





#### PARTICIPACIÓN LATINOAMERICANA

## C A N N E S 2 0 2 1







COMPITE POR LA CAMÉRA D'OR

\*

COPRODUCCIONES MINORITARIAS

#### **ANNETTE\***

DE LEOS CARAX

(FRANCIA, MÉXICO, ESTADOS UNIDOS, SUIZA, BÉLGICA, JAPÓN, ALEMANIA)



FESTIVAL DE CANNES SÉLECTION OFFICIELLE

# MEMORIA\* DE APICHATPONG WEERASETHAKUL

(COLOMBIA, MÉXICO, FRANCIA, REINO UNIDO, TAILANDIA, ALEMANIA, CHINA, SUIZA)



DE MIA HANSEN-LØVE

(FRANCIA, SUECIA, ALEMANIA, MÉXICO)





NOCHE DE FUEGO
DE TATIANA HUEZO

(MÉXICO, ALEMANIA, BRASIL, QATAR)

LA CIVIL\*

DE TEODORA ANA MIHAI
(BÉLGICA, MÉXICO, RUMANIA)







O MARINHEIRO DAS MONTANHAS

DE KARIM AÏNOUZ

(BRASIL, ARGELIA, FRANCIA)

#### CLARA SOLA\*

DE NATHALIE ÁLVAREZ (SUECIA, COSTA RICA, BÉLGICA, EEUU, ALEMANIA)





#### FI FMPIFADO Y FI PATRÓN

DE MANOLO NIETO (URUGUAY, ARGENTINA, BRASIL, FRANCIA)

#### **MEDUSA**

DE ANITA ROCHA DA SILVEIRA (BRASIL)

#### RE GRANCHIO

DE ALESSIO RIGO DE RIGHI Y MATTEO ZOPPIS (ITALIA, FRANCIA, ARGENTINA)





DE SEBASTIÁN SCHJAER (ARGENTINA)



SEMAINE DE LA CRITIQUE **CANNES** 

PROGRAMA ESPECIAL **DEL FESTIVAL DE CINE DE MORELIA** 

BISHO DE PABLO GILES (MÉXICO)

> LA OSCURIDAD DE JORGE SISTOS MORENO (MÉXICO)

> > PINKY PROMISE DE INDRA VILLASEÑOR AMADOR (MÉXICO)

> > > UN ROSTRO CUBIERTO DE BESOS DE MARIANO RENTERÍA GARNICA (MÉXICO)



AMPARO

DE SIMÓN MESA SOTO (COLOMBIA, SUECIA, QATAR, ALEMANIA)



SIDERAL

DE CARLOS SEGUNDO (BRASIL Y FRANCIA)



# 

Desde su primera edición en 1946, el Festival de Cannes sólo tuvo que cancelarse en cuatro oportunidades: en el '48 y el '50 por motivos financieros, y en el '68 por el estado de agitación social que vivía el país. La cuarta edición cancelada fue la número 73, que no pudo celebrarse debido a la crisis sanitaria que paralizó el mundo. En 2021, el certamen francés regresa por la puerta grande como el primer gran evento cinematográfico internacional realizado en forma presencial desde el inicio de la pandemia. El encuentro reúne en sus categorías habituales filmes que habían sido seleccionados en 2020 y no pudieron estrenarse, junto a otros cuyo rodaje se llevó a cabo cumpliendo estrictos protocolos sanitarios. Desde Latinoamérica, el entusiasmo por el incipiente regreso a las proyecciones en sala y los encuentros cara a cara en su mercado resulta algo deslucido por la escasa presencia de la región en la selección oficial y las secciones paralelas. Sin embargo, una docena de títulos con participación latinoamericana lograron atravesar el hermético y francocéntrico proceso de selección, ya sea por contar con directores de reconocida trayectoria, por haber logrado alianzas de producción exitosas, o por tratar temáticas urgentes y relevantes. Por Micaela Domínguez Prost.

Que una película latinoamericana compita por la Palma de Oro en la Selección Oficial de

Cannes resulta bastante extraordinario. En los últimos seis años, sólo un director de la región, el brasileño Kleber Mendonça Filho, logró que producciones mavoritarias de su país fueran seleccionadas en esta categoría: en 2016 consiguió "Aquarius" y en 2019 con "Bacurau", filme codirigido junto a Juliano Dornelles que se alzó con el Premio del Jurado ex aeguo. Mendonça Filho ratifica su prestigiosa reputación en el certamen francés al regresar en 2021

en calidad de jurado de la Competencia Oficial,

un jurado presidido por Spike Lee e integrado por otros siete reconocidos profesionales de los cinco continentes.

> La presencia de coproductores minoritarios latinoamericanos en la Competencia Oficial también suele ser escasa, lo que hace aún más extraordinaria la participación de la mexicana Piano en tres de los 24 títulos elegidos. Tras haber sido la única representante de la región en la competencia en 2018 con "Un couteau dans le

coeur" (La daga en el corazón) de Yann González, Piano regresa ahora con las francesas "Annette" de Leos Caraxy "Bergman Island" de Mia Han-



sen-Løve, y la tailandesa **"Memoria"** de Apichatpong Weerasethakul, filmada en localidades de Colombia con apoyo del Fondo Fílmico Colombia.

México también es el único país de la región en *Un Certain Regard*, la segunda competencia más importante después de la oficial, destinada a películas con visiones y propuestas estéticas originales. Allí tendrá su estreno "Noche de fuego", el primer largometraje de ficción de la salvadoreña-mexicana Tatiana Huezo. Conocida por su trabajo como documentalista ("El lugar más pequeño" y "Tempestad"), Huezo salta a la ficción con esta producción de la mexicana Pimienta Films junto a empresas de varios países. Basada en la novela "Prayers for the Stolen" de la estadounidense-mexicana Jennifer Clement, el filme sigue a tres niñas que juegan a ser mujeres en un entorno de violencia. El filme es representado in-

ternacionalmente por la francesa The Match Factory y llega a Cannes tras haber recibido el apoyo de algunos de los fondos más prestigiosos a nivel internacional, como el Hubert Bals Fund, World Cinema Fund de la Berlinale o el Sundance Institute Feature Film Program, entre otros.

