritura cinematográfica por la Universidad de Buenos Aires, Hebe Tabachnik es programadora de cine internacional en el SIFF.

### ¿Cuál es la filosofía del festival?

La filosofía del SIFF está guiada por cuatro ejes fundamentales: su internacionalidad, su búsqueda por la diversidad delante y detrás de cámara, su cuidado eclecticismo con películas que van desde un cine muy independiente a grandes producciones, que incluye todos los géneros, los temas, los estilos y la apuesta permanente por los nuevos contadores de historias de todo el mundo.

### ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de selección y programación en el SIFF?

El festival cuenta con un extenso equipo de programación de más de 25 programadores y programadores asociados. Muchos de nosotros asistimos a los mercados y festivales de cine más grandes del mundo y además somos invitados a participar de jurados o paneles en otros tantos. Por otra parte, tenemos relación permanente con compañías productoras, agentes de ventas, directores y programadores de todo el mundo. De allí provienen muchas recomendaciones. Pero esto es solo una parte del proceso pues SIFF además recibe unas 5.000 películas por año que son vistas y comentadas en reuniones semanales de programación.

### El SIFF tiene incluso un premio dedicado al cine iberoamericano. ¿Cómo evalúa la fuerza del cine iberoamericano?

El cine contemporáneo de toda Latinoamérica,

España y Portugal viene creciendo, solidificándose, diversificándose en temas, estilos, cineastas y en especial en cuanto a países. Antes quizás había países que no tenían cine o producían quizás una película por año y ahora ya forman parte permanente de la producción de la región. Fruto de políticas muy acertadas vía leyes de cine o el advenimiento de nuevas universidades, festivales, mercados, foros de industria, etc., el cine latinoamericano hoy es uno de los más creativos, innovadores y emocionantes en el mundo.

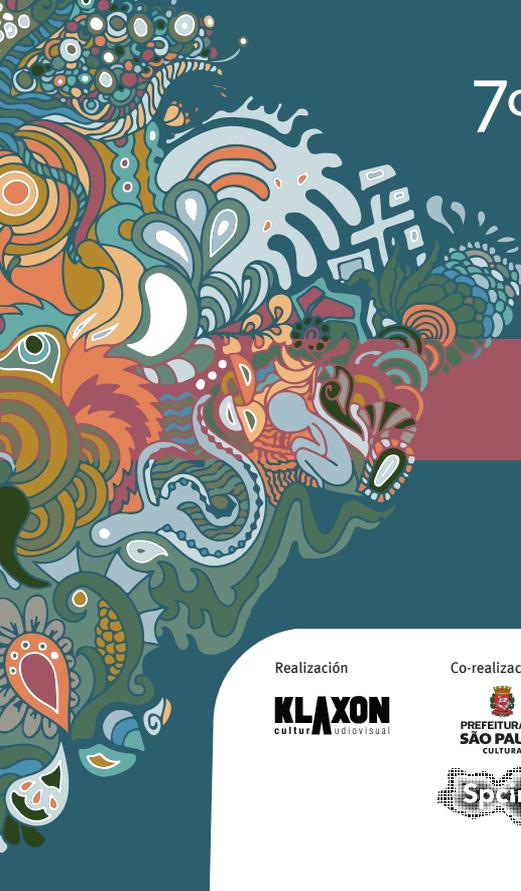
### ¿Cuáles son los desafíos a los que se enfrenta el cine latinoamericano para crecer y tener un alcance internacional mayor?

Creo que los desafíos son compartidos por otras cinematografías regionales están relacionados directamente con el tema de la distribución. La producción de las películas ha aumentado, la calidad y diversidad de las propuestas también, pero hay que encontrar caminos innovadores a la hora de la distribución o la llegada de nuestro cine al espectador.

### En relación a la nueva política internacional de EE.UU., ¿están preocupados por el impacto que pueda tener en la difusión de las cinematografías internacionales?

La difusión, promoción y en especial la distribución de películas de Latinoamérica en los EE.UU. ha sido, es y seguramente será problemática, mal que nos pese, por motivos que están relacionados con la industria fílmica global y que preceden a las políticas que se están llevando a cabo. Es la reducción de los fondos para la cultura lo que va a impactar en nuestro cine porque esa quita de apoyos a su tiempo va a afectar a muchas organizaciones que vienen realizando la ardua tarea de la promoción y en algunos casos distribución de películas.





