



CHILE EN >>>



VENTANA SUR 2019

PRIMER CORTE

KARNAVAL de Juan Pablo Félix / PICARDIA FILMS
Argentina | Brasil | México | Chile | Noruega



EL NIÑO DEL PLOMO
de Daniel Dávila Coggiola / KINÉ IMÁGENES



LA VIDA SIMPLEMENTE
de Guillermo Salinas
/CORPORACIÓN FÍLMICA LA MARIONETA

FILMS IN PROGRESS

BLOOD WINDOW



ARACNE
de Florencia Dupont
/SANTIAGO INDEPENDIENTE



ANCESTRA
de Paulette Lecaros
/NIEBLA PRODUCCIONES

ANIMATION!
WORKING SESSION



CONÉ Y YUYITO
de José Ignacio Navarro / LUNES



Perú · Chile
VIGILADOS
de Gianpierre Yóvera
/WILD BUNCH ANIMATION

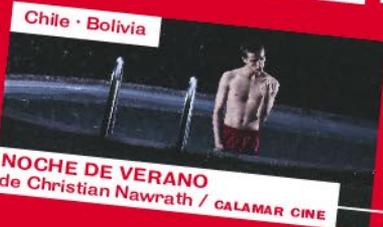
ANIMATION!
WIP ANNECY



PRIMERAS
de Bernardita Ojeda & Bambu
Orellana / TYPO CREATIVE LAB & PÁJARO

ANIMATION!
PITCHING SESSIONS

PROYECTA



Chile · Bolivia
NOCHE DE VERANO
de Christian Nawrath / CALAMAR CINE



Argentina · Chile · Francia
LOS IMPACTADOS
de Lucía Puenzo / FABULA



Costa Rica · Chile
DELIRIO
de Alexandra Latishev / CYAN



Argentina · Chile
CODA
de Juan Pablo Zaramella
/ZUMBASTICO STUDIOS



UNA HISTORIA DEL SUR
de Camila Álvarez Carrasco

ANIMATION!
PITCHING SESSIONS
LARGOMETRAJES



CinemaChile
films · content · people

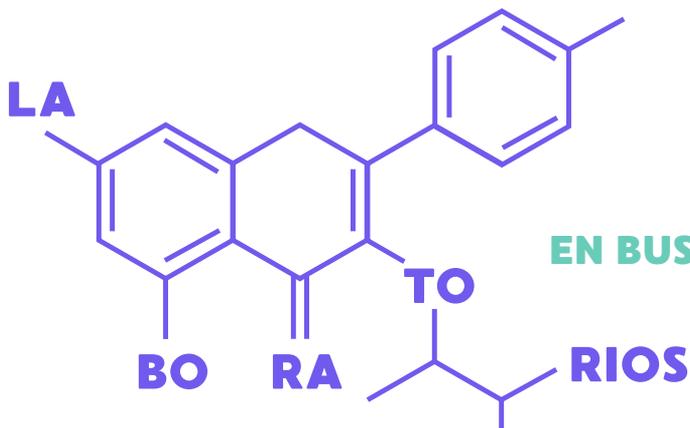


www.basqueaudiovisual.eus
info@basqueaudiovisual.eus

BASQUE AUDIOVISUAL

PROMOTING THE BASQUE AUDIOVISUAL INDUSTRY

LA TRINCHERA INFINITA · LAS LETRAS DE JORDI · UNA VENTANA AL MAR · BITTOR ARGINZONIS · VIVIR EN SILENCIO · GAZTA · ZER JAN HURA IZAN · VARADOS · 70 BINLADENS · EL DOBLE MÁS QUINCE · ELKANO, LEHEN MUNDU BIRA · GLITTERING MISFITS · HIRU UHINAK · LA PEQUEÑA SUIZA · MUGA DEITZEN DA PAUSO · PASEKO TXORIAK · SOINUJOLEAREN SEMEA · O QUE ARDE · URPEAN LURRA · ARTIKO · EL INFIERNO · LABO · LEYENDA DORADA · LURSAGUAK · MATEOREN AMA · MEDVEDEK · KARMELE · AMORES TRASHUMANTES · BROMO: EL AGENTE GERNIKA · EL PESO · EL RÍO DE LA VIDA · SHOOTING FOR MIRZA · AGUR ETXEBESTE · JO TA KE · 20000 ESPECIES DE ABEJAS · AGURRA



EN BUSCA DE UNA DEFINICIÓN

Según un relevamiento realizado por LatAm cinema, en la región existen cerca de 80 laboratorios en los que se forja el cine latinoamericano. Se trata de espacios de diversas características, formatos y metodologías de trabajo que persiguen, en todos los casos, un mismo objetivo: impulsar, desarrollar, orientar, fortalecer y mejorar -tanto en forma integral como en aspectos específicos- las futuras películas de la región. A pesar de ser considerado un cine sin fórmulas, el cine latinoamericano encuentra en los laboratorios un espacio de experimentación que le asegura su permanencia. Por Gerardo Michelin.

La falta de definiciones y el manejo de algunos conceptos generan cierta confusión a la hora de hablar de los laboratorios. Si consideramos todas aquellas actividades concebidas para fomentar la producción de proyectos cinematográficos, bajo el alero de los laboratorios se pueden incluir también los talleres, las residencias y los programas de capacitación. Pensemos, pues, en los laboratorios como espacios para fortalecer las películas en su etapa de proyectos, y por tanto como el paso previo a los *work in progress*, aunque existen excepciones como los *rough cuts*, en los que los realizadores están abiertos a realizar modificaciones a su obra a pesar de contar ya con un primer corte.

Los espacios de industria de festivales y mercados creados para presentar proyectos bajo distintas modalidades (*one to one meetings*, *pitchings*) pueden considerarse como otro de los límites en la búsqueda de una definición de laboratorio. La mayoría de los laboratorios están ligados a festivales de cine o a sus secciones de industria, en caso de tenerlas. Desde el **Buenos Aires Lab – BAL**, laboratorio pionero en Latinoamérica que se realiza dentro del BAFICI, hasta los recién lanzados **Frontera-Sur Lab** (iniciativa del

festival chileno Frontera Sur) y **Este Lab** (parte del festival peruano Al Este que busca fomentar la cooperación entre Latinoamérica y Europa del Este), todos dan cuenta de la estrecha relación que existe entre los festivales y los laboratorios. Pero también los hay aquellos que se organizan en forma autónoma, por fuera de la estructura de un festival, como el brasileño **BrLab**, por el que han pasado unos 120 proyectos de 17 países en sus nueve ediciones, o el **Bolivia Lab**, uno de los principales motores para el cine andino.

Al inicio del recorrido, los proyectos encuentran otro límite en aquellas iniciativas concebidas únicamente para la escritura o reescritura de guiones, actividades en las que se trabajan exclusivamente los aspectos narrativos de un proyecto. Los talleres de escritura y residencias de **Cine Qua Non Lab** y el **Laboratorio de Historias Morelia/Sundance**, coordinado por la reconocida productora Bertha Navarro, son buenos ejemplos de propuestas de este tipo.

CERRANDO EL CÍRCULO

La duración, el formato y los contenidos de estas actividades también sirven para captar la esencia de un laboratorio. En términos generales, la

duración de los laboratorios de desarrollo de proyectos oscila entre tres y cinco días: ese sería el tiempo mínimo necesario para analizar en profundidad y orientar a directores y productores que en muchos casos están trabajando en sus primeras o segundas obras. El tiempo que dura la actividad permite así marcar nuevos límites: por un lado, talleres y actividades de capacitación con una duración menor o similar al del chileno **Femcine Lab** (abierto a proyectos dirigidos por mujeres) y, por el otro, residencias de mediana o larga duración de hasta ocho semanas. Entre estas últimas destacan dos europeas: **Ikusmira Berriak**, organizada por el Festival de San Sebastián, Tabakalera y la Elías Querejeta Zine Eskola, y **RAW: Residências Arché->Work**, residencia de desarrollo creativo para creadores e investigadores audiovisuales organizado por los festivales DocLisboa (**Arché**) y Márgenes (**MRG//WRK**). Ambos cuentan, a su vez, con sendos espacios de desarrollo. Mientras tanto, en Latinoamérica existen residencias como la caleña **Algo en común** (para guiones), la panameña **Acampadoc** (para proyectos documentales) y la colombiana **CinemaLab**, especializada en proyectos de bajo presupuesto.

