

LatAm
cinema★com
REVISTA DIGITAL #36, MAY 2019



CANNES VISTO

DESDE LAS PARALELAS

BACURAU

DE KLEBER MENDONÇA FILHO
Y JULIANO DORNELLES
(BRASIL)

IL TRADITORE*

DE MARCO BELLOCCHIO
(ITALIA, ALEMANIA,
FRANCIA Y BRASIL)



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

LA SIESTA

DE FEDERICO LUIS TACHELLA
(ARGENTINA)

MONSTRUO DIOS

DE AGUSTINA SAN MARTIN
(ARGENTINA)

LATINOAMERICA EN CANNES 2019

 LARGOS

 CORTOS



EN COMPETICIÓN
POR LA CÁMERA D'OR

* COPRODUCCIÓN MINORITARIA
** FUERA DE COMPETICIÓN



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO

DE KARIM AÏNOUZ
(BRASIL)



OFFICIAL SELECTION
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

LOS OLVIDADOS

DE LUIS BUÑUEL (MÉXICO)

PORT AUTHORITY*

DE DANIELLE LESOVITZ
(ESTADOS UNIDOS,
FRANCIA, BRASIL)

NAZARÍN

DE LUIS BUÑUEL (MÉXICO)

SPECIAL SCREENINGS**

QUE SEA LEY
DE JUAN SOLANAS
(ARGENTINA)

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS*

DE PATRICIO GUZMÁN
(FRANCIA, CHILE)

CHICUAROTES
DE GAEL GARCÍA
BERNAL (MÉXICO)



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2014

LITIGANTE**

DE FRANCO LOLLI
(COLOMBIA, FRANCIA)

CENIZA NEGRA

DE SOFÍA QUIRÓS
(COSTA RICA, ARGENTINA,
CHILE, FRANCIA)

NUESTRAS MADRES

DE CÉSAR DÍAZ
(GUATEMALA, BÉLGICA, FRANCIA)

LUCÍA EN EL LIMBO*

DE VALENTINA MAUREL (BÉLGICA,
FRANCIA, COSTA RICA)

INVITACIÓN

16 FESTIVAL DE CINE DE MORELIA

EL AIRE DELGADO

DE PABLO GILES (MÉXICO)

LA CHICA CON DOS CABEZAS

DE BETZABÉ GARCÍA (MÉXICO)

SAN MIGUEL

DE CRIS GRIS (MÉXICO, EEUU)

SATÁN*

DE CARLOS TAPIA GONZÁLEZ (SUIZA)



CANCIÓN SIN NOMBRE

DE MELINA LEÓN (PERÚ, SUIZA)

POR EL DINERO

DE ALEJO MOGUILLANSKY
(ARGENTINA)

SEM SEU SANGUE

DE ALICE FURTADO
(BRASIL, HOLANDA, FRANCIA)

acid

INDIANARA

DE AUDE CHEVALIER-BEUMEL
Y MARCELO BARBOSA (BRASIL)

SOLO*

DE ARTEMIO BENKI (FRANCIA, REP.
CHECA, ARGENTINA, AUSTRIA)

L'ACID TRIP #3 ARGENTINE

LAS VEGAS

DE JUAN VILLEGAS (ARGENTINA)

BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE

DE SANTIAGO LOZA (ARGENTINA)

SANGRE BLANCA

DE BARBARA SARASOLA-DAY (ARGENTINA)

MARCHÉ DU FILM

MALAGA GOES TO CANNES

LA VIDA DORMIDA
DE NATALIA LABAKÉ (ARGENTINA)

SOBRE LA ESTABILIDAD DE LOS 3 CUERPOS
DE CARLOS LENIN TREVIÑO (MÉXICO)

LOS CABOS GOES TO CANNES

AMORES MODERNOS
DE MATIAS MEYER (MÉXICO)

CORAJE
DE RUBÉN ROJO AURA (MÉXICO, ESPAÑA)

COSAS QUE NO HACEMOS
DE BRUNO SANTAMARÍA RAZO (MÉXICO)

ESTANISLAO
DE ALEJANDRO GUZMÁN ÁLVAREZ (MÉXICO, FRANCIA)

LA FRONTERA INVISIBLE
DE MARIANA FLORES (MÉXICO)

TERRITORIO
DE ANDRÉS CLARIOND RANGEL (MÉXICO)

ANNECY GOES TO CANNES

BOB CUSPE – NÓS NAO GOSTAMOS DE GENTE
DE CESAR CABRAL (BRASIL)

FRONTIÈRES PLATFORM - BUYERS SHOWCASE

LAS FURIAS
DE TAMAE GARATEGUY (ARGENTINA)

FANTASTIC 7

EVASIÓN
DE CRISTIÁN JIMÉNEZ (CHILE)

LA FABRIQUE

A PROFESSORA DE FRANCÉS
DE RICARDO ALVES JR. (BRASIL)

TRES HERMANOS
DE FRANCISCO PAPARELLA (ARGENTINA)

CORPARTES

SANFIC15

CORPARTES

SANFIC15

SANFIC15

INDUSTRIA

19 AL 23 DE AGO.

→21

→21A

→22

WIP IBEROAMERICANO
/ SANTIAGO LAB / SANFIC NET

POSTULACIONES: **25 ABR AL 21 JUN**
postulaciones.sanfic.com

PRODUCE



storyboard
media



UN FESTIVAL VISTO
DESDE LAS PARALELAS

720

FESTIVAL DE CANNES

Para el cine latinoamericano nunca es fácil transitar los caminos del festival de Cannes. La autopista iluminada y ruidosa de las secciones oficiales suele colmarse de producciones europeas o estadounidenses, con algunos escasos espacios disponibles para directores del resto del mundo que cuenten con una larga y exitosa trayectoria. Las rutas paralelas abren paso a mayor variedad, incluyendo óperas primas de países con industrias más pequeñas, aunque hay un factor de peso a la hora de definir a qué se le da luz verde: que el proyecto cuente con al menos una productora francesa. Si bien en esta edición hay más variedad de países y más mujeres directoras, los títulos de la región continúan avanzando a un ritmo lento en una carrera cargada de obstáculos. Por Micaela Domínguez Prost.