Teorema, otra productora mexicana, participa como coproductor minoritario en "La civil", ópera prima de la rumana Teodora Ana Mihai que cuenta la historia de una madre mexicana en busca de su hija. secuestrada por el narcotráfico. El filme es una producción entre Bélgica y Rumania a través de las productoras de los hermanos Dardenne

(Les Films du Fleuve) y de Cristian Mungiu (Mobra Films). El vencedor de esta categoría en 2019 fue el largometraje brasileño "A vida invisível de Eurídice Gusmão" del brasileño Karim Aïnouz, que este año regresa a Cannes con su nuevo filme, "O Marinheiro das Montanhas". Una producción de VideoFilmes en coproducción con Globo Filmes v GloboNews, el filme podrá verse en las proyecciones especiales del festival, Séance Spéciale. Allí participa también la realizadora chilena Dominga Sotomayor, que dirigió un cortometraje para la creación colectiva "The Year of the Everlasting Storm", realizada durante la pandemia por siete reconocidos cineastas internacionales, incluyendo a Jafar Panahi y Apichatpong Weerasethakul.

Además de *Séances Spécials*, el festival cuenta con otras secciones fuera de competencia como







6.5% of the world's biodiversity in one place



Strategically located



Proximity between our huge diversity of locations and microclimates



High level filming & production services



Ecofilming pioneers



Second strongest health system in the world



Strong security and political stability



Second in English language proficiency in Latin America





Midniaht Screenings o Cannes Classics, el programa de cine clásico con el que el certamen busca revalorizar el patrimonio fílmico mundial y en el que se presentará una copia restaurada de "Orfeu Negro", coproducción entre Brasil, Francia e Italia dirigida por Marcel Camus en 1959. Las provecciones especiales suman una nueva categoría. Cannes Pre-

*mière*, cuyo objetivo es ofrecer un espacio para que realizadores consagrados regresen con sus estrenos sin tener que competir. Tal es el caso del argentino Gaspar Noé, que participa en el festival por séptima vez con "Vortex", coproducción entre la francesa Rectangle Productions y la alemana Wild Bunch.

La presencia latinoamericana, siempre escasa en las secciones oficiales, solía repuntar en las categorías paralelas del festival. En 2019, tres largometrajes de la región participaron en la *Quincena de los Realizadores*, tres en la *Semana de la Crítica* y otros dos en la selección de *ACID*, donde se sumó un foco con tres filmes argentinos fuera de la selección. Este año, sin embargo, sólo hay cinco películas latinoamericanas en las secciones paralelas, ninguna de las cuales fue seleccionada en ACID. El denominador común entre los títulos



elegidos en las paralelas, usualmente más heterogéneas y variadas, es su interés por abordar temáticas de género. Varias de las historias seleccionadas retratan mujeres que se enfrentan a contextos y tradiciones patriarcales, que luchan por sobrevivir en entornos de violencia y por desterrar hábitos ancestrales.

"Amparo", ópera prima del colombiano Simón Mesa Soto que en 2014 recibió la Palma de Oro con su cortometraje "Leidi", es el único largometraje latinoamericano en la Semana de la Crítica, sección organizada desde 1962 por el Sindicato Francés de la Crítica de Cine. Producido por la colombiana Ocúltimo junto a empresas de Suecia y Alemania, el filme cuenta con The Match Factory como agente de ventas. Basándose en la experiencia personal del director, la película trata sobre una madre soltera en una carrera contra-

rreloj para liberar a uno de sus hijos del ejército en una sociedad gobernada por la corrupción.

Son tres los filmes de la región que participan en la Quincena de los Realizadores, sección no competitiva creada en 1969 por la Sociedad francesa de Realizadores. Empezamos con "Medusa", segundo lar-





gometraje de la brasileña Anita Rocha da Silveira ("Mate-me por favor"). Producido por Bananeira Filmes, el filme toma como punto de partida al personaje de la mitología griega para crear una comedia musical de terror sobre un grupo de mujeres jóvenes que castigan a mujeres que se han desviado del "camino correcto". "Clara sola". ópera prima de la directora sueco-costarricense Nathalie Álvarez Mesén, es la primera participación en esta sección del país centroamericano, que en 2019 compitió en la Semana de la Crítica con "Ceniza negra" de Sofía Quirós. Producida por la sueca Hobab en coproducción con la costarricense Pacífica Grey y empresas de Europa y Estados Unidos, el filme es un drama de realismo mágico protagonizado por una mujer de 40 años que vive una vida de control y tradiciones patriarcales hasta que ve nacer su deseo sexual y con él una fuerza inexplorada. El proyecto recibió apovo del Hubert Bals Fund v el World Cinema Fund de la Berlinale, entre otros, para su desarrollo y producción y es representado internacionalmen-

tercer y último título latinoamericano en esta categoría se aleja de los protagónicos femeninos para adentrarse en un terreno conocido y explorado por su director: el campo. "El empleado y el patrón", tercer largometraje del uruguayo Manolo

te por Luxbox.. El

Nieto Zas ("La perrera", "El lugar del hijo"), retrata el vínculo de culpa y trabajo entre dos jóvenes. Ganador del work in progress WIP Latam de San Sebastián, el filme es producido por la uruguaya Roken Films junto a las argentinas Pasto y Murillo Cine, las brasileñas Tokyo Filmes y Sancho & Punta, v la francesa Paraiso Production Diffusion. Con representación internacional de la española Latido, el largometraje llega a Cannes tras haber recibido apovo del fondo francés Aide aux Cinéma du Monde en su línea de postproducción. Dos empresas argentinas, Volpe Films y Wanka Cine, completan la presencia de nuestra región en la Quincena con su participación minoritaria en "Re Granchio", coproducción entre Italia y Francia dirigida por Alessio Rigo de Righi y Matteo Zoppis.