# 7º **Br**<sub>Lab</sub>

## LABORATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS

guión – direção – produção

[www.brblab.com.br](http://www.brblab.com.br) | [facebook.com/brlab](https://facebook.com/brlab)

### Próxima Convocatória

de 8 de mayo al 23 de junio de 2017

São Paulo | Brasil  
19 al 27 de octubre de 2017

Realización



Co-realización



Apoyo Institucional



Apoyo



## LatAm cinema.com

LatAm cinema es un plataforma de información especializado en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigido a profesionales del sector y al público en general interesado en el cine latinoamericano, nuestras revistas digitales ofrecen, junto con nuestra página web, información clave para descubrir e impulsar nuevos proyectos y negocios cinematográficos, así como para ampliar la red de contactos profesionales en el continente americano. Con su sede en Montevideo, LatAm cinema cuenta con una red de colaboradores residentes en Santiago de Chile, Bogotá, Madrid y París.

[www.latamcinema.com](http://www.latamcinema.com)

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en [www.latamcinema.com/suscribirse](http://www.latamcinema.com/suscribirse)

Síguenos en internet, en [f /LatAmCinema](https://facebook.com/LatAmCinema), en [@LatAmcinema](https://twitter.com/LatAmcinema) o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

LatAm cinema e-magazine.

Abril de 2017

**Dirección:** Gerardo Michelin ([gerardo@latamcinema.com](mailto:gerardo@latamcinema.com))

**Edición y coordinación:** Marta García

**Redacción:** Micaela Domínguez y Andrés D'Avenia

**Colaboradores:** Paloma Cabrera y Nicolás Quiñones

**Colaboración especial:** Emilio Mayorga

**Coordinación "13 festivales fantásticos y de terror":**

Andrés D'Avenia

**Diseño:** venado - [www.venadoweb.com](http://www.venadoweb.com)

Reconocimiento-NoComercial  
3.0 Unported (CC BY-NC 3.0)



Agradecemos la colaboración de Brandy Fons, Elizabeth Rossi, Javier Fernández, Nina Cates, Spencer Alcorn, Tammie Rosen y Valentina Ortiz.

# 65 DONOSTIA ZINEMALDIA FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

22/30 September 2017

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

## THE INDUSTRY CLUB 2017

- VI FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA (24-27 Septiembre)  
Fecha límite: 15 de Junio
- CINE EN CONSTRUCCIÓN 32 (25-27 Septiembre)  
Fecha límite: 30 de Junio
- GLOCAL IN PROGRESS (25-27 Septiembre)   
Fecha límite: 30 de Junio
- XIII. LAU HAZETARA DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM (28 Septiembre)  
Más información [www.lauhaizetara.eu](http://www.lauhaizetara.eu)

THE INDUSTRY CLUB



DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



#65SSIFF

[industryclub@sansebastianfestival.com](mailto:industryclub@sansebastianfestival.com)



Official Sponsors



Official Collaborators

Associated Institutions





**FESTIVALES**  
FANTÁSTICOS  
y de **TERROR**  
IBEROAMERICANOS

El cine fantástico y de terror, el denominado “cine de género”, sigue sumando adeptos en la región. Corría el año 2000 cuando la capital argentina recibía la primera edición de Buenos Aires Rojo Sangre (BARS), el certamen dedicado al cine de género más añejo de la región que continúa celebrándose a día de hoy. Mientras, en la península ibérica, el Festival de Sitges, el más antiguo del mundo en el género, cumplía su 33 aniversario; y al oeste, en la misma latitud, Fantasporto celebraba su vigésimo aniversario en la ciudad portuguesa de Oporto.

Desde entonces, en todo el continente han ido floreciendo eventos que divulgan el género y descubren nuevos talentos, hasta encontrarnos una veintena en el día de hoy\*, siendo México uno de los territorios más prolíficos, seguido de cerca por Brasil. Con una marcada esencia, estos certámenes son reconocidos también por sus variopintas actividades paralelas, entre las que se encuentran sesiones musicalizadas, marchas zombies o fiestas góticas. La efervescencia del género se refleja también en festivales con perfiles de programación más amplios, que comienzan a incorporar secciones específicas, como es el caso de SANFIC -que también dedica un espacio en su sección industria-, Bogoshorts o FEMCINE, que en su última edición el pasado marzo propuso reflexionar sobre la representación de la mujer en el género.