Programas de capacitación como **Puentes** también están por encima de la media de días de los laboratorios. Se trata de un programa para el desarrollo de coproducciones entre Europa y América Latina impulsado por la European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE) y la uruguaya Mutante que se celebra a lo largo de diez días en dos talleres anuales celebrados en Lazio y Montevideo.

Con estas demarcaciones en mente, podemos afirmar que la mayoría de los laboratorios latinoamericanos están dirigidos al desarrollo de

proyectos, y dentro de estos predominan los dirigidos a proyectos de ficción, aunque la oferta para cine documental también es importante. La animación cuenta con un puñado de laboratorios entre los que destacan **Bridging the Gap**, laboratorio para jóvenes profesionales de la animación organizado anualmente en la “isla cartoon” de Tenerife, y **Boot Camp**, un evento especializado en la preparación de proyectos de animación para su presentación en la Cumbre Ideatoon de Cuernavaca, México.

Como es lógico, las convocatorias de los laboratorios incluidas en este informe están dirigidas en su mayoría a proyectos latinoamericanos o iberoamericanos. Las iniciativas apoyadas por el Programa Ibermedia -unas diez en el llamado de 2019- también están abiertas a Italia, miembro del programa desde 2017. Cerca de la mitad de los *labs* de la región están dirigidos exclusivamente a proyectos nacionales del país en el que se organiza. Brasil es el país que cuenta con más laboratorios en su territorio -en la mayoría de los casos exclusivamente para proyectos brasileños- seguido muy de cerca por Chile, Colombia y España.

Los mercados y espacios de industria suelen incluir también distintas iniciativas que, a pesar de no ser estrictamente laboratorios, suponen un aporte en el desarrollo de los proyectos, ya sea a través de talleres para la preparación de *pitchings*, o de actividades organizadas para fomentar el *networking* y la promoción de proyectos entre potenciales socios. Ventana Sur, el mercado coorganizado por el INCAA y el Marché du Film en Buenos Aires, cuenta con tres actividades de estas características: **Animation! Pitching Sessions** para proyectos de animación, **Blood Window Lab** para el cine de cine de género fan-



REGÍSTRATE COMO MIEMBRO OFICIAL DE INDUSTRIA

para el

37° FESTIVAL DE CINE DE MIAMI DEL MIAMI DADE COLLEGE

6-15 DE MARZO 2020

Disfruta lo Mejor
de Miami



Para más información visita:

www.miamifilmfestival.com/industry-registration



NordesteLab



DocMontevideo



Ikusmira Berriak

tástico y **Proyecta**, espacio de presentación de proyectos en busca de coproductores impulsado por el Festival de San Sebastián. En Cuba, la plataforma **Nuevas Miradas** de la EICTV conjuga esa doble labor de asesoramiento y preparación de proyectos para su posterior presentación ante profesionales de la industria, mientras que el **NordesteLab** de Brasil cumple un papel similar para proyectos de las regiones Nordeste, Norte y Centro-Oeste del país.

El **Foro de Coproducción Europa – América Latina de San Sebastián**, el **Cinéma en Développement** de Toulouse y el **Málaga Festival Fund & Co Production Event** son otras citas europeas que ponen foco en los proyectos latinoamericanos, aunque con una dinámica diferente a la de los laboratorios. Son eventos en los que, de cierta forma, se cierra el círculo, al poner en práctica la experiencia adquirida en los laboratorios para la presentación en sociedad de las películas en desarrollo. Guadalajara (**Encuentros de Coproducción**) y Cartagena (**Encuentro Internacional de Productores**) son dos de los festivales que aplican este formato en Latinoamérica.

Los laboratorios presentan una gran diversidad de formatos y metodologías. En términos generales, los *labs* suelen contar con un equipo de tutores o coordinadores de referencia a los que se les suman asesores profesionales especializados en áreas que van desde la escritura y la producción, hasta la financiación y otros aspectos comerciales como distribución, postulación a fondos, presentación en mercados, marketing y campañas de impacto. Los formatos incluyen asesorías individuales, en las que un grupo de expertos analiza los proyectos, previa lectura del guion, tratamiento o carpeta de presentación; sesiones

grupales, en las que los participantes analizan los proyectos del resto del grupo; clases magistrales; *one to one meetings*; actividades de *networking* y *pitchings*, entre otras actividades. El vínculo que suele existir entre las plataformas de industria y los festivales asegura la presencia de invitados internacionales dentro de los equipos de expertos o profesionales invitados a las distintas actividades de los laboratorios.

Los premios o incentivos también entran en la oferta de los *labs*. En la mayoría de los casos se trata de invitaciones para participar en otros laboratorios o actividades de industria, conformándose una auténtica red de intercambio. **SAN-FIC Lab**, el laboratorio del festival de Santiago, es uno de los más dinámicos en este sentido, ofreciendo premios de movilidad que hacen posible que los proyectos sigan su recorrido en otras actividades como Industria Guadalajara, Puerto FICCI, MAFIZ, Tribeca Film Institute, Blood Window, Salón de Productores de Cali, entre otras. El DocsLab de DocsMX también ofrece diversos estímulos que van desde la participación en eventos como **Conecta** de Chiledoc o el Tribeca Film Institute, hasta premios en servicios (post-producción de *teaser*, renta de equipos, asesoramiento legal).

Está claro que los realizadores de la región tienen a su disposición una amplia oferta de laboratorios, pero esto también puede ser un desafío, ya sea por las dificultades para escoger el laboratorio apropiado o para definir la cantidad de actividades indicadas y no sobreexponer el proyecto. Al fin y al cabo, se trata de un material sensible y sus creadores deben evitar que la búsqueda de la fórmula perfecta termine opacando la esencia misma del proyecto.



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

sansebastianfestival.com

Save the date!

Festival de San Sebastián

18-26 de Septiembre 2020

Sección Oficial / New Directors / Horizontes Latinos
Zabaltegi-Tabakalera / Nest Film Students....

Actividades de Industria

20-24 de Septiembre 2020

Foro de Coproducción Europa-América Latina
Works in Progress / Ikusmira Berriak
Zinemaldia & Technology / Round tables

Proyecta | Ventana Sur / Buenos Aires

Miércoles, 4 de Diciembre 2019

industryclub@sansebastianfestival.com

Con el apoyo de:



SSIFF

2020
September
18/26

68

Official Sponsors

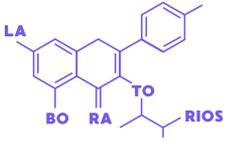


Official Collaborators



Associated Institutions





LABORATORIOS DE FICCIÓN: SEÑALES EN EL CAMINO

El trabajo arduo y muchas veces solitario de las primeras etapas de desarrollo de un largometraje suele estar cargado de incertidumbre: la falta de recursos para la producción audiovisual, la inestabilidad política en varios países de la región o los extensos plazos de producción conduce en numerosas ocasiones al abandono temprano de los proyectos. Para dar los primeros pasos, existen en nuestra región numerosos laboratorios y talleres de desarrollo pensados para guionistas, directores y productores. La presencia de decenas de actividades de toda índole -nacionales e internacionales, de pocos días o varias semanas, para reescribir, diseñar planes de financiación o pitchear- no sólo aporta el combustible necesario para poder seguir adelante sino que conecta a los cineastas con pares cuyos proyectos se encuentran atravesando los mismos desafíos en la difícil pero gratificante aventura de hacer cine en América Latina. Por Micaela Domínguez Prost.