Sólo un título latinoamericano y una coproducción minoritaria figuran entre los 21 que competirán por la Palma de Oro de la **Sección Oficial** de la edición 72º del certamen francés. Lo que parece un porcentaje bajo se convierte en un buen número al compararlo con la participación de la región en años anteriores: en 2016 el único representante fue el cortometraje colombiano “Damiana” de Andrés Ramírez Pulido, y en 2017 la coproducción minoritaria de la mexicana Piano en la francesa “Un couteau dans le coeur” de Yann González. Este 2019 reapareció una dupla que el festival no pudo rechazar: el director brasileño Kleber Mendonça Filho con un filme protagonizado por Sonia Braga. Ambos ya habían estado en la competencia oficial de 2016 con “Aquarius”, y tres años más tarde el director deja su Recife natal para adentrarse en un extraño pueblo de la región de Sertão en “**Bacurau**”, largometraje coescrito y dirigido junto a Juliano Dornelles, producido por la brasileña CinemaScópio Produções junto a Arte France Cinéma y la austríaca SBS Film.

Brasil además figura en una coproducción minoritaria de Gullane: Marco Bellocchio regresa a la competencia oficial, diez años después de haber participado con “Vincere”. “Il traditore”, filme producido entre Italia, Alemania, Francia y Brasil, retrata la vida de un informante de la mafia siciliana. La presencia latinoamericana en esta categoría se refuerza con el presidente del jurado: el mexicano Alejandro González Iñárritu.

Pero no todo marcha sobre ruedas: la conquista de un pequeño carril de la competencia oficial se ve opacada por la pérdida de posiciones en **Un Certain Regard** (una cierta mirada, en español), segunda categoría más importante del festival. En los dos últimos años tres de las 18 seleccionadas fueron latinoamericanas, pero esa presencia se redujo a una producción mayoritaria y una minoritaria en esta edición de la categoría que busca miradas originales y novedosas. Tras recibir

el premio especial del jurado el año pasado con “Chuva cantoria na aldeia dos mortos”, de Renée Nader Messoria y João

Salaviza, el cine brasileño es nuevamente el encargado de representar a la región con “**A vida invisível de Eurídice Gusmão**”, nuevo trabajo de Karim Aïnouz. Esta será una nueva incursión del director brasileño afincado en Alemania quien ya había participado en esta misma sección en 2002 con “Madame Satã” y, en 2011, en la Quincena de los Realizadores con “O abismo prateado”. Aïnouz lleva al cine la novela homónima de Martha Batalha que narra los encuentros y desencuentros entre dos jóvenes hermanas durante la década del 50. El filme es una producción de la brasileña RT Features en coproducción con la alemana Pola Pandora, la estadounidense Sony Pictures y Canal Brasil. RT Features también estará presente como coproductora minoritaria de “Port Authority” de Danielle Lessovitz, producida por la francesa Madeleine Films y la productora de Martin Scorsese, la estadounidense Sikelia Productions.

Para alejarse de las producciones brasileñas y/o los contenidos dirigidos por hombres consagrados es necesario virar en dirección a las secciones paralelas. En la 51º edición de la **Quincena de los Realizadores** participarán tres largometrajes de la región, uno menos que en 2018. La peruana Melina León llega con su ópera prima “**Canción sin nombre**”, filme producido por La Vida Misma Films junto a las también peruanas La Mula Producciones y MGC y la suiza Bord Cadre Films que narra en blanco y negro la búsqueda de una joven ayacuchana de su bebé recién nacido en medio del turbulento clima político de la Lima de los años 80.

La brasileña Alice Furtado también hará su debut en la Quincena con “**Sem seu sangue**”, la historia de una joven introvertida que se obsesiona con un joven que padece hemofilia, producida por Estúdio Giz en coproducción con la brasileña Oceano Cinematográfico, la holandesa BALDR



Film y la francesa Ikki Films. Ambos títulos compiten por el premio de la **Cámara d'Or**, reservado para la mejor ópera prima entre las presentes en la selección oficial, la Quincena de los Realizadores y la Semana de la Crítica. La tercera obra de la región es **"Por el dinero"**, nuevo trabajo del argentino Alejo Moguillansky producido por El Pampero Cine, empresa que trabaja en forma independiente y sin apelar a subsidios públicos y que ha sido responsable de títulos como "La flor" o "Historias extraordinarias" de Mariano Llinás o "La vendedora de fósforos" del mismo Moguillansky.

La **Semana de la Crítica**, sección paralela organizado por el Sindicato Francés de la Crítica de Cine, no presenta un rumbo claro respecto a su vínculo con el cine latinoamericano: a un 2016 con sólo un cortometraje de la región en competencia le siguió un 2017 con cuatro largos y un 2018 con la coproducción minoritaria brasileña "Diamantino" como única representante, filme que resultó ganador del premio a mejor película. Este año la región vuelve a poner primera con tres títulos que giran en torno a personajes femeninos y que cuentan con participación francesa, como la gran mayoría de los trabajos seleccionados en las diferentes secciones. La costarricense Sofía Quirós participa con su ópera prima **"Ceniza negra"**, producción de la tica Sputnik Films, la argentina Murillo Cine, la chilena La Post Producciones y la francesa Promenades Films que sigue a Selva, una chica caribeña de 13 años que queda al cuidado de su abuelo moribundo y debe decidir si ayudarlo a llevar a cabo su último deseo. El director belga-guatemalteco César Díaz también desembarca en esta sección con su primer largometraje, **"Nuestras madres"**, un filme sobre un joven que mientras ayuda a un grupo de mujeres a encontrar seres queridos cree haber encontrado la pista de su padre desaparecido durante la última dictadura militar en Guatemala. La película es producida por la belga Need Productions y la francesa Perspective Films en coproducción con la guatemalteca Cine

Concepción y la belga Proximus. Latinoamérica también estará presente en el filme de apertura: **"Litigante"** del colombiano Franco Lolli, quien debutó en esta sección en 2014 con "Gente de bien", participa Fuera de Competencia. La película es una coproducción entre la colombiana Evidencia Films y las francesas SRAB Films y Les Films du Worso. Otro colombiano, Ciro Guerra, también estará en la Semana de la Crítica, en esta ocasión presidiendo el jurado.

Si se abandona la concurrida vía principal de la Selección Oficial y las calles paralelas más importantes, el cine latinoamericano aparece en numerosos caminitos de Cannes. En **ACID**, la tercera sección paralela de Cannes creada para difundir el cine independiente, se seleccionaron tres títulos de la región en su extensión ACID Trip y dos películas con producción de países latinoamericanos en su selección oficial (ver nota aparte).

Mientras tanto, en las funciones especiales del festival (**Séances Spécials**) se verá el documental argentino sobre la legalización del aborto **"Que sea ley"** de Juan Solanas, **"Chicuarotes"**, nuevo largometraje del mexicano Gael García Bernal, quien había debutado en la Semana de la Crítica en 2007 con "Déficit", y **"La cordillera de los sueños"** del reconocido documentalista chileno Patricio Guzmán, tercera parte de una trilogía que había arrancado también en Cannes en 2010 con "Nostalgia de la luz" y siguió en 2015 con "El botón de nácar", ganadora del premio a mejor guion en el Festival de Berlín. En Cannes Classics Selections se proyectarán dos cintas del mexicano Luis Buñuel: **"Los olvidados"** y **"Nazarín"**.