Como cada año, las óperas primas de las selecciones oficiales y paralelas compiten además por la Cámera d'Or, galardón adjudicado a cineastas latinoamericanos en tres oportunidades en la última década. En 2019 fue para "Nuestras ma-



dres" del belgaguatemalteco César Díaz; en 2015. para "La tierra y la sombra"del colombiano César Augusto Acevedo: y en 2011, para "Las acacias" del argentino Pablo Giorgelli. Este año, Tatiana Huezo, Simón Mesa Soto v Nathalie Álvarez Mesén tienen la posibilidad de ganar este premio con su primer largometraje.

Los cortometrajes de la región también están muy discretamente representados en esta edición. Diez obras de todo el mundo competirán por la Palma de Oro de Cortometrajes, incluvendo la brasileña "Sideral" de Carlos Segundo, la única representante de Latinoamérica en esta competencia. Por otra parte, el argentino "El espacio sideral", dirigido por Sebastián Schjaer y producido por Trapecio Cine, integra la Quincena de los Realizadores, donde el también argentino Matías Piñeiro participa como codirector del cortometraje portugués "Sycorax". Como en cada edición, el Festival de Cine de Morelia cuenta con una función especial fuera de competencia integrada por cuatro cortometrajes mexicanos que participaron en la última edición del certamen michoacano. Los filmes seleccionados este año son "Bisho" de Pablo Giles, "La oscuridad" de Jorge Sistos Moreno, "Pinky Promise" de Indra Villaseñor Amador, v "Un rostro cubierto de besos" de Mariano Rentería Garnica.





LatAm cinema es una plataforma de información especializada en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigida a profesionales y al público en general, nuestro sitio web, boletines, revistas electrónicas y redes sociales proporcionan información relevante y oportuna para descubrir, promover y financiar nuevos proyectos y negocios en el sector.

Creado en 2007 y con sede en Montevideo, nuestro equipo de colaboradores está integrado por periodistas conocedores de la industria basados en diferentes países de la región.

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

LatAm cinema e-magazine.

Julio de 2021

Editor: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com) Redacción: Micaela Domínguez Prost, Marta García y

Gerardo Michelin

Diseño: venado - www.venadoweb.com Edición de textos: Mariana Mendizábal

Agradecimientos: Marie Camus, Alfredo Mora, Anahit Ordian, Paula Ossandón, Malena Rodríguez, Taina Rodríguez y Michele Waterhouse.

#### www.latamcinema.com











## CHILE ARRIVES TO

# CANNES

FESTIVAL DE CANNES

SPECIAL SCREENINGS

1ARCHÉ DU FILM PRODUCERS NETWORK SPOTLIGHT

DOCS IN PROGRESS SHOWCASE CHILE

**WORKS IN PROGRESS ANIMATION CHILE** 

BLOOD WINDOW

**FANTASTIC** 7

SANFIC INDUSTRY GOES TO CANNES

CANNES COURT MÉTRAGE

**CHILESHORTS COLLECTION AT THE SHORT** 

FILM CORNER















#### NOCHE DE FUEGO

Países: México/Alemania/Brasil/Qatar. Dirección y guion: Tatiana Huezo. Producción: Nicolás Celis, Jim Stark.

Empresa productora: Pimienta Films (México). Empresas coproductoras: Match Factory Productions, ZDF- Das kleine Fernsehspiel (Alemania), Desvia (Brasil), Bord Cadre films (Suiza), Louverture Films (EEUU), Cactus Film & Video (México), Jaque Content (Argentina/EEUU/México). Agente de ventas: The Match Factory.

Una niña desaparece sin dejar rastro en un pueblo de la montaña. Tres amigas crecen juntas, habitan las casas de los que han huido y juegan a ser mujeres cuando nadie las ve. Pero los ecos oscuros de la violencia que acecha se convierten en una amenaza ineludible.



"Mirar el mundo con los ojos de la niñez. Tratar de entender cómo esa mirada se transforma y erosiona cuando empezamos a crecer. Ese fue mi punto de partida para explorar esta historia. Ser madre de una niña que está creciendo y comenzando a experimentar las partes dolorosas de la vida influyó en mi necesidad de contarla. También miré hacia adentro, a mi propia infancia, a esos primeros momentos en los que te sientes sola y angustiada. Otras circunstancias que influyeron en mi construcción del mundo de 'Noche de fuego' fueron la violencia en México y las formas en que ésta ha trastornado irreversiblemente la vida de tantas personas. En la novela de Jennifer Clement, encontré a los personajes: tres chicas fascinantes que se convirtieron en repositorios para mi búsqueda personal". Tatiana Huezo, guionista y directora.





#### AMPARO

Países: Colombia/Suecia/Alemania/Qatar.
Dirección y guion: Simón Mesa Soto.
Producción: Juan Sarmiento G., Simón Mesa Soto.
Empresa productora: Ocúltimo (Colombia).
Empresas coproductoras: Momento Film (Suecia), Flare Film (Alemania), Medio de Contención Producciones (Colombia/Francia)

**Agente de ventas:** The Match Factory.

Después de una larga noche de trabajo, Amparo, madre soltera de dos hijos, regresa a su casa y descubre que ellos no están. Pronto se entera de que su hijo Elías ha sido reclutado durante una redada del ejército y será enviado a una zona de guerra cerca de la frontera. Cuando falta sólo un día para la partida, Amparo logra ponerse en contacto con un hombre que se ofrece a modificar el expediente de su hijo y sacarlo de allí, y se embarca en una carrera contrarreloj para liberarlo en una sociedad gobernada por la corrupción.