“Los festivales de cine fantástico de la región son un bastión de cineastas emergentes dedicados al cine de género. También, de alguna manera cumplen un rol de capacitadores y promotores de nuevos talentos. La mayoría recibieron a cineastas que presentaron sus primeras obras allí, hoy tienen reconocimiento internacional y regresan recorriendo los festivales brindando charlas y capacitando a las nuevas generaciones. Es una manera de retroalimentar el nicho”, explica Javier Fernández, director de Blood Window, plataforma dedicada a dinamizar, promover y profesionalizar el género en la región. Cada noviembre, las instalaciones de Ventana Sur acogen

este evento que reúne a los programadores de los principales festivales del mundo y la región, además de a realizadores y productores en las secciones de *work in progress* y *pitching* para proyectos en etapas de finalización y desarrollo. También promueve el cine fantástico latinoamericano desde su plataforma online Blood Window TV, en la que también se organizan concursos; y con secciones en festivales del mundo bajo el sello “Blood Window”, marca que también está presente en las Galas que organiza en el Festival de Cannes representando filmes regionales.

La ebullición del cine fantástico y de terror ha comenzado a sentirse también en instituciones y organismos de fomento, como en el INCAA, que brinda estímulos dedicados a producciones de género “fantástico, terror y ciencia ficción” a través de su Concurso Nacional de Guion de Largometraje de Ficción Blood Window. También profesionales del medio se organizan para seguir fortaleciendo y nutriendo el género, como el recién creado Sindicato del Terror mexicano, que integrado por cineastas reconocidos - Rigoberto Castañeda, Lex Ortega, Michel Grau, Emilio Portes o Isaac Ezban, entre otros- brinda talleres de guion en el Centro de Capacitación Cinematográfico. Por su parte, el uruguayo Fede Álvarez, director de los *blockbusters* hollywoodienses “No respire” o “Posesión infernal”, convocó un concurso de guiones para producir un cortometraje de género de talentos emergentes, formato que le catapultó al éxito en 2009 (“Ataque de pánico”).

Por su parte, en 2016, la cadena de exhibición Cinépolis en alianza con Blood Window programó con gran éxito de público la primera muestra latinoamericana en Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey; lo que sentó las bases para continuar con la actividad en la región, que ya tiene próxima fecha: se realizará en Chile en el mes de noviembre.

LatAm cinema presenta una selección de 13 festivales iberoamericanos dedicados al amplio género del cine fantástico y de terror. Por MG.

\*Según relevamiento de LatAm cinema

Selección: Marta García y Gerardo Michelin. Coordinación: Andrés D'Avenia.

## 37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO - FANTASPORTO

OPORTO, PORTUGAL  
20 FEBRERO - 5 MARZO

[www.fantasporto.com](http://www.fantasporto.com)

Gran Premio Fantasporto,  
Premio Especial del Jurado,  
Premio Manoel de Oliveira.



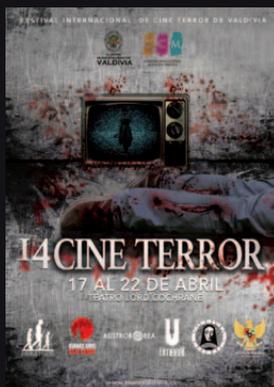
Surgido en 1981 como Mostra de Cinema Fantástico, actualmente busca darle a la ciudad de Porto un foro cultural de impacto internacional y fomentar la producción de películas en Portugal. Cuenta con tres áreas (exhibición, formación e industria) y un foro de coproducción. En 2016 las inscripciones fueron hasta el 5 de diciembre y mediante una convocatoria abierta se eligieron alrededor de 250 cortos y largometrajes. Tiene secciones competitivas oficiales y no competitivas.