A estos largometrajes se suman dos cortos argentinos que compiten en la sección oficial, **"Monstruo Dios"** de Agustina San Martín y **"La siesta"** de Federico Luis Tachella, un corto coproducido por Costa Rica junto a Francia y Bélgica en la Semana de la Crítica (**"Lucía en el limbo"** de Valentina Maurel) y los cuatro cortos invitados desde el Festival de Morelia.



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

sansebastianfestival.com

Actividades Industria 2019

22 Septiembre

Zinemaldia & Technology

Fecha límite de inscripción:

15 de Junio

New!

22-25 Septiembre

VIII. Foro de Coproducción
Europa-América Latina

Fecha límite de inscripción:

15 de Junio

23-25 Septiembre

Cine en Construcción 36

Fecha límite de inscripción:

30 de Junio

#67SSIFF

industryclub@sansebastianfestival.com

22-25 Septiembre

Ikusmira Berriak

Programa de residencias

Plazo de inscripción:

1 de Julio - 30 de Agosto

23-25 Septiembre

Glocal in Progress

Fecha límite de inscripción:

30 de Junio

26 Septiembre

XV. Foro de
Coproducción de
Documentales
Lau Haizetara

Más info:

www.lauhaizetara.eu

Con el apoyo de:



SSIFF 2019 Septiembre 20/28 67

Patrocinadores Oficiales



Colaboradores Oficiales



Instituciones Socias





OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES



BACURAU

Dirección y guion: Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles.

Producción: Emilie Lesclaux, Saïd Ben Saïd y Michel Merkt.

Países: Brasil/Francia.

Empresas productoras: Cinemascópio (Brasil), SBS Productions (Francia) y Globo Filmes (Brasil).

Distribución: Vitrine Filmes.

Ventas internacionales: SBS Films International.

Elenco: Sonia Braga, Udo Kier, Bárbara Colen, Thomás Aquino, Silvero Pereira, Wilson Rabelo, Carlos Francisco, entre otros.

En un futuro cercano, los habitantes de Bacurau, un pueblo del Sertão brasileño, lloran a su matriarca Carmelita, muerta a sus 94 años. Unos días después, los lugareños notan que Bacurau ha desaparecido del mapa.



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD



A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO

Dirección: Karim Aïnouz.

Guion: Murilo Hauser.

Producción: Rodrigo Teixeira,
Michael Weber y Viola Fügen.

País: Brasil.

Empresas productoras: RT Features
(Brasil), Pola Pandora (Alemania), Sony
Pictures (EEUU) y Canal Brasil (Brasil).

Ventas internacionales: The Match Factory.

Elenco: Carol Duarte, Julia Stockler,
Gregorio Duvivier, Bárbara Santos.

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice y Guida son dos jóvenes hermanas muy unidas. En medio de un contexto conservador, Eurídice sueña con convertirse en una reconocida pianista y Guida con encontrar el amor. Las cosas se complican cuando Guida queda embarazada y el padre de ambas les miente para que no se vuelvan a ver, por lo que deberán tomar las riendas de sus destinos por separado sin perder las esperanzas de reencontrarse.

“¿Cómo reaccionaba una mujer de los años 50 cuando tenía sexo por primera vez con su flamante esposo? ¿Cómo hacía para no quedar embarazada antes de la llegada de los métodos anticonceptivos? ¿Cómo podría una madre soltera criar a un niño en ese contexto tan excluyente? Era necesario abordar estas preguntas desde un punto de vista íntimo, y eso es lo que hace la novela homónima de Martha Batalha en forma brillante. El melodrama se ha diluido y precarizado en las telenovelas de la televisión brasileña. Sin embargo, mueve millones de espectadores todos los días, demostrando que puede ser muy poderoso. Aquí busqué celebrar el melodrama como una estrategia estética radical para dibujar una crítica social de nuestros tiempos”. Karim Aïnouz, director.

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES



CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES



CANCIÓN SIN NOMBRE

Dirección: Melina León.

Guion: Melina León y Michael J. White.

Producción: Rolando Toledo, Rafael Álvarez, Patrick Bencomo, Andreas Roald, Dan Wechsler y Jamal Zeinal-Zade.

Países: Perú/Suiza.

Empresas productoras: La Vida Misma Films (Perú), La Mula Producciones, MGC (Perú) y Bord Cadre Films (Suiza).

Ventas internacionales: Luxbox.

Elenco: Pamela Mendoza, Tommy Párrraga, Lucio Rojas, Maykol Hernández, Lidia Quispe.

Lima-Perú, 1988. Georgina Condori es una joven ayacuchana a la que le roban su bebé recién nacida en una clínica falsa. En medio del complejo clima político de la época, un solitario periodista la acompañará en su desesperada búsqueda.

“Una mañana mi padre, el periodista Ismael León, recibió una llamada desde Francia de una joven que quería agradecerle por los artículos que había publicado 25 años atrás sobre el tráfico de niños peruanos que fueron vendidos a Europa: ella era una de esos bebés que habían sido robados y adoptados por franceses. El largo proceso de convertir este material real a la ficción me ha llevado a un lugar inesperado. Lo que nació como una historia de búsqueda y supervivencia se convirtió también en historias de amor y de solidaridad. Georgina y el amor incondicional por su hija. Pedro y el nacimiento del amor. Con cada versión del guion, las páginas se iban acortando pues los diálogos desaparecían para cederle paso al silencio y a la imagen. El film es misterioso y surreal, como lo son el origen del amor y la violencia”. Melina León, directora y coguionista.

POR EL DINERO

Dirección: Alejo Moguillansky.

Guion: Alejo Moguillansky, Luciana
Acuña, Walter Jakob.

Producción: Laura Citarella.

País: Argentina.

Empresa productora: El Pampero
Cine (Argentina).

Distribución: ARP Sélection.

Una miserable troupe argentina de actores, bailarines, músicos, cineastas y una niña se embarca hacia algún país probablemente latinoamericano para una gira teatral. Si acaso el amor y el dinero son mundos irreconciliables, "Por el dinero" es la historia de esa tragedia.