"La historia de Amparo se basa en mi propia experiencia, en el momento de mi adolescencia en el que cumplí con los requisitos para ser reclutado por el ejército. Mi madre visitó a un hombre para cambiar ilegalmente el resultado de mis exámenes, pero no pudo pagar sus honorarios. Me asusté, y en un momento de desesperación le reproché la vida que nos había dado a mi hermano y a mí, y su falta de medios económicos para salvarme. Todavía me arrepiento por no haber sabido apreciar los esfuerzos de una mujer sola pero valiente. Con el tiempo comencé a verla como una heroína: una mujer solitaria, sin más apoyo que su trabajo, imperfecta pero llena de amor. Su vida no era lo que ella había esperado, pero se aferró tanto a sus hijos que encontró en nosotros la razón para vivir. Esta película es un homenaje a mi madre, pero también a otras mujeres con historias similares que encontré en el camino mientras escribía el guion". Simón Mesa Soto, director y guionista.



# RUGUA

## TU FILM HUB EN LATINOAMÉRICA

En un contexto global desafiante, este país ubicado estratégicamente vive un histórico crecimiento en coproducción y servicios, gracias a su talento, atractivas locaciones y diversas ventajas.

Un pequeño país que funciona como un set Menos traslados, mayor margen para invertir en tu proyecto.

#### Festivales más prestigiosos del mundo

Uruguay cuenta con un auténtico talento artístico y técnico, que cada año obtiene reconocimientos en los festivales más prestigiosos en el mundo y atrae interés en importantes mercados audiovisuales.

#### Incentivos confiables

Un ecosistema audiovisual constantemente apoyado por las instituciones gubernamentales, con una estabilidad única en la región y destacadas ventajas: IVA 0%, cash rebate hasta 25% y variadas líneas de apoyo para servicios y proyectos en coproducción.



VISITA NUESTRO SITIO UruguayAudiovisual.com



Un pequeño país de grandes historias, Uruguay como tu próximo proyecto.



### EL EMPLEADO Y EL PATRÓN

Países: Uruguay/Argentina/Brasil/Francia.

Dirección y guion: Manuel Nieto.

**Producción:** Manuel Nieto, Bárbara Francisco, Georgina Baisch, Sazy Salim, Paola Wink,

Michael Wahrmann, Nathalie Trafford.

Empresa productora: Roken Films (Uruguay). Empresas coproductoras: Pasto, Murillo Cine (Argentina), Vulcana Cinema, Sancho&Punta (Brasil), Paraiso Production Diffusion (Francia). Productor asociado: Nadador Cine (Uruguay).

Agente de ventas: Latido Films.

El patrón, un joven propietario de varios negocios rurales, espera junto a su esposa el resultado de un estudio sobre la salud de su bebé. El empleado es aún más joven, vive en casa de sus padres con su pareja y con el hijo de ambos, y tiene la urgencia de conseguir un trabajo para poder independizarse. Tras la muerte accidental del hijo del empleado, nace la culpa como vínculo entre los personajes, y con ella la necesidad de mitigarla.



"Nuestros dos jovencísimos personajes son espejo uno del otro. Se reconocen, se sienten cercanos sin serlo, y entre ellos nace una sorda complicidad, movida por la culpa de uno v la ambición del otro. La narración alterna entre estos dos mundos y su relación a través del vínculo laboral. Es una historia compuesta de contradicciones, reflejo de una sociedad rural polarizada, y de la convivencia entre los promotores de la revolución tecnológica en el campo y la mano de obra sobreviviente. Después de dos películas, reafirmo mi interés en trabajar sobre ambientes y temas rurales, los cuales despiertan mi imaginación como autor y me acercan a un mundo del que alguna vez fui parte pero al cual no pertenezco, que conozco bien pero que observo con una útil distancia". Manuel Nieto, guionista, director y coproductor.





#### MEDUSA

Países: Brasil.

**Dirección y guion:** Anita Rocha da Silveira.

Producción: Vania Catani.

**Empresa productora:** Bananeira Filmes. **Empresas coproductoras:** MyMama, Brisa Filmes, Telecine, Canal Brasil, Cajamanga (Brasil).

Agente de ventas: Best Friend Forever

Mariana tiene 21 años y pertenece a un mundo en el que debe mantener la apariencia de una mujer perfecta. Para resistir la tentación, ella y sus amigas hacen todo lo posible para controlar su entorno, incluyendo a las pecadoras del pueblo. Por la noche, su escuadrón de chicas se pone máscaras y sale a cazar y golpear a todas las mujeres que se han desviado del camino correcto. Pero llegará el día en el que las ganas de gritar serán más fuertes que nunca.



"En 2015 encontré una serie de noticias sobre agresiones violentas a adolescentes realizadas por otras mujeres jóvenes. A menudo atacaban en grupos, cortándoles el pelo y la cara a las víctimas porque las consideraban 'promiscuas'. Entonces me acordé de Medusa. En la versión más conocida del mito, Medusa era una hermosa doncella, pero un día fue violada por Poseidón. Atenea, la diosa virgen, decidió castigarla por ya no ser 'pura', convirtiendo su cabello en serpientes y dejando su rostro tan horrible que quien la mirara se convertiría en piedra. La violencia entre mujeres, a menudo utilizada como una forma de controlarnos, se reitera constantemente en nuestra sociedad y sigue siendo un tema poco debatido, ya que nos desafía a pensar en cómo funciona el machismo en nosotras también. Este es el punto de partida de 'Medusa', una comedia musical de terror ambientada en un universo alternativo, pero extremadamente similar a la realidad". Anita Rocha da Silveira, directora y guionista.





production, distribution, streaming, documentaries, inclusion, sustainability, animation, innovation, film politics, film finance and so much more!

# LIGHTS CAMERA INSPIRATION

Check out our unmissable line-up of conferences offering insights on every aspect of the global film industry

at The **Main Stage** at Lérins
The **Palais Stage** at Palais -1
The **Marina Stage** at Riviera
and online at **marchedufilm.online** 

Open to all Marché accredited participants

arché du Film BRONX



#### CLARA SOLA

**Países:** Suecia/Costa Rica/Bélgica/EEUU/Alemania.

**Dirección:** Nathalie Álvarez Mesén.

Guion: Nathalie Álvarez Mesén, Maria Camila Arias.