El primer miedo que surge al momento de decidir si asistir o no con un proyecto en una instancia temprana de desarrollo a un laboratorio es que éste se contamine con demasiadas visiones externas y pierda su rumbo. Si bien las dinámicas de los distintos laboratorios y talleres varían, generalmente durante estos encuentros los proyectos son analizados y cuestionados por colegas y tutores en encuentros grupales o individuales, y cuanto más asentada tengamos nuestra idea, más se fortalecerá con los consejos de especialistas. Además, con el fin de evitar la pérdida de punto de vista y originalidad, responsables de los principales laboratorios de la región remarcan la importancia de la horizontalidad en estos intercambios. “Hay espacios que trabajan con premisas pedagógicas autoritarias, con metodologías que se estructuran a partir del poder que el conocimiento de una persona puede ejercer sobre otra. Estos espacios más verticales de discusión pueden ser peligrosos en procesos como estos y resultar contraproducentes, ya que podrían deformar el trabajo de un cineasta más frágil”, opina Rafael Sampaio, director de **BrLab** de São Paulo, el único laboratorio de desarrollo de proyectos de Brasil abierto a proyectos de toda Iberoamérica. La acumulación de laboratorios en la carrera de un proyecto también puede ser perjudicial. “En Latinoamérica es común que los proyectos pasen por varios *labs* debido a los largos procesos de financiación de nuestro cine.

Esto puede repercutir negativamente porque al paso del tiempo una idea se puede desvirtuar si los realizadores y productores no tienen claro qué película quieren hacer”, explica el director de esta iniciativa por la que han pasado más de un centenar de proyectos de 17 países.

Para Mariana Barassi, coordinadora del **Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos**, otro aspecto importante es que cada proyecto seleccionado en un laboratorio avance a su propio ritmo y decida el “nivel de porosidad” que permite al presentarlo al resto de colegas. “En nuestro espacio no hay un objetivo de que tengan que entregar una versión nueva de guion, ni conseguir un productor antes de que termine el Curso, ni un premio, porque cualquier elemento de esta índole perturbaría la propia naturaleza del trabajo que queremos fomentar y es el trabajo transversal: que entre los autores de diferentes cinematografías se conozcan, conozcan el imaginario del otro, las formas de hacer cine. Si incluyéramos un elemento que los pusiera a “competir”, esto se podría pervertir”, señala Barassi sobre esta iniciativa organizada por Ibermedia y Fundación Carolina que durante seis semanas acoge a una veintena de guionistas en la ciudad de Madrid.

Otro de los aspectos a tener en cuenta es la dimensión y alcance del evento. Muchas de estas

“Fomentamos un trabajo transversal: que entre los autores de diferentes cinematografías se conozcan, conozcan el imaginario del otro y las formas de hacer cine.”

Mariana Barassi, Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos



actividades funcionan en el marco de festivales de cine, como **Santiago Lab**, el laboratorio de desarrollo de proyectos del festival chileno SANFIC, o el **Laboratorio de Guion** del Festival de Cali, mientras que otras son autónomas y cuentan con secciones para diferentes etapas del proceso creativo y financiero, como es el caso del mencionado **BrLab** o del **Bolivia Lab**.

Existen laboratorios específicos para proyectos del país o la región que organiza el evento, limitante que reduce el número de postulaciones y contribuye principalmente al desarrollo de pro-

yectos pequeños que no tienen experiencia en ámbitos internacionales ni presupuesto para cubrir gastos de transporte y alojamiento. Sin embargo, la participación en residencias de alcance internacional garantiza el intercambio heterogéneo de miradas, como sucede en el taller de revisión de guion **Cine Qua Non Lab** en México, que lanza anualmente una convocatoria para guiones en inglés y una en español. “Desde que fundamos nuestra organización, hace diez años, procuramos tener una selección diversa e inclusiva de participantes en cada uno de nuestros talleres, porque conocemos las ventajas que ofrece el someter el trabajo de los cineastas al escrutinio de miradas y perspectivas diversas. Este proceso ha enriquecido mucho los proyectos que hemos recibido y ha ayudado a que las películas tengan una buena lectura en cualquier latitud en que se proyecten”, explica Jesús Pimentel, director de esta organización creada por cineastas con el fin de proponer un espacio de cercanía e intercambio alejado de las perspectivas institucionales.

“Los espacios que trabajan con premisas pedagógicas autoritarias pueden resultar contraproducentes ya que podrían deformar el trabajo de un cineasta más frágil.”

Rafael Sampaio, director de BrLab



LAZOS QUE PERDURAN

Viviana Saavedra, fundadora y responsable de **Bolivia Lab**, evento que desde hace una década impulsa el crecimiento del cine iberoamericano por medio de muestras, talleres y laboratorios, también opina que uno de los aprendizajes más relevantes que incorporan los cineastas que deciden participar allí es el hecho de intercambiar visiones con colegas de otros países, no sólo por la frescura de un nuevo punto de vista creativo sino por compartir experiencias entre profesionales provenientes de países con realidades similares. “Lo más importante que se llevan los participantes es la confianza en ellos mismos. Son excelen-

tes proyectos y considero que el mayor beneficio es ver posible la viabilidad financiera y de espacio que encuentran en el Bolivia Lab, que es una especie de refugio para soñar de manera conjunta. Debido a las diversas economías y situaciones sociales y políticas, el hecho de que vean posibles sus proyectos logra que aprovechen mejor sus oportunidades, y tengan los espacios adecuados en cada etapa para ser respaldados con sus pares directores y productores de toda Iberoamérica. Por otro lado, se crean familias que perduran en el tiempo”, cuenta Saavedra.

La permanencia a lo largo de los años de los vínculos generados entre los asistentes a los laboratorios es un rasgo que señalan todos los organizadores de estos eventos que, a la par que hacen avanzar películas en el presente, generan redes de contacto entre profesionales de diferentes ramas para potenciales sociedades a futuro. Así lo expresa Mariana Barassi: “Los participantes comparten sus historias, su vida, su fragilidad, su conocimiento, su experiencia. Hay autores con mayor recorrido conviviendo con autores que desarrollan su primer guion de largometraje, hay cinematografías muy diferentes dialogando, conociéndose. Y el equipo de asesores fomenta ese encuentro, ese diálogo y la reflexión que se desprende de ese cruce. Es muy enriquecedor y muy gratificante”.

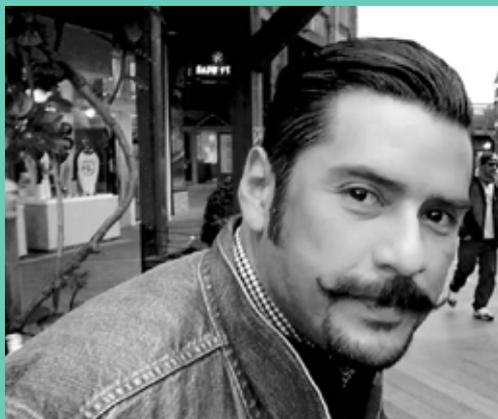
Otra de las características a analizar es la duración de los talleres, que van desde unos pocos días hasta varias semanas. También existen eventos que se extienden a lo largo del año y abarcan varios países como **3 Puertos Cine**, plataforma que cuenta con una sección para desarrollo y



“Nuestro laboratorio es una especie de refugio para soñar de manera conjunta el cine iberoamericano.”

Viviana Saavedra,
directora de Bolivia Lab

otra para montaje. 3 Puertos Desarrollo tiene una primera etapa en Chile, con presencia de los directores que trabajan los aspectos narrativos, estéticos y conceptuales de sus proyectos, y una segunda etapa en México, a la que se suman los productores para trabajar temas vinculados al financiamiento y la circulación de las obras. También **Puentes EAVE**, el taller de coproducción Europa/América Latina, se estructura en dos encuentros anuales, uno en Italia y otro en Uruguay. “Al ser un programa que se extiende a lo largo del año, la curva de aprendizaje asciende en el transcurso de los meses y no solo durante unos pocos días. Algunos de los programas se centran más en el proceso de escritura de guiones, otros



“Nuestra selección es diversa porque conocemos las ventajas que ofrece el someter el trabajo de los cineastas al escrutinio de miradas y perspectivas diferentes.”