"El film es el resultado de un generoso proceso que empezó en el 2013 con el estreno de la obra homónima en una pequeñísima y polvorienta sala en desuso, con un presupuesto mínimo. Eso, sumado a los agudos problemas económicos que teníamos en ese momento hicieron que el dinero -nuestro dinero- fuera el tema central de la obra. En ella leíamos nuestros gastos mensuales, los comparábamos, narrábamos nuestras vidas a través de los salarios que habíamos ganado, nos desangrábamos entendiendo que el dinero nunca estaba del lado de nuestro compromiso con el arte. Tal catarsis fue derivando en un espíritu libertario y anárquico que tomó nuestras vidas por varios años mientras hicimos funciones de la obra. El filme narra con verdad fantástica e imaginación documental una gira que tuvimos con la obra por Colombia". Alejo Moguillansky, director.

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES



CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES

SEM SEU SANGUE

Dirección: Alice Furtado.

Guion: Alice Furtado, Leonardo Levis.

Producción: Aline Mazzarella, Matheus Peçanha y Thiago Yamachita.

Países: Brasil/Holanda/Francia.

Empresas productoras: Estúdio Giz (Brasil), Oceano Cinematográfico (Brasil), BALDR Film (Holanda) e Ikki Films (Francia).

Agente de ventas: Alphaviolet.

Elenco: Luiza Kosovski, Juan Paiva, Digão Ribeiro, Silvia Buarque, Lourenço Mutarelli, Ismar Tirelli Neto.

Silvia, una adolescente introspectiva y apática, comienza a sentirse más viva cuando conoce a Artur, quien aparece en su clase luego de haber sido expulsado de varias escuelas. Ambos se sumergen en una convivencia intensa, interrumpida por un grave accidente.

“Sem seu sangue’ es una película sobre el amor y su potencial desestabilizador, el amor que pone al mecánico y productivo funcionamiento de la rutina a prueba. También es una película sobre el deseo, ese sentimiento fuerte y apasionado que puede llevar a las personas a ser mejores que nunca pero también conducirlos al fracaso. Motivada por estos sentimientos abrasadores, la idea de una joven que se niega a aceptar la pérdida de su primer amor surgió en mi mente. Con el tiempo, la idea de su viaje sensorial del amor a la pérdida y de la pérdida a la obsesión con la resurrección comenzó a ganar forma mientras que el concepto de enfermedad se hizo importante para mí: empecé a entender el deseo con una condición ‘patológica’ que haría a este personaje más fuerte que los demás y nos guiaría a través de su viaje en espiral” Alice Furtado, directora y coguionista.

ACOMPaña AL
**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA**
EN **CANNES**

El **FICG** es el **único festival latinoamericano**
que forma parte de **“Los 7 fantásticos”**
en el **Marché Du Film de Cannes**

¡**Ven y conócenos!**

19-05-2019
12:00 hrs.

Palais K
(Palais des Festivals)

En esta primera edición el **padrino** es el
cineasta español **Juan Antonio Bayona**

www.ficg.mx

FANTASTIC7

2019



FICG

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®



SEMAINE
DE LA CRITIQUE



LITIGANTE

Dirección: Franco Lolli.

Guion: Franco Lolli, Marie Amachoukeli y Virginie Legeay.

Producción: Sylvie Pialat, Benoît Quainon, Toufik Ayadi, Christophe Barral, Franco Lolli y Daniel García.

Países: Colombia/Francia.

Empresas productoras: Evidencia Films (Colombia), SRAB Films, Les Films du Worso (Francia).

Ventas internacionales: Kinology.

Elenco: Carolina Sanín, Leticia Gómez, Antonio Martínez, Vladimir Durán y Alejandra Sarria.

Silvia, madre soltera y abogada, enfrenta un proceso por corrupción en su contra. A sus dificultades laborales se suma una angustia más profunda: su madre sufre un cáncer que no da tregua. Mientras asimila la posibilidad de la muerte de su madre, Silvia comienza una historia de amor luego de muchos años.

“Cuando comenzaba a escribir ‘Litigante’ a mi madre le diagnosticaron cáncer. Mientras la apoyaba en su lucha contra la enfermedad la película continuó escribiéndose, y el vínculo con una madre se convirtió en el tema principal. Más precisamente, la forma en que nuestras relaciones con nuestros padres e hijos nos forman y definen. Rodamos la película casi dos años después y mi madre interpretó el personaje principal. En remisión en la vida real, su personaje en la película se enfrenta a una recaída de su cáncer. Cuando nuestros seres queridos están enfermos, la posibilidad de perderlos nos hace ver el mundo de manera diferente y tomar decisiones de las que no hubiéramos sido capaces. Ocho días después del final del rodaje nació mi primer hijo”. Franco Lolli, director y coguionista.



SEMAINE
DE LA CRITIQUE



CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES



CENIZA NEGRA

Dirección y guion: Sofía Quirós.

Producción: Mariana Murillo.

Países: Costa Rica/Argentina/Chile/Francia.

Empresas productoras: Sputnik Films (Costa Rica), Murillo Cine (Argentina), La Post Producciones (Chile) y Promenades Films (Francia).

Ventas internacionales: Totem Films.

Elenco: Smachleen Gutiérrez, Humberto Samuels, Hortensia Smith y Keha Brown.

Selva es una chica de 13 años que vive en un pueblo costero del Caribe. Tras la repentina desaparición de su única figura materna, Selva queda al cuidado de su abuelo que desea morir. Entre sombras misteriosas y juegos salvajes, se debate si ayudar a su abuelo a cumplir su deseo, aunque esto implique que tenga que atravesar sola sus últimos momentos de infancia.

“Ceniza negra’ nace del deseo de construir un personaje joven y femenino que a pesar de atravesar situaciones muy desgarradoras confía en su fortaleza y logra sobrellevar una historia alejada de la victimización. En el rodaje éramos 35 personas conviviendo durante 40 días frente a la playa. Tuvimos un método muy flexible, trabajando en conexión con la naturaleza, lo inesperado de las lluvias y las tormentas. Fue para todos una regresión a la niñez y un viaje a la adultez, donde los actores naturales podían proponer y donde las cosas mágicas e inesperadas se integraban al rodaje”. Sofía Quirós, guionista y directora.



SEMAINE
DE LA CRITIQUE



CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES



NUESTRAS MADRES

Dirección y guion: César Díaz.

Producción: Géraldine Sprimont,
Delphine Schmit.

Países: Guatemala, Bélgica, Francia.

Empresas productoras: Need Productions
(Bélgica), Perspective Films (Francia), Proximus
(Bélgica), Cine Concepción (Guatemala).

Ventas internacionales: Pyramide.

Elenco: Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia
Caal, Julio Serrano Echeverría y Víctor Moreira.