## 14º FESTIVAL DE CINE DE TERROR DE VALDIVIA

VALDIVIA, CHILE  
17 - 22 ABRIL

[www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl)

Tres premios económicos de 100.000, 50.000 y 30.000 pesos chilenos.



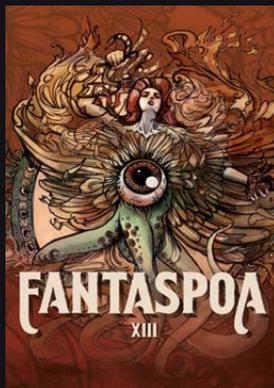
A instancias de la Corporación Cultural Municipal, este festival tiene por objetivo difundir el cine de terror independiente y potenciar a los realizadores locales. La convocatoria y selección se realiza entre enero y marzo de cada año y a la exhibición de largometrajes se le suma una competencia de cortos.

## 13º FANTASPOA INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

PORTO ALEGRE, BRASIL  
19 MAYO - 4 JUNIO

[www.fantaspoa.com](http://www.fantaspoa.com)

Mejor Corto Nacional,  
Mejor Película y Director  
Iberoamericanos, Mejor Dirección  
de Arte y Efectos Especiales.



Fantaspoa, en el sur brasileño, exhibe largos y cortos, nacionales y extranjeros, mediante muestras competitivas del género fantástico en su más amplio espectro (fantasía, ciencia ficción, terror, thriller). Tiene un énfasis en aquellas producciones que no fueron exhibidas en el circuito comercial y facilita el contacto con otros festivales. Además de las exhibiciones tiene una preocupación especial por la formación y los nuevos artistas.

## 16º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR DE LA CIUDAD DE MÉXICO - MACABRO

CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO  
17 - 27 AGOSTO

[www.macabro.mx](http://www.macabro.mx)

Mejor Largometraje Internacional,  
Mejor Largo Latinoamericano, Mejor  
Director, Mejor Corto Mexicano, Mejor  
Corto Internacional, Premio del Público.



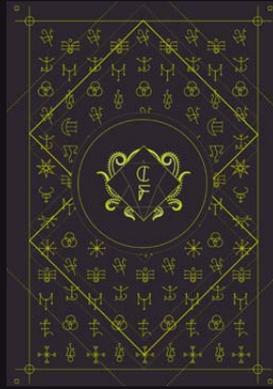
Dirigido al público general, especializado y cinéfilo, combina exhibiciones con diversas actividades paralelas. Asisten alrededor de 35.000 espectadores y tiene 15 salas que programan 90 películas seleccionadas en convocatoria y delegados internacionales. Tiene un espacio para desarrollo de proyectos (Macabro Lab) y cuenta con presencia en festivales de Argentina, Brasil, Colombia y España. Selecciones oficiales de largos internacionales, latinoamericanos y cortos mexicanos.

## 8º CINEFANTASY INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

SÃO PAULO, BRASIL  
5 - 10 SEPTIEMBRE

[www.cinefantasy.com.br](http://www.cinefantasy.com.br)

Premio del Público, Mejor Película  
Mejor Dirección, Mejor Maquillaje,  
Mejores Criatura, Víctima y Villano, Mejor  
Cortometraje, Mejor Corto Ópera Prima.



Cinefantasy tiene en su programación muestras competitivas y actividades paralelas que procuran dar a conocer e incentivar el cine fantástico, así como debatir acerca de la diversidad temática del cine brasileño. Exhibe producciones que generalmente no encuentran pantallas en Brasil y tiene actividades de formación. Otorga diversos premios a largos y cortos para la casi totalidad de los rubros cinematográficos.

## 6º FERATUM FILM FESTIVAL

TLALPUJAHUA, MORELIA, MICHOACÁN Y  
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO  
4 - 8 OCTUBRE

[www.feratumfilmfest.com](http://www.feratumfilmfest.com)

Mejor Corto y Largo nacional, Mejor  
Película de Fantasía, de Terror y Gore/  
Extreme, Mejor Largo de Ficción, Mejor  
Película Extranjera, Mejor Película  
Iberoamericana de Ficción, Mejor  
Corto Extranjero de Animación.