Jesús Pimentel,
director de Cine Qua Non Lab

en los directores, mientras que Puentes toma el punto de vista de los productores y se concentra en la evaluación de su potencial artístico, las estrategias de marketing y distribución y las oportunidades de mercado”, explica Kristina Trapp, CEO de EAVE.

Si bien algunos laboratorios son de formación reciente y otros cuentan con más de una década de trayectoria, todos han tenido que adaptarse a los permanentes cambios en las políticas audiovisuales de la región y las nuevas necesidades de la industria, entre las que destaca la creciente demanda de contenidos episódicos. Atendiendo a las solicitudes y propuestas de los participantes y mentores, Cine Qua Non Lab contará a partir del próximo año con talleres de desarrollo de líneas argumentales. Santiago Lab ha ido incorporando el cine de género (fantástico, terror y afines) entre sus proyectos seleccionados, y para el próximo año el apartado de género del laboratorio tendrá otra dinámica y una estructura que contará con el apoyo del festival mexicano Mórbi-

do. El Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos de Madrid ha incorporado, a su vez, contenidos relacionados con redes, plataformas y nuevas herramientas digitales a sus encuentros de reescritura y producción. BrLab viene experimentando desde hace algunos años con actividades enfocadas en un pensamiento que integre el desarrollo creativo con estrategias de *marketing*, distribución y el diseño de audiencia.

Por las decenas de laboratorios, residencias y talleres que existen en la actualidad en la región pasan año a año ideas que se convierten en guiones, guiones que mejoran y se vuelven proyectos cinematográficos, proyectos que crecen y encuentran socios para su realización. Muchas de las películas terminadas regresan, luego de un largo recorrido, para ser exhibidas en el lugar que las vio nacer. “Hemos tenido la suerte de ver en Bolivia Lab películas finalizadas que pasaron como proyectos, y nos enorgullece haber colaborado con un granito de arena para que hoy sean obras representativas de Latinoamérica”, concluye Saavedra.



FUNGLODE

País Invitado



ESPAÑA

Del **27 de enero** al
2 de febrero, 2020

#TamoEnCine

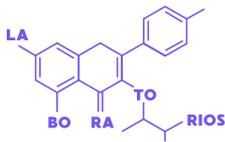


edición

12+1

Festival de Cine Global

SANTO
DOMINGO



CAVAR HASTA LA ESENCIA: LABORATORIOS PARA PROYECTOS DOCUMENTALES

Hace poco más de una década, los laboratorios regionales para el desarrollo de largometrajes estaban enfocados en el cine de ficción. Al calor de la expansión del llamado documental creativo, los espacios para trabajar el desarrollo de largometrajes documentales también han ido proliferando; y hoy en día, el cine de no ficción es el campo en el que la experimentación de lenguajes, formas y narrativas está más abonada y ha dado más frutos. Conversamos con algunos de los laboratorios de la región, responsables en parte de este estallido. Por Marta García.

Si en los laboratorios de desarrollo para el cine de ficción la premisa es el apuntalado de la historia, en los espacios para la no ficción el desafío es justo el opuesto: cavar hasta volver a la esencia. “El objetivo del taller es poner en crisis las propuestas para lograr que cada proyecto sea su mejor versión posible”, reza la presentación del **DocMontevideo**, laboratorio de referencia de la región que en 2019 cumplió su undécima edición. Con diferentes propuestas de formación y mercado para filmes documentales en diferentes etapas, el Pitching Documental de la plataforma montevideana es una de las actividades más codiciadas. Cada año, selecciona anualmente una decena de proyectos que participan en el taller de escritura y posterior *pitching* y reuniones de mercado. Desde 2010 han pasado más de un centenar de proyectos, entre los que se incluye “La once”, “Allende mi abuelo Allende” o “Jonas e o Circo Sem Carpa”. “Buscamos proyectos que transmitan una mirada personal sobre el mundo y los conflictos que vivimos utilizando todo el potencial del lenguaje cinematográfico para construir una narrativa creativa y desafiante”, explica Luis González Zaffaroni, director del DocMontevideo y de su hermano gemelo, DocSP. Con cinco ediciones, el espacio dedicado al documental en São Paulo también alberga otro taller de escritura de proyectos, en este caso orientados exclusivamente a filmes brasileños. Allí han participado 40 filmes, entre los que se incluyen “Diz a Ela Que Me Viu Chorar”, “Um Filme de Verão” o “Meu Corpo É Político”.

Al otro lado del Río de la Plata, **Territorio LABEX** propone desde hace diez ediciones un taller de

desarrollo y escritura para óperas primas y segundas obras, tanto documentales como ficción e hibridaciones. “Territorio LABEX busca narraciones y autores que movilicen al público y que propongan alternativa en sus puntos de vistas”, afirma Bernabé Demozzi, director de la plataforma. Por allí han pasado más de un centenar de películas en etapa de cocción, como “Avanzaré tan despacio”, “Historia de mi nombre” o “El pacto de Adriana”. También en Buenos Aires, el **DOCLAB**, laboratorio de desarrollo de la sección de industria del FIDBA (Festival Internacional de Documental de Buenos Aires) selecciona proyectos con fuerte mirada autoral y un punto de vista original y sólido en torno a la historia que se quiere contar.

Por su parte, **DocsLab** es el taller de desarrollo del DocsMX, en el que en sus doce ediciones han participado 300 proyectos, de los cuales al menos una veintena se han estrenado en el certamen mexicano. “Siempre es un reto en la búsqueda de propuestas diversas en su temática, y a la vez consistentes y con valores de producción”, explica sobre la línea editorial su director, Inti Cordera. El espacio está concebido como “una pequeña escuela” en la que se promueve la interacción entre todos los participantes, talleristas y expertos, de los diferentes programas.

ELIGE TU AVENTURA

Ante la cada vez mayor proliferación de espacios de desarrollo, puede resultar incluso abrumador para los proyectos seleccionar un camino posible. Según el director del DocMontevideo, la senda del desarrollo es algo sobre lo que los equipos

BIENVENIDOS A LA CIUDAD DONDE SIEMPRE BRILLA EL SOL



MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

16-20 MARZO 2020



SPANISH
SCREENINGS
málaga de cine

Málaga
festival fund
& co-production
event
Maff



MÁLAGATALENT

LATINAMERICAN
FOCUS

MÁLAGA
DOCS
ENCUENTRO
DE CINE
DOCUMENTAL
EN MÁLAGA

www.festivaldemalaga.com | www.mafiz.es

mafiz@festivaldemalaga.com

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

FESTIVAL DE
MÁLAGA

creativos deben pensar. “Cada proyecto tiene un tiempo para dedicarle a esa actividad y es el equipo que tiene que sentir si este es el momento para eso, si vale la pena ir a otro laboratorio más o concentrarse para madurar internamente y dar el siguiente paso”, sostiene.

Pero, ¿cómo seleccionar el laboratorio idóneo? “Lo importante es elegir aquellos que más se ajusten al perfil de cada futuro filme en cuanto a la forma o dispositivo elegido, a la audiencia a la que va dirigido y al perfil de los tutores”, plantea Walter Tiepelmann, director de industria de FIDBA. En ese sentido, es clave conocer el trabajo de cada laboratorio a través de las experiencias propias o cercanas; así como entender las líneas editoriales y programas mediante el análisis de las anteriores ediciones.

En Territorio LABEX, explica Demozzi, “importa la coherencia, la originalidad de las propuestas hacia los interesados en participar; la claridad de los objetivos que tiene el laboratorio en cuanto al porqué proponemos desarrollar y/o fomentar cine latinoamericano. Sostenemos que es importante que todo el sistema de trabajo sea dinámico y que los participantes que llegan con su obra sientan y vivan la labor real por parte de cada uno de los miembros del equipo”, explica. La importancia de generar un clima propenso es un elemento destacado también por Cordera, “procuramos generar un espacio de confianza e interacción entre los participantes y contar con una plantilla de asesores y expertos generosos, en el diseño de un programa y actividades que perma-



“Buscamos potenciar el fortalecimiento de obras, sin perder de foco la realidad de nuestra región política, social y culturalmente”.