Guatemala, 2018. Todo el país está inmerso en el juicio de los soldados que desataron la guerra civil. Las declaraciones de las víctimas se suceden una tras otra. Ernesto es un joven antropólogo que trabaja para la Fundación Forense: su trabajo es identificar a los desaparecidos. Un día, mientras escucha el relato de una anciana, cree haber encontrado una pista que podría guiarlo hacia su padre, un guerrillero que desapareció durante la guerra.

“Durante mucho tiempo pensé que mi padre era un guerrillero desaparecido durante la dictadura militar entre 1978 y 1984. Un día reuní a todos sus amigos para una noche de recuerdos relacionados con mi padre y me di cuenta de que lo que mi madre me había dicho y las historias de ellos a menudo no se correspondían. Pensé que mi madre me había mentado y me inventé muchas historias: que había sido arrestada, violada, me imaginaba el sufrimiento que habría atravesado. Finalmente la confronté y resulté ser el fruto de una historia más ordinaria y menos violenta, pero de todos modos dolorosa y que me marcó y definió. Entonces quise explorar en esta película el camino personal y emocional de un personaje con el que me podría identificar”. César Díaz, director y guionista.

EL CINE

ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO
COSTARRICENSE **LATINOAMERICANO** CHILENO CUBANO
DOMINICANO ECUATORIANO GUATEMALTECO HONDUREÑO
MEXICANO NICARAGÜENSE PANAMEÑO PARAGUAYO
PERUANO SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO

VIVE EN

LatAm
cinema★com

INFORMACIÓN QUE CREA INDUSTRIA
SUSCRIBITE A NUESTRO NEWSLETTER SEMANAL Y SEGUINOS EN FB Y TW



INDIANARA

Dirección: Aude Chevalier-Beaumel y Marcelo Barbosa.

Guión: Aude Chevalier-Beaumel, Marcelo Barbosa y Michele Frantz.

País: Brasil.

Empresa productora: Santaluz.

Una revolucionaria fuera de lo común, Indianara y su grupo lideran una lucha por la supervivencia de las personas transgénero en Brasil. Ante los ataques de su partido político y la amenaza totalitaria que se avecina, ella reúne sus fuerzas para un último acto de resistencia.



SOLO

Dirección y guion: Artemio Benki.

Países: Francia/Rep. Checa/Argentina/Austria.

Empresas productoras: Artcam Films (Rep.Checa), Petit à Petit Production (Francia), Lomo Cine (Argentina), Golden Girls Production (Austria), Buen Destino (Argentina).

Ventas internacionales: Slingshot Films.

Martín es un virtuoso pianista y compositor argentino. Durante cuatro años fue paciente del hospital psiquiátrico Borda. La música llena su vida. Ahora, está intentando volver a la vida fuera de los muros del asilo, mientras trabaja en su nueva obra, "Enfermaria".

"Martín intenta encontrar su lugar, y es en este mundo intermedio entre la 'locura' y la 'normalidad' donde se crea un espacio seguro para él. Este borde y su cruce son elementos clave de la película. Son factores importantes en su vida y evolución. Los dos mundos se oponen entre sí en movimientos recíprocos, empujándonos a cuestionar las nociones de normalidad, creación artística y libertad individual". Artemio Benki, director y guionista.



VS
20
19

UNA DÉCADA ABRIENDO MERCADOS
PARA EL CINE LATINOAMERICANO

VENTANA-SUR.COM

PRIMER CORTE - PROYECTA
COPIA FINAL - BLOOD WINDOW
ANIMATION! - FICTION FACTORY
VIDEO LIBRARY - SCREENINGS

02-06 DIC
BUENOS AIRES



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



Argentina

LatAm
cinema★.com

LatAm cinema es un plataforma de información especializado en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigido a profesionales del sector y al público en general interesado en el cine latinoamericano, nuestras revistas digitales ofrecen, junto con nuestra página web, información clave para descubrir e impulsar nuevos proyectos y negocios cinematográficos, así como para ampliar la red de contactos profesionales en el continente americano. Con su sede en Montevideo, LatAm cinema cuenta con una red de colaboradores residentes en Santiago de Chile, Bogotá, Madrid y París.

www.latamcinema.com

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

Síguenos en internet, en [f /LatAmCinema](https://www.facebook.com/LatAmCinema), en [t @LatAmcinema](https://twitter.com/LatAmcinema) o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

*LatAm cinema e-magazine.
Mayo de 2019*

*Dirección: Gerardo Michelin
(gerardo@latamcinema.com)*

Textos: Micaela Domínguez Prost, Cynthia García Calvo y Emilio Mayorga..

Diseño: venado - www.venadoweb.com

Agradecemos la colaboración de Audrey Grimaud (Agence Valeur Absolue) y Marie Christine Thierry de Bailliencourt.

acid

LA SECCIÓN MÁS INDEPENDIENTE DE CANNES MIRA A LATINOAMÉRICA

Menos famosa que las secciones paralelas de la Semana de la Crítica o la Quincena de Realizadores, ACID comienza a reclamar mayor atención en el Festival de Cine de Cannes. Consagrada a la difusión del cine independiente, la asociación presenta por primera vez una significativa selección latinoamericana en sus dos programas. Por Cynthia García Calvo.

La Asociación para la Difusión del Cine Independiente (ACID, por sus siglas en francés) es una asociación de directores que surgió en París en 1992 con el objetivo de promover la distribución de cine independiente y alentar el debate entre creadores y público en Francia. Cada año apoya a unos cuarenta largometrajes de ficción y documental, trabajando con distribuidores, festivales y diferentes instituciones educativas. En 1993 crearon su programa en Cannes, donde cada año presentan una selección de películas dentro de su programa oficial y un programa extra que es una suerte de foco que se dedica a un país determinado.

Más de 400 películas se reciben anualmente para dar forma a “la programación de los realizadores”, que es curada por quince cineastas que integran la asociación y que van rotando en cada edición. “No es una competencia, es una visión compartida por un panel de cineastas sobre el cine contemporáneo”, explican los directores-programadores Naruna Kaplan de Macedo, Frédéric Ramade y Kathy Sebbah en diálogo con LatAm cinema.

El programa oficial de la sección paralela más independiente de Cannes contem-

pla nueve largometrajes, mayoritariamente franceses, pero con dos películas que cuentan con producción de países latinoamericanos. Esta será una edición excepcional para el cine latinoamericano tras una década en la que solamente fue programado en la sección un título de la región: “Perpetuum Mobile” del mexicano Nicolás Pereda.