**Producción:** Nima Yousefi, Alan McConnell. **Empresa productora:** Hobab (Suecia).

**Empresas coproductoras:** Pacífica Grey (Costa Rica), Resolve Media (EEUU), Need Productions (Bélgica), Laïdak Films (Francia/Alemania), Film Capital Stockholm Fund (Suecia).

Agente de ventas: Luxbox.

Se cree que Clara tiene una conexión especial con Dios. Como "sanadora", sostiene una familia y un pueblo necesitados de esperanza, mientras encuentra consuelo en su relación con la naturaleza. Después de años de ser controlada por el cuidado represivo de su madre, los deseos sexuales de Clara se ven avivados por su atracción hacia el nuevo novio de su sobrina. Esta nueva fuerza la lleva a un territorio inexplorado que le permite cruzar fronteras físicas y místicas.



"Clara sola' es un drama de realismo mágico ambientado en una atmósfera social y religiosa sofocante en la que las tradiciones intentan detener el tiempo y reprimir el desarrollo y redescubrimiento individual. A nuestra heroína, Clara, se le ha dado el papel de santa y curandera en su pueblo, una obligación que viene con normas transmitidas por su madre. Viniendo de una familia con muchas mujeres, crecí viendo cómo éstas pasan a las nuevas generaciones tradiciones de una sociedad patriarcal. Siempre me he cuestionado este fenómeno, y al explorarlo nació Clara: un personaje que, en lugar de ser víctima de sus circunstancias, da rienda suelta a su inmenso poder interior". Nathalie Álvarez, directora y coguionsta.



# SHOW ME THE FUND

connects audiovisual professionals to international funding.







An updated online database of **70 funds** with user-friendly research tools.

Find out more at www.showmethefund.co

Show me the fund is a iniciative by

In partnership with













El Marché du Film ha aprovechado el impasse de 2020 debido a la crisis sanitaria para potenciar los espacios destinados a promocionar películas en distintas fases de producción, así como para fomentar el networking. Si bien en esta nueva edición el Marché vuelve a la presencialidad, incluye en su agenda varias actividades online para integrar a los profesionales que no puedan viajar a Cannes. Cerca de 40 work in progress y proyectos de toda Latinoamérica participan en las distintas actividades del Marché du Film, que desde 1959 invita a "explorar, conocer y descubrir" el cine del mañana.

Textos: Gerardo Michelin y Marta García

#### SANFIC DEBUTA EN GOES TO CANNES

Por noveno año consecutivo, el Marché du Film presenta **Goes to Cannes**, un programa de proyección de películas en desarrollo organizado en forma conjunta con una selección de festivales internacionales a la que este año se incorpora el área de industria del chileno SANFIC. Entre el 9 y el 12 de julio, los cinco festivales asociados presentan una selección de largometrajes en fase de postproducción ante agentes de ventas, distribuidores y programadores de todo el mundo. Con una duración de dos horas, las sesiones se realizarán tanto en forma presencial en Cannes como online, e incluirán un avance de las películas, además de un *pitching*.

"Los cinco títulos que hemos seleccionado reflejan la diversidad de la cinematografía iberoamericana y tienen, además, la capacidad de sumergirnos en mundos e historias asombrosas y emocionantes. Son películas que darán mucho que hablar en un futuro próximo", comentó a LatAm cinema Gabriela Sandoval, la directora de SANFIC Industria, espacio que va rumbo a festejar su décimo aniversario.

Además de una película chilena, la selección incluye dos obras de Brasil y otras dos de Argentina, todas seleccionadas previamente para el WIP Iberoamericano del certamen chileno celebrado en marzo de este año.

"Casa vazia" del brasileño Giovani Borba cuenta la historia de un peón que encuentra su casa desierta luego de haber robado ganado en un campo invadido por plantaciones de soja transgénica, mientras que "Vida que resta" es una producción de la paulista Gullane Films en la que Flavio Botelho retrata la experiencia de una pareja luego del suicidio de su hijo.

En "Ese fin de semana", la guionista y directora argentina Mara Pescio narra el reencuentro de una madre con su hija y con el barrio que abandonó años atrás, al que regresa para firmar un documento para que su hija pueda salir del país con su padre. "El ciego", filme dirigido por Martín Desalvo ("El silencio del cazador", "Unidad XV") y filmado en Misiones, también tiene a las relaciones paterno-materno-filiales como telón de fondo. Basado en el cuento "El hijo" de Horacio Quiroga, el filme tiene como protagonista a Juana, una adolescente que se enfrenta a su padre alcohólico para saber más sobre la misteriosa muerte de su madre.



"El pa(de)ciente" de Constanza Fernández es el único filme chileno incluido en SANFIC Industria Goes to Cannes. Con producción de Niño Niña Films, la película cuenta la historia de un médico que experimenta la frialdad del sistema de salud cuando comienza a sufrir una enfermedad que va paralizando su cuerpo progresivamente.

Además del área de industria de SANFIC, Goes to Cannes dedica este año sendos espacios a los festivales de Hong Kong (HAF), New Horizons (Polonia), Thessaloniki (Grecia) y Tallinn Black Nights (Estonia).

#### EL DOCUMENTAL APUNTALA LA PRESENCIA LATINOAMERICANA EN CANNES

**Cannes Docs**, el espacio que el Marché du Film dedica cada año al cine documental, recibe este año varios proyectos, películas y realizadores latinoamericanos. Una treintena de proyectos de todo el mundo participarán en la sección **Docs-in-Progress** y optarán a diferentes premios en metálico y servicios. Siete festivales, fondos o instituciones cinematográficas seleccionaron sendas muestras integradas por cuatro largometrajes en postproducción que buscan entrar al circuito de exhibición en los próximos meses.