**Bernabé Demozzi,
director de LABEX.**

nentemente revisamos, busque atender las expectativas de todxs”, explica.

Entender la temporalidad de cada proyecto también es clave. ¿En qué etapa presentarlo a un laboratorio? En DOCLAB el principal requisito es que la propuesta formal de la película esté definida. “Muchos directores/as participan incluso con algún armado a modo de *rough-cut*, pero prefieren no aplicar a las instancias de Work in Progress, pues algunos sienten que en la escritura y el debate en torno a la forma

del film está la clave para encarar la etapa de un primer corte”, explica Tiepelmann. Por su parte, González Zaffaroni señala que en DocMontevideo “el único requerimiento para los proyectos es que todavía estén abiertos para una reescritura, sea en el papel, rodaje o montaje”.

En algunos laboratorios, los programas son diseñados a partir del condicionante de participación de dirección y producción. Es el caso de DocsMX, donde en todos los talleres se trabajan aspectos de ambas áreas. “En la mayoría de los casos, la realización de sus proyectos requiere de una permanente comunicación entre ambas partes, aspecto que entendemos y que buscamos siempre fortalecer”, sostiene el mexicano. Por su parte, en DocMontevideo solo es excluyente la presencia de dirección, pero “motivamos a que participen directores y productores porque consideramos que es vital que las decisiones narrativas o giros creativos que pueda tener un proyecto puedan ser convalidados en conjunto a partir de la experiencia del taller”, apunta el director del DocMontevideo y DocSP.

ADN POROSO

Parte del éxito de los laboratorios reside tener un ADN sólido e identificable, pero también poroso. “En cada edición, Territorio LABEX contextualiza su visión y organiza su editorial en búsqueda de potenciar el fortalecimiento de obras, sin perder de foco la realidad de nuestra región política, social y culturalmente”, refiere Demozzi. “Los laboratorios son orgánicos y cada año se hacen ajustes en el proceso, a partir de los proyectos, las personalidades del grupo, los perfiles de tutores, por nuevas ideas o dinámicas que surgen de ese intercambio. Trabajamos con una propuesta de base, pero durante el proceso mismo del taller siempre vamos haciendo ajustes”, sostiene González Zaffaroni. En el caso del encuentro uruguayo, los nombres de las asesorías se eligen cada año entre una red de trabajo construida en sus once años de existencia. “Dentro de esa red hay referentes y pilares. Marta Andreu la referente para desarrollo, y para montaje son editores que conocemos a partir de su trabajo y experiencia como consultores”, explica el uruguayo. El sello de la asesora y productora catalana vinculada al espacio montevideano se ha adoptado en otros laboratorios y seminarios, como Frontera Sur o el Festival de Cartagena.

Por su parte, LABEX varía el panel de asesores cada edición, en el que se incluyen profesionales de todas las áreas que hacen al cine, tanto técnicas como creativas, “que provienen de universos realizativos, narrativos y productivos diferentes”, explica el argentino, quien desde hace dos años busca dinamizar los grupos de asesores con tutores experimentados y profesionales con experiencia en la industria pero sin bagaje en las asesorías. En FIDBA, el proceso de selección de los mentores es simultáneo al de la selección de



“En un escenario inhóspito, los laboratorios seguirán funcionando como un espacio de resguardo y estímulo para los creadores”.

Luis González Zaffaroni,
director de DocMontevideo.

proyectos, y también tiene un corte más polifacético. “Invitamos a los mentores en una búsqueda de diversidad de miradas y aportaciones”, explica el director de industria del certamen argentino. En 2019, el panel de asesores incluyó perfiles de formación, realización, producción e industria de diferentes latitudes, quienes trabajaron con los proyectos en mentorías individuales y grupales.

Con modelos de trabajo que funcionan, las modificaciones en los programas cada año son específicas. “Hacemos variaciones necesarias en cuanto a dinámicas, tiempos, necesidades de los proyectos, observaciones de procedimiento que creemos hay que trabajar. Modificamos las estrategias para las mesas por área, agregamos actividades que nunca habíamos experimentado en pos de efectivizar lo que proponemos de cara al fomento

“La búsqueda de propuestas diversas en su temática, y a la vez consistentes y con valores de producción, es un reto”.

Inti Cordera,
director de DocsMX.



de las obras”, explica Demozzi. En este sentido, una actividad que ha surgido en cada evento son los laboratorios de montaje, un espacio cercano a los que ya existían en la ficción, pero con la premisa de seguir cavando hacia la esencia de la película. El Rough Cut Lab de DocMontevideo y DocSP selecciona dos proyectos cada año con al menos un primer corte. Por su parte, LABEX seleccionan películas con un primer o segundo corte de montaje. En DocsMX, el espacio para proyectos de finalización es Docs in Progress, “una actividad en vías de consolidación”; como el Impact Lab, para el diseño de campañas de impacto; un área en la que también DocSP está incursionando en alianza con Good Pitch. “Creo que siempre hemos sido afortunados en los resultados y sobre todo en la continuidad, ya que en años recientes, siempre ha sido posible sumar a nuestra programación trabajos que han participado en nuestros talleres”, explica Cordera. El evento mexicano ha incorporado en 2019 la sección competitiva “Hecho en docs” para filmes finalizados que pasaron por el laboratorio de desarrollo. Esa identidad de encuentro-red, a través de la cual los proyectos terminan exhibiéndose también en las pantallas es algo que también el DocMontevideo ha incursionado a través de La Semana del Documental, espacio que exhibe algunas películas que pasaron previamente por el espacio de desarrollo.

Las redes de los encuentros se tejen también hacia fuera, con otros festivales y espacios. “Docs-

Lab se ha fortalecido gracias a la colaboración de numerosos aliados, expertos y foros de la región”, señala Cordera, quien mantiene acuerdos con Tribeca Film Institute, Sundance Film Institute, Doc Society y Campus Latino. Por su parte, las alianzas de DocMontevideo se establecen en dos líneas: contribución para la selección de proyectos en otras etapas (IDFA, DokLeipzig, Sheffield/Doc Fest) y amplificación del impacto y posicionamiento internacional de los proyectos (DocsMX, ChileDoc Conecta, Miradas Doc, When East Meets West). En esta línea también trabaja FIDBA, con alianzas con mercados como Ventana Sur, IDFA y el Doc Corner de Marché du Film. “Además de crecer formalmente, pueden completar su desarrollo financiero, cerrar su producción y presentarse internacionalmente”, afirma Tiepelmann.

Los laboratorios tampoco son ajenos a los cambios políticos en la región, y en ese sentido pueden convertirse en espacios de resistencia ante los posibles recortes de fomento. “En un escenario inhóspito, los laboratorios seguirán funcionando como un espacio de resguardo y estímulo para los creadores”, manifiesta González Zaffaroni, quien destaca la capacidad de los talleres para acelerar los proyectos, “permiten experimentar y confrontar el proyecto antes de filmar o en el proceso de, con lo que pueden ayudar a sortear algunos errores que podrían haber costado caro a la producción”.



LatAm cinema es un plataforma de información especializado en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigido a profesionales del sector y al público en general interesado en el cine latinoamericano, nuestras revistas digitales ofrecen, junto con nuestra página web, información clave para descubrir e impulsar nuevos proyectos y negocios cinematográficos, así como para ampliar la red de contactos profesionales en el continente americano. Con su sede en Montevideo, LatAm cinema cuenta con una red de colaboradores residentes en Santiago de Chile, Bogotá, Madrid y París.

www.latamcinema.com

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

Síguenos en internet, en [f](https://www.facebook.com/LatAmCinema) /LatAmCinema, en [t](https://twitter.com/LatAmcinema) @LatAmcinema o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

*LatAm cinema e-magazine.
Diciembre de 2019*

Dirección: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com)

Redacción: Micaela Domínguez Prost y Marta García.