La brasileña “**Indianara**”, de Aude Chevalier-Beaumel y Marcelo Barbosa, con producción de la paulista Santaluz, es un documental sobre la activista Indianara y el grupo que lidera en la lucha por los derechos de la gente transgénero en Brasil. Los cineastas Delphine Deloget y Jean-Louis Gonnet, integrantes del comité de selección, han destacado que “Indianara es el título de la película, pero ante todo el nombre de una mujer para quien todo es amor, amistad y solidaridad. Mientras siguen a este militante transgénero, los cineastas nos sumergen en una vida hecha de peleas”.

El otro título con participación latinoamericana es “**Solo**”, de Artemio Benki, una coproducción entre Francia, República Checa, Argentina (Lomo Cine) y Austria, que está centrada en Martín,

un virtuoso pianista y compositor argentino que tras ser paciente del Hospital Psiquiátrico Borda durante años, inicia su vida fuera del lugar mientras trabaja en su nuevo opus. “La película es testigo del increíble anhelo que tienen algunas personas, que las consume, las encarcela y las salva a la vez. Martín sigue cayendo, levantándose, luchando contra quien es. Y la película lo sigue con precisión (precisión en los fotogramas y tomas) y una infinita ternura (increíble suavidad de la edición)”, destacan los seleccionadores del programa Marina Déak y Michaël Dacheux.

Los filmes que integran el programa de ACID se caracterizan por ser películas de autor, con un sello particular. “Como somos realizadores, y compartimos un verdadero amor por el cine, buscamos películas radicales, con grandes historias, hermosos sonidos y planos inquietantes... Cine radical en su sentido original: cine desde sus raíces”, detallan De Macedo, Ramade y Sebbah acerca del tipo de filmes que componen su programa.

Además de esta búsqueda por dar visibilidad a obras singulares, el objetivo de ACID principalmente es apoyar la circulación de este tipo de cine. Es por ello que la particularidad de este espacio es lograr que sus películas logren su distribución. “Lo que es especial en ACID es que los cineastas que son seleccionadores para el



Indianara

programa de Cannes, luego acompañarán a las películas cuando se distribuyan. No somos solo otra sección de Cannes, somos un colectivo que trabaja para que las películas sean lo más visibles posible en la pantalla. Algunas películas de nuestros programas no tienen un distribuidor cuando llegan a Cannes, y parte de nuestro trabajo es que se encuentren con uno durante el festival”.

El trío de directores-programadores tuvo a su cargo el armado del programa **ACID Trip #3 Argentina**, el foco que este año tiene al país sudamericano como protagonista, nacido a partir de un acuerdo con la Asociación de Directores de Cine PCI de Argentina. “Esta invitación de ACID es una gran oportunidad para poder llevar películas y directores que representen a nuestra asociación en Cannes. PCI es una asociación con casi 100 socios que viene trabajando activamente desde hace más de 18 años, por mejorar tanto las políticas públicas en relación al cine como

también realizar acciones que fomenten las mejoras en la exhibición de cine nacional”, comentan Daniel Rosenfeld y Celina Murga, integrantes de la asociación.

Tras un primer contacto en 2014, a través del realizador argentino Pablo Giorgelli que fue apoyado por ACID en el estreno de “Las acacias”, las asociaciones de Francia



Solo



Las Vegas



Sangre blanca

y Argentina iniciaron una colaboración persiguiendo objetivos comunes, relacionados con la exhibición, la distribución y la educación. ACID Trip es una extensión de esa colaboración. Este programa exhibe tres películas de directores de un país, las cuales son propuestas por una asociación y se proyectan durante el primer fin de semana de Cannes en presencia de sus realizadores. El evento, que anteriormente tuvo a Serbia y Portugal como protagonistas, se organiza conjuntamente con una asociación de directores con perfil similar al de ACID, y en este marco se realizan mesas redondas para compartir problemas y temas relacionados con la producción independiente.

Tras las propuestas de PCI, el equipo de ACID seleccionó “tres ficciones que coquetean con lo real para pensar este territorio aquí y ahora, entre dificultades económicas y deseos visuales”. Las películas que integran este programa son filmes que transcurren en lugares alejados del habitual escenario porteño del cine argentino, que también proponen “un paseo por diferentes géneros: *thriller*, comedia de playa y película de fantasía”.

“Breve historia del planeta verde” es el filme de Santiago Loza que este año se adjudicó el premio Teddy de la Berlinale, a la mejor película de ficción con temática LGBT+. Producido por Constanza

Sanz Palacios, la historia sigue a Tania, una chica trans, que junto a dos amigos de toda la vida emprenden una aventura particular, devolver un alienígena al lugar donde apareció. Producido por Constanza Sanz Palacios Films, el nuevo trabajo del director cordobés tiene a la italiana The Open Reel como agente de ventas internacional.

“Las Vegas” es el más reciente film de Juan Villegas, una comedia que cuenta con producción de Cepa Audiovisual y TresmilmundosCine. La historia transcurre en una ciudad de la costa bonaerense, donde se produce el casual encuentro de una pareja separada hace un tiempo.

En tanto que “Sangre blanca” es el segundo largometraje de Bárbara Sarasola-Day. Producido por Varsovia Films y Pucará Films, se trata de un *thriller* sobre la relación entre un padre y una hija, que tiene como trasfondo el tráfico de cocaína a través de “mulas”.



Breve historia del planeta verde



Festival Internacional de Cine Documental
de la Ciudad de México



**31
MAYO**

**Cierre de
convocatoria
internacional**

#InDocsWeTrust

docsmx.org

8 AÑOS CONTANDO QUÉ PASA CON EL CINE LATINOAMERICANO EN EL FESTIVAL Y MERCADO DE CANNES



LatAm
cinema.com

NUEVO TALENTO

EN

Cortometrajes. Atractivos en sí mismos, lo son también por la promesa que portan. Esconden miradas frescas y son anticipo del cine que vendrá, casi siempre de nuevas generaciones que están finalizando su formación e inician su carrera. Siempre atraen la atención de los productores, en su búsqueda constante de nuevas propuestas. Por Emilio Mayorga.

LA CROISSETTE

En Cannes, tres trabajos latinoamericanos han sido seleccionados este año: "Monstruo Dios" de Agustina San Martín, "La siesta" de Federico Luis Tachella, y finalmente, "Lucía en el limbo" de Valentina Maurel. En total son once obras de todo el mundo que compiten por el premio al mejor cortometraje de la sección oficial del festival francés.

Un jurado presidido por la directora francesa Claire Denis ("Nenette y Boni", "Hermosa tarea") y compuesto por la actriz Stacy Martin ("Nymphomaniac. Volumen 1 & 2"), el director israelí Eran Kolirin ("La banda nos visita"), el director griego Panos H. Koutras ("Xenia") y el director y productor rumano Cătălin Mitulescu ("Como celebré el fin del mundo") otorgarán la Palma de Oro al mejor corto de la competición oficial en la ceremonia del 23 de mayo en el cine Buñuel.