Bajo la marca **Chiledoc**, el documental chileno será uno de los siete representados en este programa con títulos que ahondan en cuestiones de la memoria y la vulneración de los pueblos originarios: "**Bastardo. La herencia de un genocida**" de Pepe Rovano (Totoral Media Lab); y las óperas primas "**Punto de encuentro**" de Roberto Baeza (La Toma), "**Edita**" de Pamela Pollak (Austral Content, Pollak Films) y "**Bajo sospecha**" de Daniel Díaz (Pejeperro Films).

El documental ecuatoriano "La playa de los Enchaquirados" se presenta en Doc-In-Progress como parte del programa del Sheffield Doc Fest. Dirigido por Alfredo Mora Manzano, el filme llega a Cannes tras haber participado en otros espacios de desarrollo y work in progress como Doclisboa o el Rough Cut Lab de DocMontevideo. Se trata de un filme protagonizado por Vicky, una pescadora trans que vive en una comunidad costera. Es el cuarto largometraje del director de Guayaquil, que este año prevé el estreno de su último filme de ficción, "Gafas amarillas".

Por su parte, el proyecto "**Deus é mulher**", de la directora brasileña Barbara Cunha, integra la selección de la muestra presentada por Circle, el laboratorio acelerador de proyectos dirigidos por mujeres. Producido por la brasileña Chá Cinematográfico en coproducción con Colombia y Estonia, el filme sigue a Alexya Salvador, una mujer trans indígena afroamericana que desafía los valores religiosos ortodoxos de su iglesia, propiciando una transformación en su comunidad.



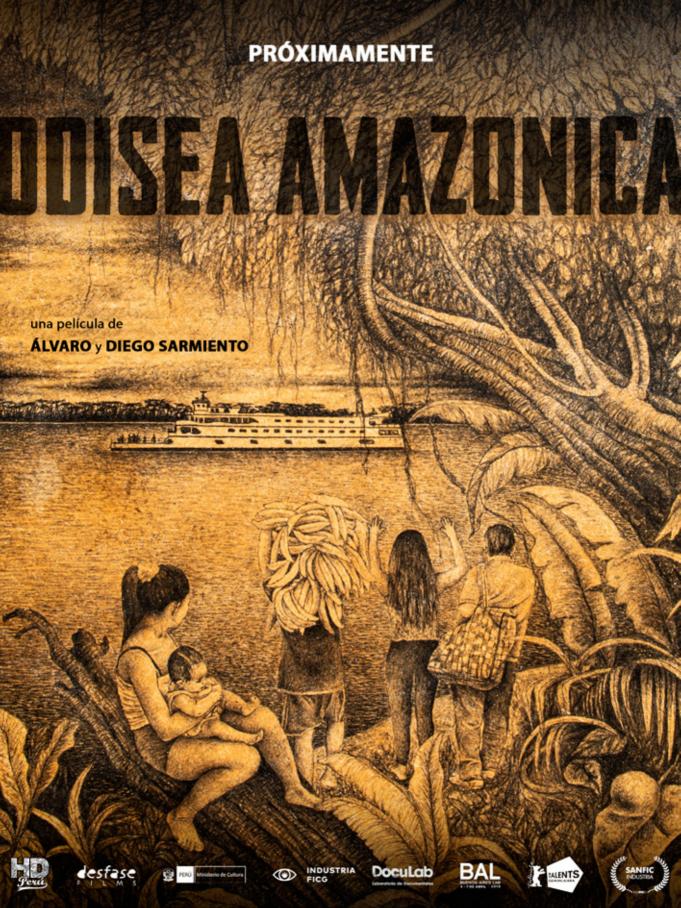
Cerrando la presencia del documental chileno en el Marché, el largometraje colombiano "Alis" participa en la sección Spotlighted Projects junto a otros 15 proyectos de documental en diferentes etapas de desarrollo. Dirigido y producido por Clare Weiskopf y Nicolas Van Hemelryck (Casatarántula), en coproducción con la rumana deFilm y la chilena Pantalla Cines, el filme también fue seleccionado en La Fabrique cinéma.

## LA ANIMACIÓN CONTINÚA SU PERIPLO FRANCÉS

Tras una destacada participación en el festival y el mercado de Annecy, la animación latinoamericana acude al Marché du Film en busca de socios internacionales. Un total de ocho proyectos de largometraje en diferentes etapas se presentan en **Animation Days**, actividad realizada en colaboración con Annecy.

Chile es uno de los dos países con más proyectos en la sección **Work in Progress**, con cinco largometrajes en diferentes etapas en desarrollo cuyos representantes tendrán reuniones con potenciales aliados. Los proyectos seleccionados son "**Tata Miguel**" de Tomás Montalva y producción de Llolleo Creativo, en etapa de financiación; "**Historias clandestinas**" de José María González y producción de las chilenas Cusicanqui Films, Niño Viejo y la sueca Laika Film; "**La vena del diablo**" de Germán Acuña ("Nahuel y el libro mágico") y producción de Carburadores, en etapa de preproducción y financiación; "**Winnipeg, el barco de la esperanza**" de Elio Quiroga y Beñat Beitia con producción de El Otro Film, en etapa de financiación; y "**Uky y Lola en Tierra del Fuego**" de Fabián Andrade y producido por Wild Bunch Studio, en preproducción.





Por su parte, ocho proyectos de la región participan en la sección Speed Meetings seleccionados por **Animation! Ventana Sur**. La selección que presenta el espacio de animación del mercado argentino combina películas de directores ya reconocidos con proyectos de profesionales emergentes, incluyendo "**Perlimps**" de Alê Abreu (Buriti Filmes, Brasil); "**El susurro del mar**" de la directora colombiana Marcela Rincón (Fosfenos Media, Colombia; coproducción con México); "**Heart of Darkness**" con dirección general de Rogério Nunes (Karmatique Imgs, Brasil; coproducción con Francia); "**Nihonjin**" de Celia Catunda y Kiko Mistrorigo (Pinguim Content, Brasil), y "**Kayara**" del director peruano José Zelada (CMG, Estados Unidos, coproducción con Perú).