Espacio de difusión y exhibición que busca ser un punto de encuentro para la industria del género, especialmente de México y Latinoamérica. Organiza un work in progress y tiene alianzas con distribuidoras, plataformas digitales, exhibidores y festivales. Reúne a 37 mil espectadores y selecciona 127 obras mediante convocatoria y delegados internacionales. Tiene cinco secciones, una de ellas competitiva, que reconoce los oficios del género con los Feratum Awards.

## 50º SITGES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

SITGES, ESPAÑA  
5 - 15 OCTUBRE

[www.sitgesfilmfestival.com](http://www.sitgesfilmfestival.com)

Mejor Película, Premio Especial del Jurado,  
Mejor Dirección, Mejores Efectos Especiales,  
Gran Premio del Público, Mejor Cortometraje,  
Premio de la Crítica, Mejor Dirección  
Novel, Mejor Película de Animación.



El primer festival de cine fantástico del mundo (comenzó en 1968 y este año llega a su 50ª edición) tiene más de 150 películas programadas que se eligen mediante convocatoria y selección. Tiene espacios de exhibición, industria y desarrollo de proyectos. En la última edición hubo más de 180 mil espectadores y la mexicana "1974: La posesión de Altair" de Víctor Dryere ganó en la sección emergente Blood Red Carpet. En 2017 lanzará un Máster en Cine Fantástico.

## 11ª CARIBBEAN INT'L FANTASTIC FILM FEST - LUSCA

SAN JUAN, PUERTO RICO  
18 - 25 OCTUBRE

[www.lusca.net](http://www.lusca.net)

Mejor Película, Mejor Director, Mejor  
Corto, Mejor Animación, Premio del  
Público, Mejor Película Nacional.



Herederio del Puerto Rico Horror Film Fest, LUSCA se sitúa como el mayor evento en su tipo para el Caribe. Se especializa en el cine independiente de ciencia ficción, fantasía, terror, *thriller*, aventura, *animé*, comedia negra, animación y gore. Tiene formación y una estimación de 15.000 espectadores. Los 70 cortos y largos son elegidos mediante convocatoria, selección y delegados internacionales. Premia todos los rubros y otorga menciones especiales.

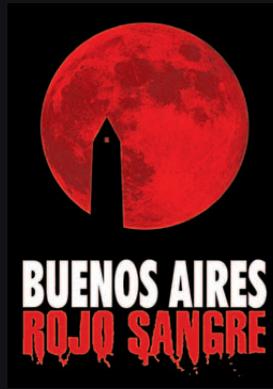
El único festival de cine fantástico del Caribe dedicado a películas de ciencia ficción, aventura, animación, fantasía, horror, anime, suspenso, humor negro, culta y bizarro de alrededor del mundo.

## 18º FESTIVAL BUENOS AIRES ROJO SANGRE - BARS

BUENOS AIRES, ARGENTINA  
26 OCTUBRE - 5 NOVIEMBRE

[www.festivalrojosangre.com.ar](http://www.festivalrojosangre.com.ar)

Jurado: Mejor Largometraje, Mejor Director, Mejor Corto Nacional, Mejor Largo Iberoamericano, Mejor Director y Actuación iberoamericanos. Premios del público Mejor Largo y Corto.



Se realiza ininterrumpidamente desde el año 2000 y se trata del primer festival latinoamericano de cine de terror y fantástico. Busca promocionar el cine independiente de este género, haciendo foco en la producción latinoamericana mediante secciones dedicadas al cine regional e instancias de formación. Selecciona 60 películas para cinco secciones competitivas (internacional, iberoamericana y nacional largometrajes, internacional cortometrajes y bizarra de largos).

## 10º MÓRBIDO FILM FEST

CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO  
26 OCTUBRE - 5 NOVIEMBRE

[www.morbidofest.com](http://www.morbidofest.com)

Mejor Película, Mejor Película Latinoamericana, Mejor Director, Premio del Público, Premio de la Crítica, Mejor Cortometraje.



Mórvido se ha consolidado como proyecto de industria y multiplataforma generadora de contenidos a través de películas, programas de radio, revistas, libros y un canal televisivo. El festival tradicional se celebra a fines de octubre y tiene un espacio de industria con work in progress y premios de distribución regional. Participa en mercados, en galas de cine latinoamericano de terror y forma parte de Blood Window.