Presidido por el director colombiano Ciro Guerra ("Pájaros de verano"), el jurado de la Semana de la Crítica está compuesto por la actriz franco-británica Amira Casar ("Llámame por tu nombre"), la productora franco-danesa Marianne Slot ("Rompiendo las olas"), la periodista cinematográfica belga-congoleña Djia Mambu y el realizador italo-estadounidense Jonas Carpignano ("Mediterranea").



AGUSTINA SAN MARTÍN

“MONSTRUO DIOS” (ARGENTINA)



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

Nacida en Buenos Aires, San Martín estudió cine en la Universidad de Buenos Aires. “Monstruo Dios” es su tercer corto, después de “No hay bestias” (Primer premio FICIC, INCAA TV, y nominado en los Cónдор) y “La prima sueca” que fue estrenado hace dos años en la Berlinale y obtuvo el primer premio en Huelva y en el BAFICI. Fue además co-directora de fotografía de “El futuro perfecto”, de Nele Wolatz, premio al primer mejor largometraje en Locarno en 2016.

“Con cada uno de mis cortometrajes intento experimentar algo nuevo”, dice la directora y añade: “Digamos que con ‘Monstruo Dios’, fue con el que más pude jugar de todos mis trabajos previos porque, precisamente, no tenía delimitado el camino que iba a abarcar con él”.

San Martín no se atreve a establecer un interés concreto por un estilo o tipo de cine particular. “Creo que lo que más me gusta es la posibilidad de jugar. Así como hice en ‘La prima sueca’, un corto narrativo de unas cordobesas quinceañeras *queer*, ahora hago ‘Monstruo Dios’, un corto fantástico, casi un sci-fi onírico, que habla sobre la existencia de un dios a través de la presencia de una niña *dark* y unas vacas”. Y concluye: “Estoy interesada en sorprenderme a mí misma. Y en generar universos coherentes y genuinos, imprevisibles y al mismo tiempo, inevitables y que tengan la capacidad de sumergirnos en un paralelismo”.

La directora ha finalizado el rodaje de su primer largometraje, “Los abismos”, coproducción entre Argentina, Brasil y Chile, actualmente en postproducción. El filme se fraguó tras su paso por diversas residencias y laboratorios, tales como Bolivia Lab, Los Residentes en Paraguay y el Script Station del Talent Campus en la 66ª Berlinale. También compitió en el Festival de La Habana y fue seleccionado en el BAL del BAFICI. La película cuenta la historia de “una adolescente que viaja a la selva a buscar un familiar, pero termina involucrándose en la historia de un pueblo demente. De alguna forma, un coming of age un poco fantástico, *queer*, que habla de los encuentros-desencuentros familiares. O como a mí me gusta decir: es como ‘Jurassic Park’ pero sin dinosaurios”, explica la directora. Es una coproducción de Caudillo Cine, La Unión de los Ríos y Lucila de Arizmendi.



FEDERICO LUIS TACHELLA

“LA SIESTA” (ARGENTINA)



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

Federico Tachella es egresado de la Universidad de Buenos Aires y trabaja en Revolución, la compañía productora con base en Buenos Aires y São Paulo, fundada en 2005 por Armando Bo (“El último Elvis”) y Patricio Álvarez Casado y que ha producido “La siesta”.

“El cortometraje ‘La siesta’ (...) es un acercamiento revelador al tipo de cine que intuyo; me habla de la importancia de filmar con amigos, de filmar a personas de las que estoy enamorado y que están enamoradas entre sí. Tanto ‘La siesta’ -protagonizada por mi compañera y su abuela- como ‘Papet’ -el largometraje que estoy desarrollando- son películas que solo hacen pie en una propuesta de vasta intimidad”, explica el director.

En “La siesta” se explora la peculiar relación vital y emocional de una joven con su abuela en una espiral de ternura, ecos surrealistas y una absoluta falta de prejuicios.

A Tachella le interesa “el cine de la intimidad y de la fantasía. Creo encontrar en esos dos territorios algo que despliega un espacio hondo de curiosidad. El mestizaje cinematográfico entre el surrealismo y el documental es como un magma generoso, que me permite volver a creer en las herramientas de la ficción”, explica añadiendo: “Me atrae la idea de traer al cine vínculos que pertenecen al mundo real, entre personas con alta disposición a la teatralidad. Capturar un nivel extremo de autenticidad, filmando la cercanía que los personajes han desarrollado a través de sus vidas. (...) como a Bresson, me inspiran más los humanos que los actores. Como a Buñuel, me interesan las escenas que dan cuerpo a la imaginación”.

“Papet” será su primer largometraje y ya se encuentra en preproducción.



VALENTINA MAUREL

“LUCÍA EN EL LIMBO” (COSTA RICA)



SEMAINE
DE LA CRITIQUE

Valentina Maurel es de Costa Rica. Su corto de graduación, “Paul est là” ganó el primer premio en Cinéfondation en 2017. Antes de este había rodado otro, “500 grammes de haché”.

“Lucía en el limbo” es una coproducción de Marcelo Quesada y Karina Avellan desde Pacifica Grey (Costa Rica), la compañía francesa Geko Films y la belga Wrong Men. En el corto, una muchacha de 16 años quiere desprenderse a toda costa de dos cosas: sus piojos y su virginidad.

El cine que le atrae es aquel anclado poderosamente en los personajes. Cuenta la directora, avanzando la historia de su corto: “Me gustan los personajes disfuncionales que están en conflicto con su cuerpo y sus deseos: tienen piojos, huelen mal, tienen erecciones en momentos inoportunos y en medio de todo eso intentan encajar con convenciones sociales que los sobrepasan. Es un cine intimista, pero con una mirada quizás un poco cruda sobre las relaciones entre hombres y mujeres, entre jóvenes y adultos”.

Valentina prepara el que será su debut en el largometraje, “El jardín en llamas”. En él, una adolescente, Eva, se enamora perdidamente de un amigo algo marginal de su padre. “Aún estoy en proceso de escritura, pero me interesa explorar la relación ambigua entre un adulto y una adolescente, en la que el despertar sexual de esta se hace en medio de un mundo adulto en crisis, cuya opacidad, contradicciones y fragilidad absoluta se ponen en evidencia a través de esta relación”, nos avanza.