Diseño: venado - www.venadoweb.com

Agradecemos la colaboración de Silvina Cornillón, Alejandra Grimaldi y Mariana Mendizábal.

CONVOCATORIA ABIERTA

NOV 04 ENE 05

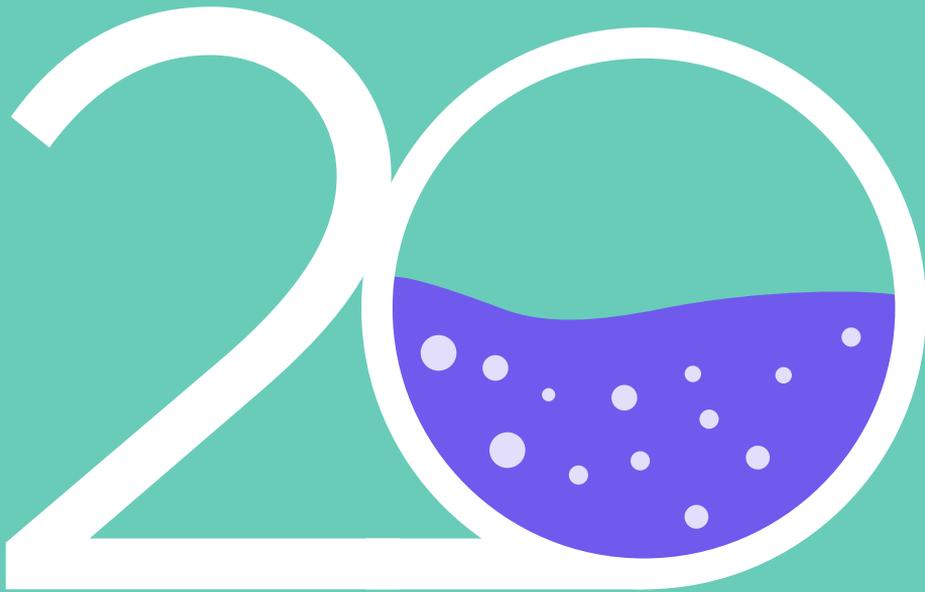
INSCRIPCIONES

\$35* Películas panameñas **\$50*** Películas internacionales

*No incluye cargo de servicios

iffpanama.org





LABORATORIOS A TENER EN CUENTA

La oferta de laboratorios de desarrollo de proyectos para el cine latinoamericano es tan amplia como diversa. Para realizar esta selección hemos considerado exclusivamente actividades que apuntan a analizar, mejorar, fortalecer y acelerar los procesos de escritura, producción y distribución de proyectos de largometrajes, tanto de ficción como de cine documental o animación.

La lista está integrada por labs dirigidos a directores y productores -o a los equipos conformados por ambos- y abiertos a proyectos de Latinoamérica, Iberoamérica o al menos tres países de esta región.

En la investigación no han sido incluidas actividades diseñadas exclusivamente para la escritura o reescritura de guiones. Tampoco se han analizado seminarios, talleres, programas de capacitación y residencias ni espacios en foros, encuentros de coproducción, festivales y mercados en los que tienen cabida la presentación de proyectos.

Consideramos a esta selección de laboratorios como un documento previo al **"Mapa (casi) completo de los Work in Progress"** publicado en el número 34 de nuestra revista. **Por Gerardo Michelin**

BAL
BUENOS AIRES LAB

BUENOS AIRES LAB - BAL

Lanzado en 2003, el BAL es el laboratorio decano en Latinoamérica. Dirigido a productores emergentes con proyectos en estado avanzado de desarrollo apunta a fortalecer las estrategias de producción, financiación y marketing de las obras.

 **BUENOS AIRES**

FICCIÓN

 **LATINOAMÉRICA**

 **ABRIL**

EDICIÓN N° 17

 **BAFICI**

 **DOCSLAB**

DOCSLAB

Plataforma IB es parte de DocsLab, el "brazo de formación de DocsMX". El programa apoya a cineastas de Latinoamérica en el desarrollo de sus proyectos en distintos ámbitos (creatividad, estrategias de financiamiento y de producción), y a explorar tácticas innovadoras para la distribución e impacto en el mercado internacional.

 **C. DE MÉXICO**

DOCUMENTAL

 **MÉXICO + IBEROAMÉRICA**

 **OCTUBRE**

EDICIÓN N° 12

 **DOCSMX**


Bolivia Lab

BOLIVIA LAB

Con más de una década de vida, el Laboratorio de análisis y Clínica de proyectos en desarrollo del Bolivia Lab ofrece "un espacio de encuentro para reflexionar sobre las perspectivas de hacer cine en Iberoamérica".

 **LA PAZ**

FICCIÓN/DOCUMENTAL/ANIMACIÓN

 **IBEROAMÉRICA**

 **JUNIO**

EDICIÓN N° 11

#LINK
Área de Industria del FIDBA

DOCLAB #LINK

Iniciativa de la sección de industria del FIDBA para "contribuir a la consolidación de la producción de largometrajes documentales en todos sus procesos y a la profesionalización del medio a través de asesorías especializadas con profesionales internacionales".

 **BUENOS AIRES**

DOCUMENTAL

 **LATINOAMÉRICA**

 **SETIEMBRE**

EDICIÓN N° 11

 **FIDBA**


DOCMONTEVIDEO

DOCMONTEVIDEO - PITCHING DOC

Una de las citas de referencia para el documental de la región ofrece la posibilidad de trabajar los proyectos en dos aspectos claves: la escritura y la preparación para el pitching. La actividad concluye con una pitch ante un panel integrado por televisores, agentes de venta y decisions makers.

 **MONTEVIDEO**

DOCUMENTAL

 **LATINOAMÉRICA**

 **JULIO / AGOSTO**

EDICIÓN N° 11



CINELEBU LAB

Laboratorio en el que, a través de asesorías privadas a cargo de destacados profesionales de la industria, se analizan diversos aspectos de un proyecto: plan de financiación y producción, distribución internacional, postproducción, promoción y estrategias de venta en festivales y mercados.

 **LEBU**

FICCIÓN/DOCUMENTAL/ANIMACIÓN

 INTERNACIONAL

 FEBRERO

EDICIÓN N° 9

 CINELEBU

territorio
LABEX

LABEX DESARROLLO

Encuentro de formación, desarrollo y producción para primeras y segundas películas. Sus jornadas de trabajo tienen por objetivo fortalecer los proyectos seleccionados, "ofreciendo asesorías especializadas en distintas áreas del cine".

 **BUENOS AIRES**

FICCIÓN / DOCUMENTAL

 LATINOAMÉRICA

 AGOSTO

EDICIÓN N° 9



BRLAB

Rumbo a su décimo aniversario, el BrLab es el único taller de desarrollo de proyectos audiovisuales en Brasil abierto a proyectos del resto de Iberoamérica. A lo largo de una semana las duplas director-productor analizan aspectos narrativos, financieros y comerciales de los proyectos.

 **SÃO PAULO**

FICCIÓN

 IBEROAMÉRICA

 OCTUBRE

EDICIÓN N° 9



SANTIAGO LAB

El laboratorio del SANFIC inició una nueva etapa en 2017 abriéndose a toda Iberoamérica. En total selecciona unos treinta proyectos -entre ficción y documental- cuyos directores y productores reciben asesorías personalizadas y son preparados para presentarlos públicamente ante expertos.

 **SANTIAGO**

FICCIÓN

 LATINOAMÉRICA

 AGOSTO

EDICIÓN N° 7

 SANFIC



DOMINICANA FILM LAB

Esta actividad del FCGD ha significado un fuerte respaldo para el cine emergente de República Dominicana y el Caribe. El lab incluye asesoramientos individuales, análisis colectivos y culmina con un pitch frente a profesionales de la industria.