## 28ª SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR

SAN SEBASTIÁN, ESPAÑA  
28 OCTUBRE - 3 NOVIEMBRE

[www.sansebastianhorrorfestival.eus](http://www.sansebastianhorrorfestival.eus)

Premio del Público a Mejor Largometraje. Cortometrajes: Premio del Público (1.000 €), Premio del Jurado Internacional (1.000 €), Premio del Público al Mejor Corto de Animación (1.000 €).



Organizado por el Ayuntamiento de San Sebastián, proyecta desde 1990 los títulos más importantes de cada año dentro del género fantástico y de terror en todas sus variantes. A las exhibiciones de largos y cortometrajes en seis salas se le suman exposiciones, teatro en la calle, publicaciones y música, convocando a 26.000 espectadores. El llamado se realiza durante julio y agosto y se seleccionan 50 largos, cortos, cortos de animación y cortos españoles.

## 2º MORCE-GO VERMELHO GOIÁS HORROR FILM FESTIVAL

GOIÁS, BRASIL  
3 - 5 NOVIEMBRE

[www.morcegovermelhofestival.com.br](http://www.morcegovermelhofestival.com.br)

Mejor Película Extranjera, Mejor Película Nacional, Premio del Público, Mejor Director, Mejor Película de Goiás.



Es el primer festival competitivo de cortometrajes de terror en el centro-oeste de Brasil, una región con 13 millones de habitantes. Surgió con el objetivo de estimular la producción del género y acercarle una programación de calidad a los aficionados. Se seleccionan 54 cortos y largometrajes mediante una convocatoria abierta. Además de las exhibiciones realizan talleres de maquillaje y producción.

## 9° ZINEMA ZOMBIE FEST

BOGOTÁ, COLOMBIA

17 - 24 NOVIEMBRE

[www.zinemazombie.com](http://www.zinemazombie.com)

Mejor Largo , Mejor Corto



Zinema Zombie trabaja en la difusión, formación y reflexión de las creaciones audiovisuales del cine fantástico y de terror, dentro de una amplia diversidad cultural y de miradas. Tiene espacios para la exhibición y formación; programa películas latinoamericanas en festivales internacionales; distribuye películas latinoamericanas en salas alternativas de Colombia; y participa en Blood Window.

## 5° BLOOD WINDOW

BUENOS AIRES, ARGENTINA

27 NOV - 1 DIC

[www.bloodwindow.com](http://www.bloodwindow.com)

Premios de finalización y distribución.



Blood Window es el festival de festivales, un lugar para profesionales del cine de género. Cada diciembre las instalaciones de Ventana Sur acogen este evento que reúne a los programadores de los principales festivales del mundo y tiene secciones de work in progress y pitching para proyectos en etapas de finalización y desarrollo. También promueve el cine fantástico latinoamericano desde su plataforma online Blood Window TV, con secciones en festivales del mundo y en las Galas que organiza en el Festival de Cannes.

13+1



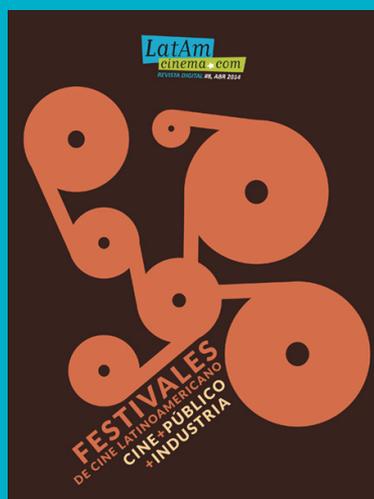
**VENADOWEB.COM**

DISEÑO | GRÁFICA | WEB

# MÁS DE 400 FESTIVALES DE CINE LATINOAMERICANO EN TODO EL MUNDO \*

Desde 2014, publicamos la única revista dedicada a analizar la actualidad y los desafíos de los festivales y eventos cinematográficos de la región. Por eso somos el medio de los festivales de cine latinoamericano y de los festivales latinoamericanos de cine.

Visita nuestro archivo para conocer los números anteriores:



\* Según relevamiento de LatAm cinema

LatAm  
cinema★.com

LatAm  
cinema★com