La lista de proyectos participantes en Speed Meetings se completa con "Robotia, The Movie" de Diego Cagide (Malabar Producciones, Argentina; coproducción con Chile); "Mi amigo el sol" de Alejandra Pérez (Fotosíntesis Media, México), y "Kai" de Milton Guerrero Prado (Red Animation Studios, Perú; coproducción con Argentina).

#### CINE DE GÉNERO POR PARTIDA DOBLE

Como ya es tradición, **Blood Window** presenta su *showcase* con una selección de siete películas provenientes de Argentina, México, Perú y Chile. Además, la plataforma de promoción de cine de terror y género fantástico de Ventana Sur presenta, junto al Festival de Sitges, el *screening* de la colombiana "**Tarumama**" de Andrés Beltrán.

Las producciones argentinas son mayoría en la selección, incluyendo dos de Black Mandala Films: "La forma del bosque" de Gonzalo Melli (en coproducción con la también argentina 3C Films y la estadounidense Oneplay Studios) y "The last boy on earth" de Nicolás Onetti. También son argentinas "Mete miedo" de Néstor Sanchez Sotelo (Del Toro Film), y "Side Project", una coproducción con Estados Unidos dirigida por Federico Finkielstain en la que tres jóvenes programadores encuentran una tecnología abandonada que detecta presencias paranormales.

El resto de las películas incluidas en la selección de Blood Window son la argentina "**Isla Alien**" de Cristóbal Valenzuela, que, ambientada en los años 80 en Chile, cuenta la historia de un grupo de radioaficionados que se comunica con unos misteriosos seres que dicen vivir en una remota isla del sur austral en estrecha relación con una raza alienígena; la también argentina "**Muertas vivas**", *dark comedy* dirigida por Sandra Arriagada y producida por Femstática Films; y la mexicana "**Huesera**", ópera prima de Michelle Garza, producida por las mexicanas Disruptiva Films y Machete Producciones en coproducción con la peruana Señor Zy Maligno Gorehouse.

Fantastic 7, el programa del Marché que pone énfasis en el cine de género, celebra su tercera edición en modalidad online. Organizada por el festival de Sitges junto al partenariado del Marché du Film y el responsable de relaciones internacionales del INCAA Bernardo Bergeret, la iniciativa exhibe siete propuestas presentadas por siete certámenes de todo el mundo, incluyendo el Festival de Cine en Guadalajara (FICG), el Festival de Sitges, Toronto International Film Festival, South by Southwest, New Zealand International Film Festival -certamen que se incorpora este año-, Cairo International Film Festival y Bucheon International Film Festival (BIFAN).



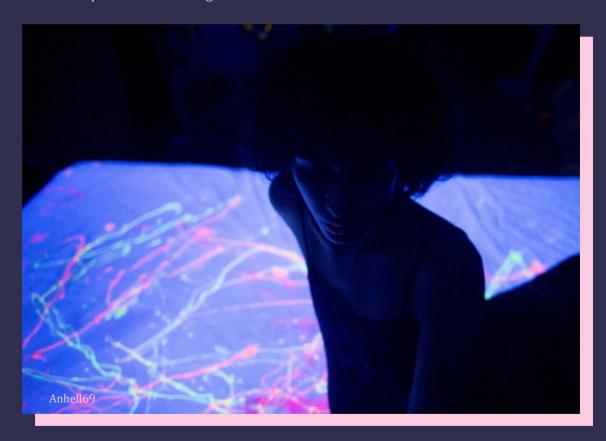
La selección de este año incluye una única película latinoamericana: la chilena "**Fiebre**" de Elisa Eliash, película de género fantástico que llega presentada por el FICG tras su paso por los *wips* de los festivales de Viña del Mar y de Valdivia. Producida por La Forma Cine y Válvula Films junto a la peruana Films Bastardía, la película se mete en la cabeza de un niño con fiebre y lo acompaña en un mundo plagado de fotografías, dibujos y pinturas que recorre la historia de las artes.

#### LATINOAMÉRICA EN CO-PRODUCTION DAYS

**Co-Production Days** es una actividad dedicada a la coproducción en la que los responsables de los cerca de los 30 proyectos en desarrollo seleccionados, incluyendo a los productores de los nueve proyectos latinoamericanos seleccionados, tendrán la oportunidad de conectarse con potenciales coproductores y financiadores en sesiones de *speed meetings*. El evento está organizado por el Marché junto a cinco actividades de industria de reconocidos festivales: Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián, CineMart del Festival de Rotterdam, New Nordic Films de Noruega, Baltic Event Co-Production Market de Estonia y NFDC Film Bazaar de India.

El Foro del festival donostiarra lleva a Cannes seis títulos de ficción y noficción en los que participan productoras de Argentina, Colombia, Costa Rica y México, además de coproductores españoles, franceses y rumanos. Dos documentales híbridos integran esta selección: el colombiano "Anhell69" de Theo Montoya con producción de Desvío Visual, y el argentino "Noche americana" de Nele Wohlatz ("El futuro perfecto") con producción de Murillo Cine. Los demás proyectos promocionados por San Sebastián son "Memories of a burning body", el nuevo trabajo de la directora costarricense Antonella Sudasassi ("El despertar de las hormigas") producido por Substance films; el mexicano "Eternal Adolescent" con dirección de Eduardo Esquivel y producción de Muchachxs Salvajes; y "Ángeles", coproducción entre Argentina y México dirigida por Paula Markovitch ("El premio", "Cuadros en la oscuridad") en la que participan Altamira FIlms, Gualicho Cine, Isla Bonita Films, y Avanti Pictures.