 **STO. DOMINGO**

DOCUMENTAL

 LATINOAMÉRICA

 ENERO / FEBRERO

EDICIÓN N° 6

 FCGD



3 PUERTOS DESARROLLO

El trabajo personalizado atendiendo a las necesidades específicas de cada proyecto seleccionado, es una de las principales señas de identidad de este taller de desarrollo de la plataforma 3 Puertos Cine. Se divide en dos sesiones anuales: la primera está reservada a directores mientras que en la segunda participan los directores junto a sus productores.

  VALPARAÍSO
CIUDAD DE MÉXICO

FICCIÓN

 LATINOAMÉRICA

 MAYO-JUNIO / OCTUBRE

EDICIÓN N° 5



BRIDGING THE GAP

Taller intensivo para jóvenes profesionales de la animación de todo el mundo, aunque con énfasis en Iberoamérica. Directores y productores comparten diversas actividades de formación, networking y asesorías individuales de profesionales del sector para el fortalecimiento de sus proyectos y el impulso para su inserción en la industria.

 STA. CRUZ DE TENERIFE

ANIMACIÓN

 INTERNACIONAL
(ÉNFASIS EN IBEROAMÉRICA)

 JULIO

EDICIÓN N° 5



ARCHÉ

Laboratorio de Doclisboa para proyectos de “matriz documental” que apunta a proporcionar “un espacio de reflexión profunda en diferentes fases de producción, contribuyendo a su calidad y por lo tanto a su carrera futura”. El programa incluye talleres, clases magistrales, sesiones individuales y un pitching final.

 LISBOA

DOCUMENTAL

 IBEROAMÉRICA

 OCTUBRE

EDICIÓN N° 5

 DOCS LISBOA



MRG // WRK

MRG//WORK se define como un “innovador foro de desarrollo de proyectos cinematográficos. Un espacio de trabajo, diálogo, análisis y mentoring que pone en contacto a cineastas independientes con agentes del sector interesados en hacer posibles sus proyectos: distribuidores, productores, programadores, agentes de ventas”.

 MADRID

FICCIÓN / DOCUMENTAL

 IBEROAMÉRICA

 NOVIEMBRE

EDICIÓN N° 5

 MÁRGENES



ARICALAB

AricaLab es “una invitación a experimentar la creación documental en torno a las coordenadas conceptuales del paisaje y la memoria”. Anualmente selecciona a 8 creadores “dispuestos a embarcarse durante dos semanas de exploración, creación y aprendizaje colectivos”.

 ARICA

DOCUMENTAL

 LATINOAMÉRICA / CHILE*
* EXCEPTO REGIÓN METROPOLITANA

 ABRIL

EDICIÓN N° 4



AFROLATAMLAB

Taller de desarrollo de proyectos documentales para participar en el Foro de Coproducción América Latina – África de MiradasDoc. Dirigido a “proyectos producidos en África o Latinoamérica que tengan desarrollo en ambas regiones, bien porque su temática se desarrolla en estos dos continentes, bien porque sea una coproducción entre productoras de los dos continentes”.

 GUÍA DE ISORA, TENERIFE

DOCUMENTAL

 IBEROAMÉRICA + ÁFRICA

 FEBRERO

EDICIÓN N° 3

 MIRADASDOC



BIOBIOLAB

Abierto exclusivamente a primeras y segunda obras de directores y productores de siete países de América del Sur (Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay, Uruguay, Perú y Chile). La metodología de Encuentros BioBioCine se apoya en sesiones grupales, reuniones individuales y un pitch final.

 CONCEPCIÓN

FICCIÓN

 ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, PARAGUAY, URUGUAY, PERÚ Y CHILE.

 ABRIL

EDICIÓN N° 2

 BIOBIO CINE



ESTE LAB

Lanzado en 2019, este lab persigue fomentar la cooperación y coproducción cinematográfica entre Latinoamérica y Europa Central y Oriental. Los equipos de productores y directores de 4 proyectos latinoamericanos (la mitad de ellos peruanos) tendrán oportunidad de potenciar sus proyectos guiados por profesionales del cine europeo.

 LIMA

FICCIÓN / DOCUMENTAL

 LATINOAMÉRICA

 JUNIO

EDICIÓN N° 1

 AL ESTE



FILMA AFRO CARTAGENA

Iniciativa dirigida a realizadores con proyectos documentales cuya temática central gire en torno a la población afro de Iberoamérica y el mundo. El lab “nace de la necesidad de crear espacios puntuales para el impulso a proyectos y realizadores afro de la región y contribuir así al desarrollo de nuevas narrativas y miradas”.

 CARTAGENA DE INDIAS

DOCUMENTAL

 IBEROAMÉRICA

 JULIO

EDICIÓN N° 1



FRONTERA-SUR LAB

Laboratorio que busca “potenciar proyectos que exploran nuevos caminos y proponen formas narrativas y estéticas no convencionales, transgrediendo los géneros establecidos e instalándose en un territorio menos definido, entre el documental y la ficción, entre lo narrativo y lo experimental”. Para primeras o segundas obras de no ficción o creación documental.

 CONCEPCIÓN

DOCUMENTAL

 LATINOAMÉRICA / CHILE*
* EXCEPTO REGIÓN METROPOLITANA

 AGOSTO

EDICIÓN N° 1

 FRONTERA-SUR

BUENOS AIRES
02—06 DIC



VS2019
VENTANA SUR

**EL MERCADO DE CONTENIDOS
AUDIOVISUALES MÁS IMPORTANTE
DE LATINOAMÉRICA**

- **PRIMER CORTE**
- **PROYECTA**
- **COPIA FINAL**
- **BLOOD WINDOW**
- **ANIMATION!**
- **FICTION FACTORY**
- **VIDEO LIBRARY**
- **SCREENINGS**
- **CONFERENCES**
- **INCUBADORA**

ANIMATION! WORK IN PROGRESS 2019

DIVERSIDAD Y PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Cinco largometrajes de animación en diferentes etapas de producción participan en la sección Work in Progress de Animation!, la plataforma de Ventana Sur dedicada a la animación. Curada por el Festival Internacional de Animación de Annecy y su mercado (MIFA), la sección propone cinco filmes con perfil internacional de Brasil, Colombia, México y Perú. **Por Marta García.**



La proyección global es uno de los aspectos que destaca Silvina Cornillón, coordinadora de Animation!: “Aún cuando siguen teniendo una impronta autóctona, logran un perfil más universal que permite reforzar el costado comercial y lograr acuerdos con empresas que no son de la región”, sostiene.

La selección la realizó el equipo de Animation! a partir de una lista de 72 proyectos en diferentes etapas, de los cuales fueron preseleccionados 20. “Para la selección final, se tienen en cuenta distintos factores y una negativa para la edición actual, no significa que quedarán eliminados para siempre. A veces no son seleccionados porque consideramos que serán buenas opciones al año siguiente cuando tengan más material para mostrar, por ejemplo” explica a LatAm cinema la coordinador del programa, quien hace hincapié en la importancia del *timing* para los mercados: “si no están los suficientemente preparados -o no muestran demasiadas novedades respecto de otras presentaciones públicas-, puede ser contraproducente respecto de sus oportunidades comerciales”, agrega.

“Cada año cuando emprendemos la tarea de buscar proyectos nuevos, nos damos cuenta de que no hay tantos largos en producción. Sin embargo, notamos que muchos de los proyectos en nuestra base de datos siguen avanzando aún si muchas veces sufren modificaciones sus fechas de fin

de producción”, explica Cornillón, quien agrega que a futuro quizás se amplíe la selección a Iberoamérica, “pero no tenemos definido cuándo ya que nos parece importante que las producciones de latinoamérica tengan un espacio de exhibición dedicado”, afirma.