NUEVOS PROYECTOS EN LA FÁBRICA DEL CINE

Uno de los filones más sugestivos para explorar el talento emergente en el festival francés es La Fabrique Cinéma, un programa profesional desarrollado en el Festival de Cannes, auspiciado por el Institut Français y apoyado por France Médias Monde – RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya y la Organisation internationale de la Francophonie. Diez realizadores de todo el mundo son invitados para presentar sus primeros o segundos largometrajes en proyecto. Los directores disfrutarán de un tutelaje personalizado que les ayudará a identificar sus necesidades en materia de coproducción, distribución y ventas internacionales. Por E.M.

Entre la selección de diez proyectos, este año figuran dos proyectos latinoamericanos: "A professora de francês", de Ricardo Alves Jr. (Brasil) y "Tres hermanos", de Francisco Paparella (Argentina). Los otros ocho proyectos proceden de Egipto ("Bootleg", de Reem Morsi), Rwanda ("Tanzanite", de Kantarama Gahigiri), Bangladesh ("Sand City", de Mahde Hasan), India ("Rapture", de Dominic Sangma), Laos ("Raising a Beast", de Xaisongkham Induangchanthy), Burkina Faso ("Religiously Modified Organism", de Simplicite Ganou), Tunisia ("Fouledh", de Mehdi Hmili), e Indonesia ("Crocodile Tears", de Tumpal Tampubolon).



"A PROFESSORA DE FRANCÉS" DE RICARDO ALVES JR. (BRASIL)

La producción corre a cargo de Entrefilmes, una compañía brasileña con base en Belo Horizonte y que hasta el momento ha producido o coproducido cuatro largometrajes, entre ellos "Chuva é cantoria na aldeia dos mortos", de Renée Nader Messori y João Salaviza, que obtuvo el premio

del jurado de la sección Un Certain Regard el pasado festival de Cannes y también el premio del jurado en el pasado festival de Mar del Plata.

La protagonista de "A professora de francês" es Graça, quien alejándose de su origen humilde se muda al centro de una gran ciudad para dar clases de francés en empresas y a particulares. Una casualidad le llevará al barrio donde vive su padre, un albañil que ha luchado duro para poder dar una buena educación a su hija. Con el tiempo, Graça se enamora de una estudiante de Historia de firmes y "polémicas" convicciones en una comunidad conservadora.

La película combinará elementos de suspense y terror para simbolizar las tensiones sociales del Brasil contemporáneo, según nos explica Ricardo Alves Jr.: "El suspense se establece por medio de la ansiedad que se crea en torno a la inminencia de acontecimientos terribles que no acaban de concretarse. El terror se instaura a medida que la protagonista consigue sentir su integridad física y mental amenazadas. En cada escena, la forma en que se desarrollan los encuentros está

impregnada por las subjetividades y contradicciones que caracterizan el punto de vista atormentado de Graça y esto alimentará el propio lenguaje de la película, que se hará gradualmente menos realista y más fantasmagórico”.

Será la segunda película de Alves, cuyo debut, “Elon não acredita na morte” estuvo nominado como mejor primer largometraje en el festival de Rotterdam y como mejor largometraje en el 49º Festival de Brasília de Cinema Brasileiro.

El proyecto de “A professora de francês” recibió ayuda para desarrollo del fondo Hubert Bals del Festival de Rotterdam y fue premiado con mejor proyecto en el laboratorio Brasil CineMundi.

En Cannes buscan socios coproductores, especialmente de origen francés y tienen previsión de rodaje para el segundo semestre de 2020.



“TRES HERMANOS”, DE FRANCISCO PAPARELLA (ARGENTINA)

El proyecto se estructura en principio como una coproducción a tres bandas: Argentina (Río Azul Films, Pelicano Cine y Ecstasy Cine), Brasil (Tres Moinhos) y Chile (Pequén Prod.).

Es la historia de tres hermanos cazadores, aficionados al *heavy metal*, que se reúnen en el rancho paterno en la Patagonia después de un largo

tiempo. Al haber perdido a sus padres siendo jóvenes, y siendo criados dentro de un pueblo con una mentalidad no precisamente abierta, los tres tienen problemas a la hora de comunicar sus sentimientos y emociones.

El menor se siente atraído por un compañero de Jiu Jitsu, pero no sabe cómo lidiar con esto sin comprometer su hombría. El mediano es diagnosticado con cáncer de testículo y sin confesarlo a nadie fuerza a algunas chicas del pueblo con la idea de dejarlas embarazadas y así “defender” su virilidad. El mayor pierde su trabajo en un barco pesquero en Chile y vuelve al pueblo que dejó hace diez años. Está enganchado a la cocaína y tiene la intención de recuperar la relación con la hija que abandonó.

“Tres Hermanos” es un drama/western con estructura de tragedia. Un retrato de personajes patagónicos oscuros, en un pueblo habitado por camioneros, mapuches, paisanos con cuchillos, apostadores y metaleros”, nos cuenta Paparella.

“Tengo la necesidad de narrar desde lo que conozco, de retratar estos personajes con los que he crecido en mi pueblo en el Sur sin intención de juzgarlos, sino observarlos y entenderlos... Son hombres que no saben comunicar sus emociones porque nunca nadie se lo enseñó y se sienten perdidos. Presienten que están llegando al final de una era que los va a expulsar de su posición de señores feudales. No lo pueden comprender, y eso los enfurece”, explica el director.

“La película tendrá una estética de realismo crudo, similar a mi ópera prima ‘Zanjas’. Mi idea es utilizar los ritmos pausados de los paisanos, los silencios de los protagonistas (...) y mostrar la relación del hombre con el ambiente áspero y rudo de la montaña. Como director, creo en la suciedad y visceralidad del realismo. Y quiero que ‘Tres Hermanos’ sea una pieza provocativa y rabiosa”, anuncia Paparella.

Los productores tienen asegurado un 60% del presupuesto de la película y buscan coproductor francés o alemán, para embarcarse en el proyecto creativo y financieramente.



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

MARCHÉ DU FILM LOVES FESTIVALS

MARCHÉ DU FILM OPENING NIGHT - 15 May
Shanghai International Film Festival

DOC TALKS & DOC DAY - 17 to 21 May
CPH:DOX, DOK Leipzig, IDFA, Visions du Réel, Doc Alliance

FRONTIERES PLATFORM - 18 & 19 May
Fantasia International Film Festival

GOES TO CANNES - 18 to 20 May
Anecy, HAF (Hong Kong), Los Cabos, Málaga, New Horizons' (Poland), Thessaloniki

FANTASTIC 7 - 19 May
Bucheon, Cairo, Guadalajara, Macao, Sitges, SXSW, Toronto

MIXER FESTIVALS - 22 May
Film Freeway

CINANDO AWARDS - 22 May
Best Emerging Festival Programmer



and more than **1300 registered programmers** attending!

www.marchedufilm.com/en/global-events

LatAm
cinema★com