La región también está presente en la selección presentada por CineMart, el mercado de coproducción del Festival de Rotterdam, con tres proyectos producidos en Argentina y Brasil. "Macunaima 2021" es una adaptación pop futurista dirigida por el brasileño Felipe Bragança, con producción de Duas Mariola Filmes y coproducción de la francesa Promenades Films; "Do Fish Sleep With Their Eyes Open?" es una comedia dramática de Nele Wohlatz producida por la argentina Ruda Cine en coproducción con la brasileña CinemaScópio; y "Un personaje volador" marcará el debut detrás de cámara de la actriz, directora y guionista Martina Juncadella, con producción de la argentina Una Presencia.





Alianza institucional:



















#### ÓPFRAS PRIMAS FN LA FABRIQUE

El cine latinoamericano vuelve con fuerza a **La Fabrique cinéma**, el programa de apoyo a la coproducción para directores de "los países del sur y emergentes", con cuatro proyectos seleccionados de la región. Organizado por el Institut Français, esta iniciativa selecciona anualmente diez proyectos en desarrollo (primeras o segundas obras) de realizadores de África, Asia, América Latina, Europa Central y del Este, de Próximo y Oriente Próximo. Con la cineasta francesa de origen libanés Danielle Arbid como madrina del programa, la decimotercera edición incluye proyectos de Argentina, Colombia, Costa Rica y Cuba.

"Los caídos" del cubano Damián Sainz Edwards es una de las tres óperas primas latinoamericanas incluidas en el programa. Con producción de la cubano-mexicana Autonauta Films ("Entre perro y lobo" de Irene Gutiérrez), el proyecto toma como punto de partida el cortometraje "Los cimarrones" del mismo director, que fue estrenado en Cinélatino Rencontres de Toulouse.

El cine costarricense vuelve a La Fabrique tras la participación de "Río Sucio" de Gustavo Fallas en 2016 y de "Agosto" de Armando Capó Ramos en 2014. "Si no ardemos, cómo iluminar la noche", debut en largo de la directora Kim Torres producido por la también tica Noche Negra Producciones, viaja a Cannes tras haber sido seleccionada en el MAFF de Málaga y el Torino Film Lab Next. Definido por su directora como "un pequeño pero rebelde acto para redimir nuestros cuerpos", este drama cuenta la historia de Laura, una joven de 14 años que tiene que mudarse a un conservador pueblo de montaña donde se rumorea que una criatura del bosque mató a una mujer.

La tercera ópera prima latinoamericana seleccionada en La Fabrique es la argentina "**Hijo mayor**", en la que la directora Cecilia Kang presenta un relato generacional sobre el establecimiento de una familia coreana en Argentina. La argentina Tarea Fina está a cargo de esta producción en la que participa la paraguaya Sabate Films y que será rodada entre Argentina, Paraguay y Corea del Sur.

El cuarto proyecto de la región proviene de Colombia y acaba de recibir el apoyo del IDFA Bertha Fund: "Alis", de la dupla de directores y productores Clare Weiskopf y Nicolás van Hemelryck ("Amazona"). Producida por la colombiana Casatarántula junto a la rumana deFilm, la chilena Pantalla Cines y la danesa Magic Hour Films, el film sigue a un grupo ocho chicas adolescentes que viven en un hogar de menores en Bogotá, pero que al crear una amiga ficticia, Alis, expresan su determinación a romper el ciclo de violencia en el que viven y abrazar el futuro.



Los participantes en la Fabrique se beneficiarán de un programa intensivo que incluye reuniones individuales con productores franceses e internacionales, así como reuniones de grupo con profesionales, en colaboración con el Festival de Cannes y las selecciones paralelas del certamen.

#### DIRECTORES EN L'ATELIER

El Atelier de la Cinéfondation celebrará su decimoséptima edición invitando al Festival de Cannes a 15 directores cuyos proyectos han sido considerados especialmente prometedores. Junto con sus productores, los directores podrán reunirse con posibles socios, un paso necesario para finalizar su proyecto y comenzar la realización de su película. L'Atelier facilita a sus participantes el acceso a coproducciones internacionales, acelerando así la realización de la película.

Dos de los 15 proyectos en desarrollo seleccionados este año son latinoamericanos: "**Fidelidad**", nueva película del guatemalteco César Díaz, que es además el primer proyecto centroamericano que participa en L'Atelier, y "**El tiempo que perdimos**" del venezolano Gustavo Rondón.

Tras el estreno de su ópera prima ("Nuestras madres") en la Semana de la Crítica del certamen francés en 2019, donde ganó la Camera d'Or, el director guatemalteco regresa con "Fidelidad", cuyo rodaje se prevé para finales de 2021. Producida por las guatemaltecas La Danta Films, Cine Concepción y The Orange Company, la película cuenta la historia de un triángulo amoroso que, según narra la sinopsis, "empuja a cada personaje a los límites de su amistad, forzando a cada uno de ellos a cuestionarse sobre el amor, la fidelidad, la moralidad, la masculinidad, en el fondo, la naturaleza humana".

Por su parte, "El tiempo que perdimos" es el segundo largometraje del director venezolano Gustavo Rondón, que también estrenó su primera película, "La familia", en la Semana de la Crítica de Cannes en 2017. Este nuevo proyecto de Rondón está protagonizado por Elia, una mujer venezolana que tras pasar por un aborto decide dejar el pueblo de Francia donde vive desde hace ocho años y volver a Venezuela, donde se reencontrará con su hija Sofía y su madre Lily. "El tiempo que perdimos" es una producción de La Pandilla Producciones (Venezuela), Genuino Films (México) y Chez Eddy (Francia), cuyo inicio de rodaje está previsto para finales del 2022 en Venezuela, Francia y la frontera colombo-venezolana. La selección se completa con películas en desarrollo de Austria, República Checa, Dinamarca, Grecia, Indonesia, Líbano, Montenegro, Rusia, Suiza, Holanda, Turquía y Vietnam.

ustavo Rondon



# $\underset{cinema*com}{LatAm}$