La selección de esta edición está integrada por “Mundo prohibido” de Alê Camargo y Camila Carrossine, una aventura de ficción científica producida por UM Filmes y Buba Filmes cuyas ventas internacionales están en manos de UM Filmes. Arnaldo Galvão, productor del filme, explica que su objetivo en Ventana Sur es “comenzar a mostrar el proyecto con la intención de negociar una eventual distribución internacional, así como encontrar socios para futuros proyectos”. El filme, en etapa de animación, es la secuela de “As Aventuras de Fujiwara Manchester”, serie de Camargo que estrenó en Tv Cultura en 2017. El filme mantiene las referencias pop y el humor de la serie, así como a Fujiwara, personaje que el director viene construyendo desde 1986.

También desde Brasil se presenta “Tarsilinha”, nueva producción de Pinguim Content dirigida por Celia Catunda y Kiko Mistrorigo cuyas ventas están representadas también por Pinguim. El filme participa en Animation! con el objetivo de encontrar distribuidores internacionales. “Tarsilinha” es un *coming of age* de una niña preadolescente que explora la construcción de la identidad



y la memoria colectiva, cuya estética del filme está inspirada en las obras de la artista modernista Tarsila do Amaral.

Desde Colombia llega “La otra forma”, proyecto dirigido por Diego Guzmán y producido por las colombianas Smith & Smith y HIERROanimación en coproducción con la argentina Oeste Films, la brasileña Estudio Giz y la francesa Ikki Films. Smith & Smith es la representante de las ventas internacionales. El filme participa en Ventana Sur “buscando socios coproductores para asegurar la financiación de la etapa de post-Producción. También buscamos distribuidores y agentes de ventas”, comenta a LatAm cinema Sebastián Patiño, jefe de producción del proyecto.

Por su parte, “Vigilados” es una producción de la peruana Apus en coproducción con la chilena Wild Bunch con dirección de Gian Pierre Yovera y Francisco Pasache cuyas ventas internacionales están en manos de Apus. En etapa de producción y con el apoyo de DAFO, el filme participa en Ventana Sur con el objetivo de buscar coproductora para cerrar el 25% de la financiación restante, según explica a LatAm cinema su productor, Gabriel Bonilla. Se trata de un filme de ciencia ficción distópica orientado a público joven y adulto.

La selección se completa con “Cranston Academy, Monster Zone”, una comedia de aventuras con vocación familiar dirigida por Leopoldo Aguilar.



Producida por la mexicana *Ánima Estudios* y la británica *ReDefine*, cuenta a bordo con *Videoci-ne* en la representación de las ventas en Latinoamérica, mientras que en el resto del mundo la compañía a cargo es *DDI*. El filme está en finalización y participa en Ventana Sur en busca de ventas internacionales.



CRANSTON ACADEMY, MONSTER ZONE

DE LEOPOLDO AGUILAR (MÉXICO/ REINO UNIDO)

Casa productora: **Ánima Estudios (México), ReDefine (Reino Unido)** / Producen: **Fernando De Fuentes S, José C. García de Letona, Greg Gavanski** / Ventas: **Videocine (Latinoamérica)** / **DDI (resto del mundo).**

A Danny le ofrecen una beca para estudiar en la Academia Cranston, una prestigiosa escuela para genios. Sin embargo, Danny abre por error un portal a otra dimensión de la cual salen peligrosos monstruos que invaden su nuevo colegio. Junto a su compañera de cuarto, Liz, y un hombre-polilla llamado Mothman, Danny deberá vencerlos para salvar la escuela.

“Cranston Academy’ es una película animada de suspenso y comedia enfocada en un público familiar; como realizador esto representa una de las pocas oportunidades que se dan en la cinematografía latinoamericana de llegar a este tipo de público. Mi mayor inspiración proviene de mis años de infancia y el cine de los 80’s, y como este cine de aventuras me marcó e hizo volar mi imaginación. ‘Cranston Academy’ es mi manera de agradecer el haber crecido viendo este tipo de cine y ahora me gustaría compartir un poco de él con las nuevas generaciones”, Leopoldo Aguilar, director.





LA OTRA FORMA

DE DIEGO GUZMÁN (COLOMBIA/ ARGENTINA/ BRASIL/ FRANCIA)

Casa productora: Smith & Smith, HIERROanimación (Colombia) Oeste Films (Argentina), Estúdio Giz (Brasil), Ikki Films (Francia) / Produce: Carlos Smith / Ventas: Smith & Smith.



“La otra forma” narra la travesía de Pedro Prensa, un hombre obsesionado con encajar en un mundo geométrico, quien se enfrentará al dilema de convertirse en un cuadrado o desatar la auténtica forma alojada en su interior.

“Me interesa tratar el tema de los ‘enemigos invisibles’, de las cadenas de mando interminables y confusas, donde nadie sabe ya quién es el responsable. Me identifico con la sensación de pensar que algo está mal con el mundo sin saber exactamente qué. Pienso que estos enemigos invisibles son los más terribles, pues atacan sin darnos cuenta, transforman nuestro criterio sobre las cosas, cambian nuestras formas de pensar, nuestras formas de actuar, nuestras formas de vivir. Se me hace necesario encaminarme en la búsqueda de LA OTRA FORMA”, Diego Guzmán, director.



MUNDO PROIBIDO

DE ALÊ CAMARGO Y CAMILA CARROSSINE (BRASIL)

Casa productora: UMFilmes, Buba Filmes (Brasil) / Producen: Arnaldo Galvão, Júlia Galvão / Ventas: UM Filmes.

Un par de aventureros espaciales emprenden un peligroso viaje a través de la galaxia en busca del misterioso Mundo Prohibido.

“Mi gran sueño siempre fue hacer un largometraje de Fuji. En cierta forma me vengo preparando para eso personal y profesionalmente desde aquella época”,
Alê Carmargo, director.

“Queremos encontrar un lenguaje propio adaptado a la realidad brasileña. Además de querer adaptarnos a nuestra realidad tenemos la oportunidad de ser más osados, de mostrar nuestra voz y experimentar más. Podemos contar una historia sin las cargas que tienen los estudios grandes”,
Camila Carrossine, directora.





TARSILINHA

DE CELIA CATUNDA Y KIKO MISTRORIGO (BRASIL)

Casa productora: Pinguim Content
(Brasil) / Produce: Ricardo Rozzino /
Ventas: Pinguim Content.



Tarsilinha es una niña de 8 años que empieza un viaje para salvar la memoria de su madre. La única manera de hacerlo es encontrar los recuerdos robados por una oruga en un mundo encantado y lleno de criaturas fantásticas. En esta jornada Tarsilinha superará sus miedos en un mundo nuevo y extraño.

“La historia narra un momento de transformación y maduración en la vida de una niña pre-adolescente. El filme también aborda la cuestión de la memoria: cada idea, pensamiento, momento de soledad o período de inseguridad son registrados en nuestra memoria y serán parte de la colcha de retazos de nuestra historia existencial. En el momento en que esta historia se apaga, se apaga también la identidad del individuo. De la misma forma, la identidad de un pueblo también se apagará si su memoria cultural no está preservada.” **Celia Catunda y Kiko Mistrorigo, directores.**



VIGILADOS

DE GIAN PIERRE YOVERA Y FRANCISCO PASACHE (PERÚ/ CHILE)

Casa productora: Apus (Perú), Wild Bunch (Chile) /

Produce: Gabriel Bonilla / Ventas: Apus.



En un mundo habitado por animales antropomorfos, los felinos gobiernan la única ciudad del mundo: Ciudad 01. Mistu es un gato que no soporta las injusticias que realizan los de su propia especie. Esto lo lleva a embarcarse en la búsqueda de una ciudad libre.

“Vigilados surge a partir de las diferencias que existen en nuestra sociedad, prejuicios y estereotipos que terminan por fragmentarnos y nos vuelven más vulnerables al control. En Vigilados la inequidad social amenaza con comenzar un conflicto que puede poner en peligro a todos sus habitantes”,
Gian Pierre Yovera y Francisco Pasache, directores.



LatAm
cinema★com